ANTI-MAQUIGNONAGE

Pour éviter la Surprise dans l'emplette des

CHEVAUX

Par le Baron d'Eisenberg

Directeur et premier Ecuijer de L'Academie de S.M.J.

1753.

C. Gregori sc.

LA PERFEZIONE
E I DIFETTI
DEL CAVALLO

OPERA

DEL BARONE D'EISEMBERG

DIRETTORE E PRIMO CAVALLERIZZO

DELL' ACCADEMIA DI PISA

DEDICATA

ALLA SACRA CESAREA REAL MAESTA'
DELL' AUGUSTISSIMO POTENTISSIMO
INVITTISSIMO IMPERATORE

FRANCESCO I.

DUCA DI LORENA E DI BAR ec.
GRAN-DUCA DI TOSCANA ec. ec. ec.

IN FIRENZE, MDCCLIII.
NELLA STAMPERIA IMPERIALE.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.
Appreſſo Giuſeppe Allegrini al Canto alla Croce Roſſa.

A L' EMPEREUR

VOtre SACRÉE MAIESTÉ ayant bien voulu m' accorder la grace de mettre Son Augufte Nom a la tete de mon ouvrage, qui concerne une matiere que les Princes memes ont confideré comme trés utile, j' ai l' honneur de le lui prefenter,

la

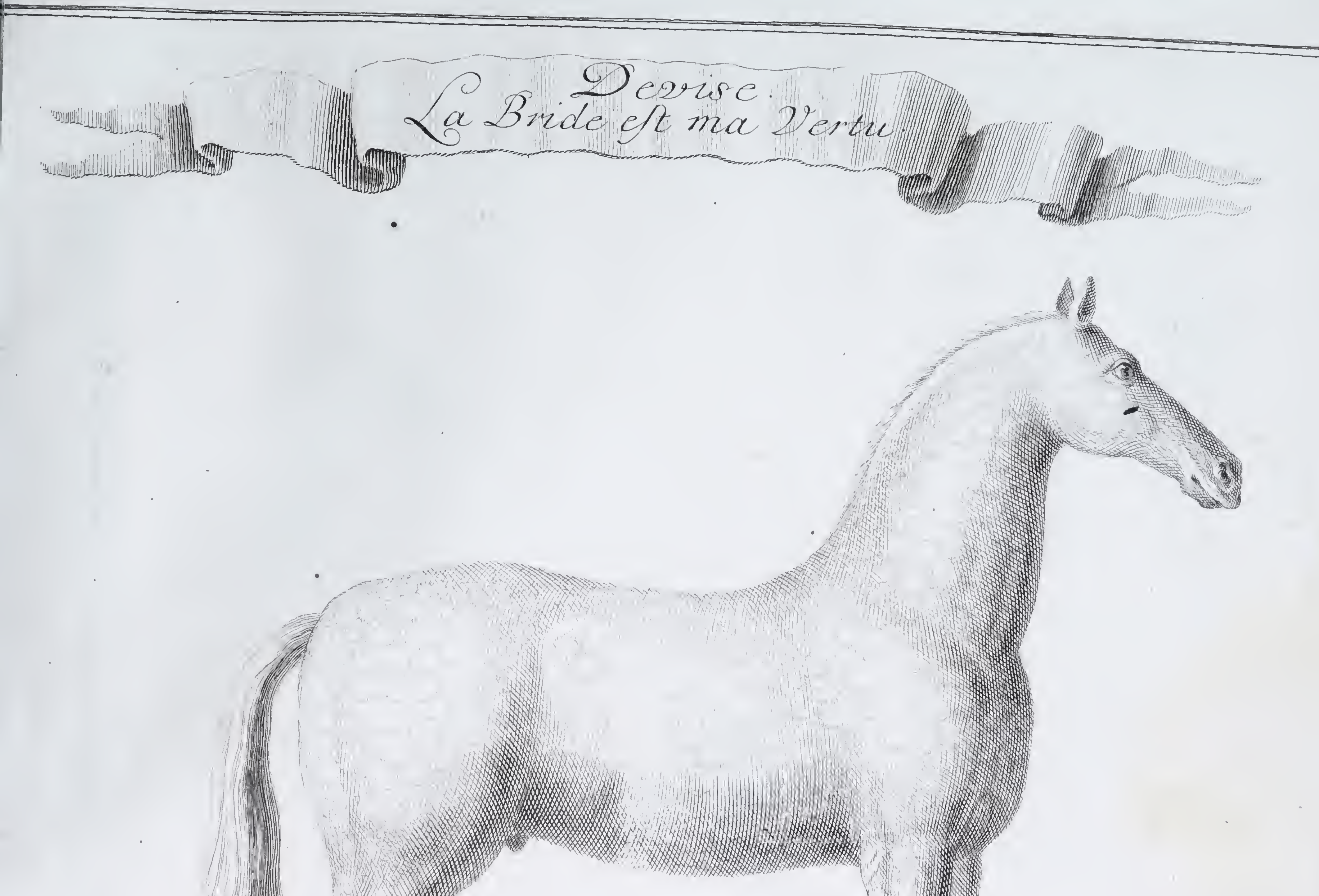
la ſuppliant d' accepter avec ſa bonté ordinaire ce foible Tribut d' un ſujet qui à le bonheur d' etre depuis ſi longtems a ſon ſervice.

J' oſe eſperer qu' a cette conſideration Votre Maiesté l' aggréera, et d' autant plus volontiers que mon deſsein à eté d' inſtruire la Nobleſſe de tout ce qui eſt relatif ſoit a l' Art de monter a Cheval, ſoit a la connoiſsance particuliere des Chevaux; Et a fin de rendre plus intelligibles les diverſes obſervations contenues dans mon ouvrage, j' y ai joint mes propres Deſseins en Taille douce, croyant par la le rendre plus util.

Je ne ceſserai d' adreſser au Ciel mes Voeux les plus ardents pour la precieuſe Conſervation de Son Auguſte Perſonne, et la proſperité de ſon Regne; C' eſt dans ces ſentimens, que penetré du plus profond reſpect, j' ai l' honneur d' étre

De Votre Sacrée Maiesté Imperiale

Le trés humble, trés ſoumis,
& trés fidel ſerviteur, et ſujet
Le Baron d' Eisemberg.



C. Gregori Sculp.

Favori, un Barbe de Tunis

Tête busquée. Testa montanina

Tête ordinaire. Testa ordinaria

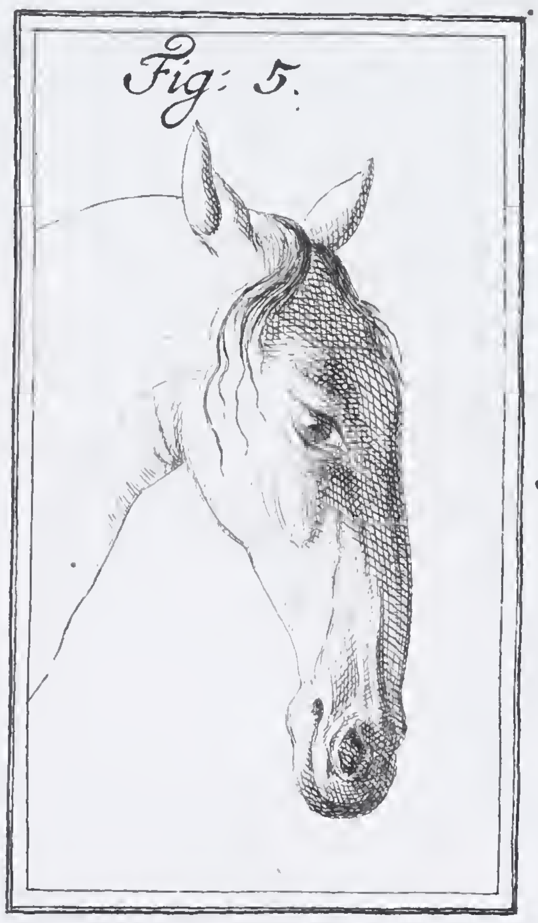
Fig: I.



Fig: 2.



Fig: 5.



Tête de vieille | Testa di vecchia

Fig: 3.



Fig: 4.



Tête de Brochet. Testa di Luccio

Tête de Lapin. Testa di Coniglio

Marques de Ladre. Macchie di Morfee. Mal marqué pour Etalon. Mal segnato per Stalone



Fig: 6.



Fig: 7.

Tete d'un Cheval Tartare. Testa d'un Chavallo Tartaro. Mouvemens des Oreilles. Moti degli Orecchi



Fig: 8.



Fig: 9.

D'un Cheval Ombrageux. D'un Cavallo Ombroso. D'un Cheval Vicieux. D'un Cavallo Vizioso



Fig: 10.



Fig: 11.

Pelote ou Etoile. Stellato in Fronte



Vn Epy. Vna Spiga.



Chanfrin blanc ou belle face. Bella faccia.



Cheual qui boit dans son blanc. Cavallo che beve in bianco



Tete Zaine. Testa Zaina.



Court Oreille. Mozzórecchio



Encolure releuée. Incollatura rileuata.



Fig: 18.

Criniere natée. Criniera intrecciata



Fig: 19.

Coup de lance



Fig: 22.

Colpo di lancia.

Encolure penchante. Incollatura che pende.



Fig: 20.

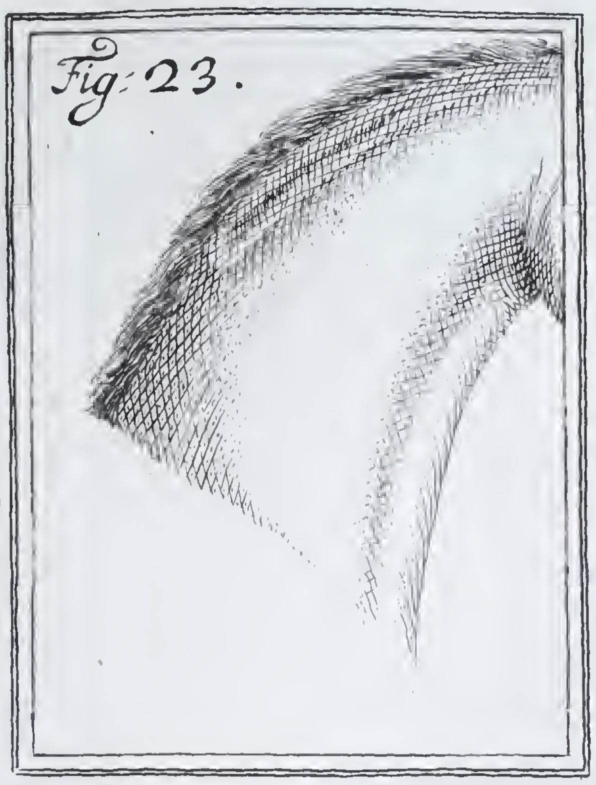
Coup de hache. Colpo di Accetta.



Fig: 21.

Épée Romaine · Spada Romana ·

Fig: 23.

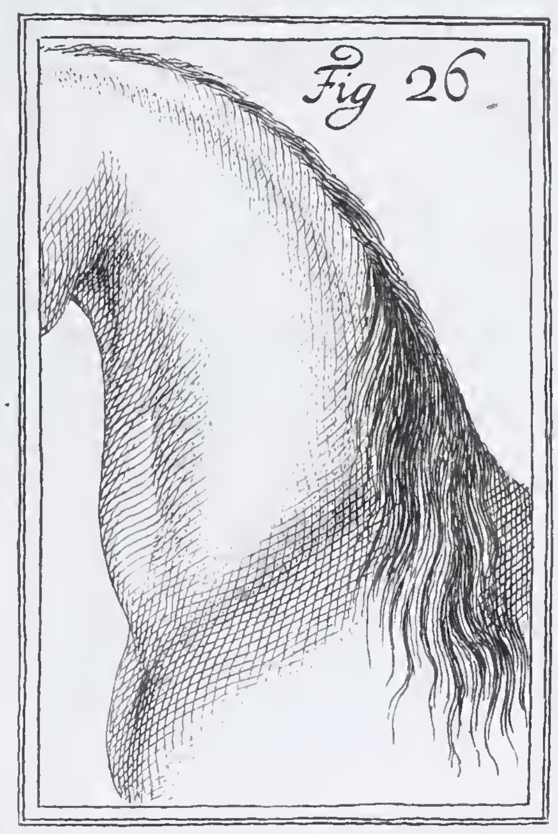


Epy · Una Spiga ·

Fig: 24.



Fig 26.



Encolure renversée · Incolatura roversciata ·

Criniere trop épaisse · Criniera troppo grossa ·

Fig: 25.



Le Folet · Il Foletto ·

Fig: 27.



Beau Corsage.

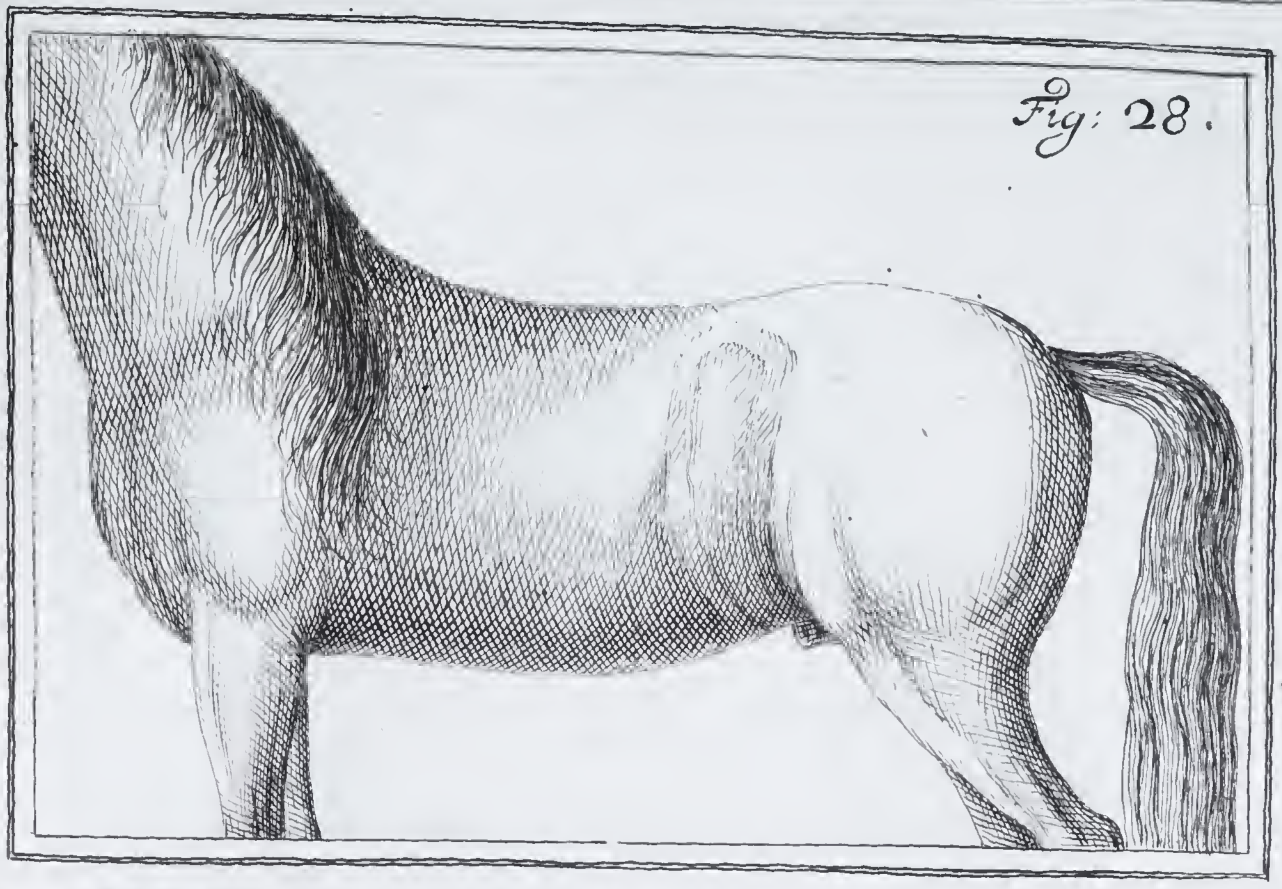


Fig: 28.

Bella Vita.

Ensellé.

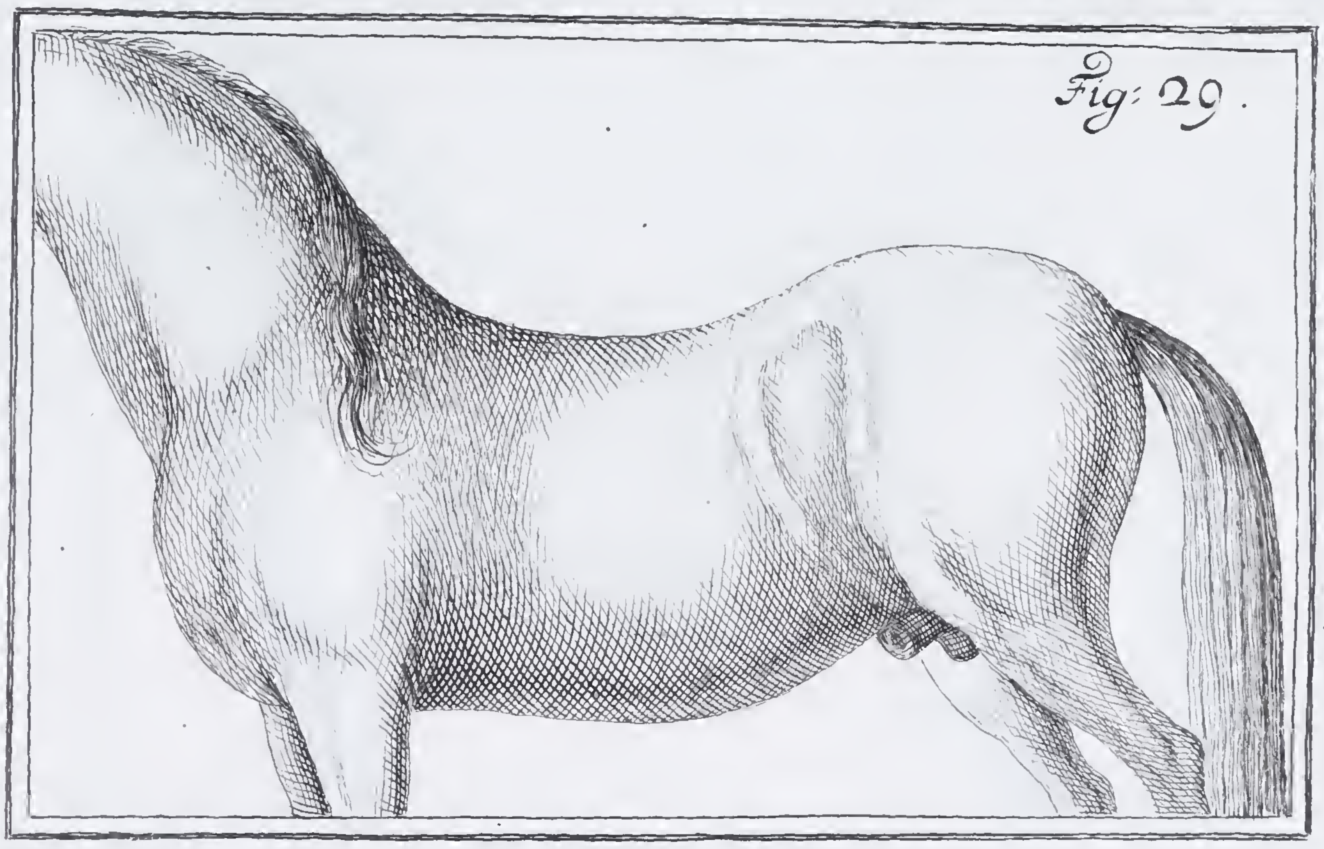


Fig: 29.

Sellato.

Crouppe avalée.

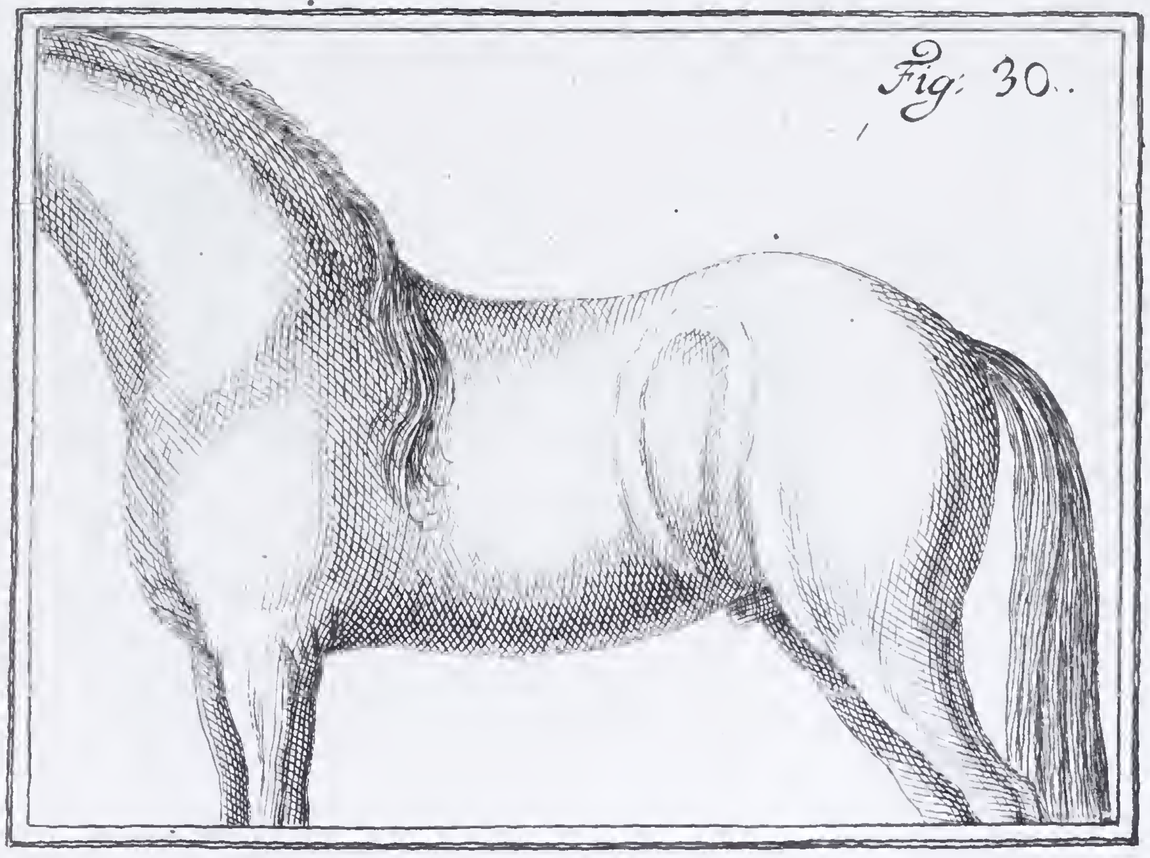


Fig: 30.

Groppa Cadente.

Fig: 31.

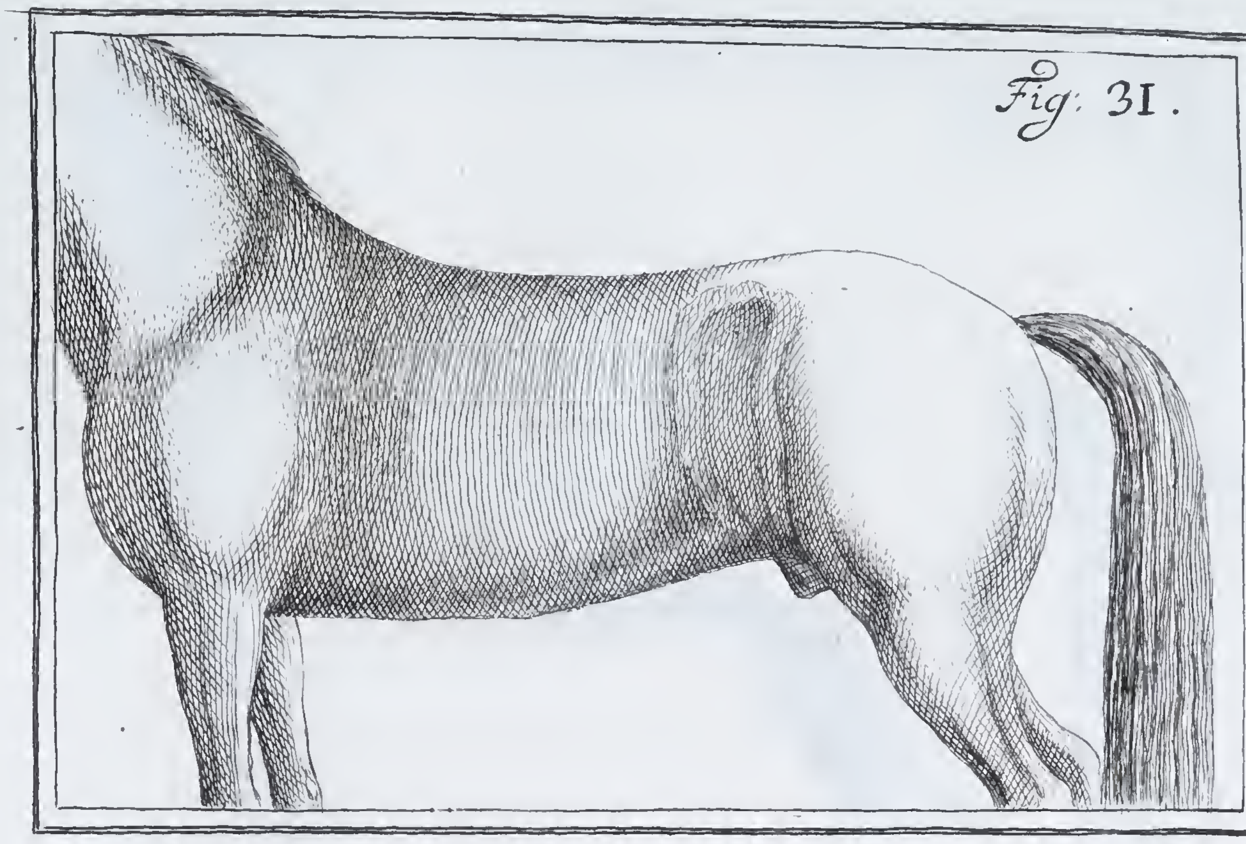
Flanc retroussé  *Stretto di Fianco*

Fig: 32.

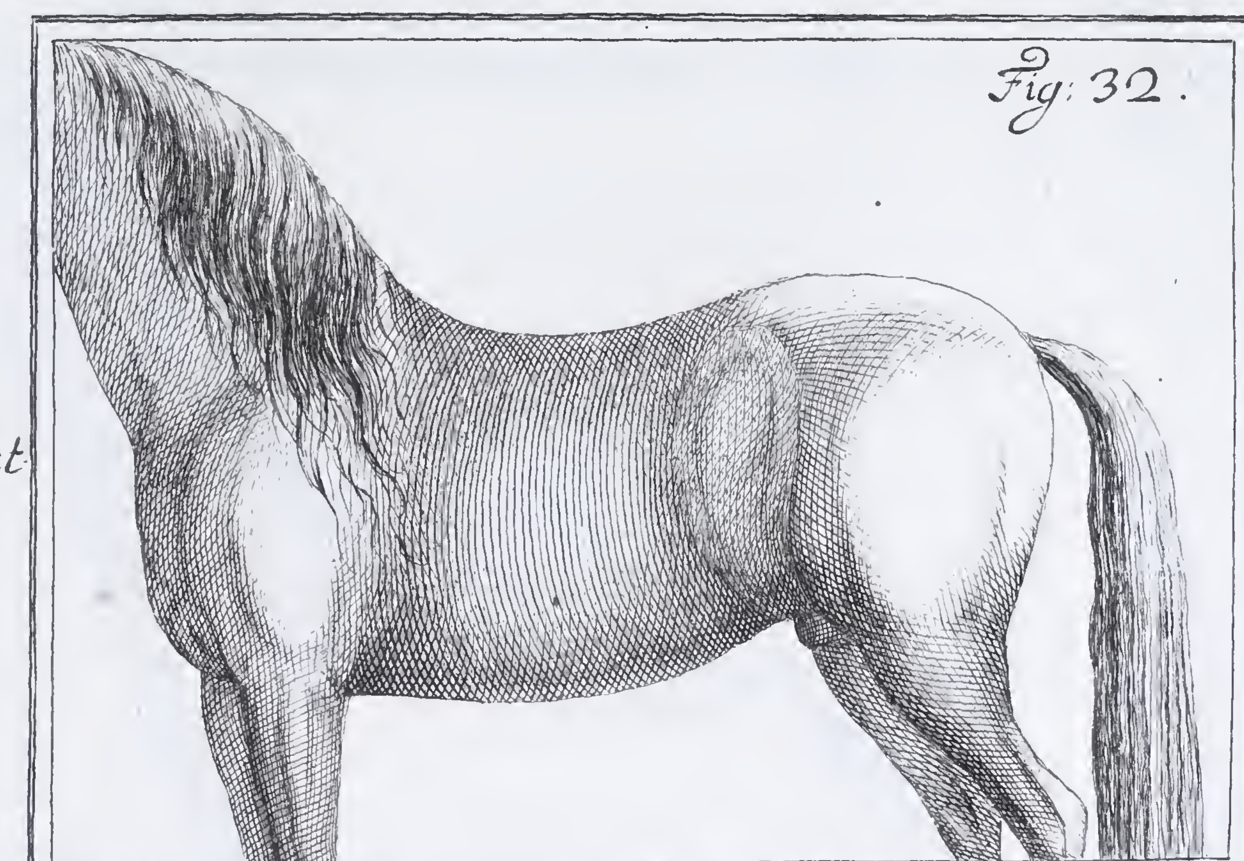
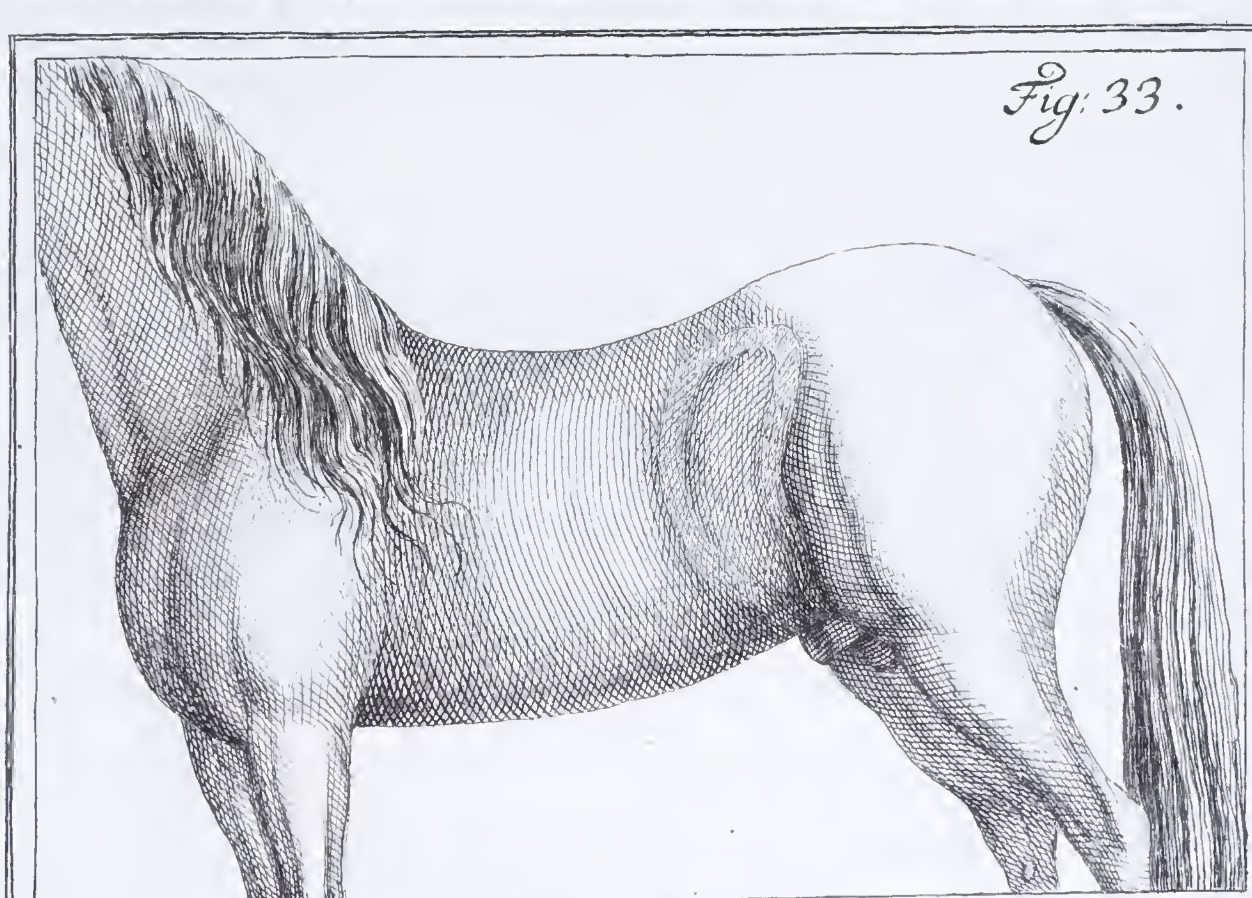
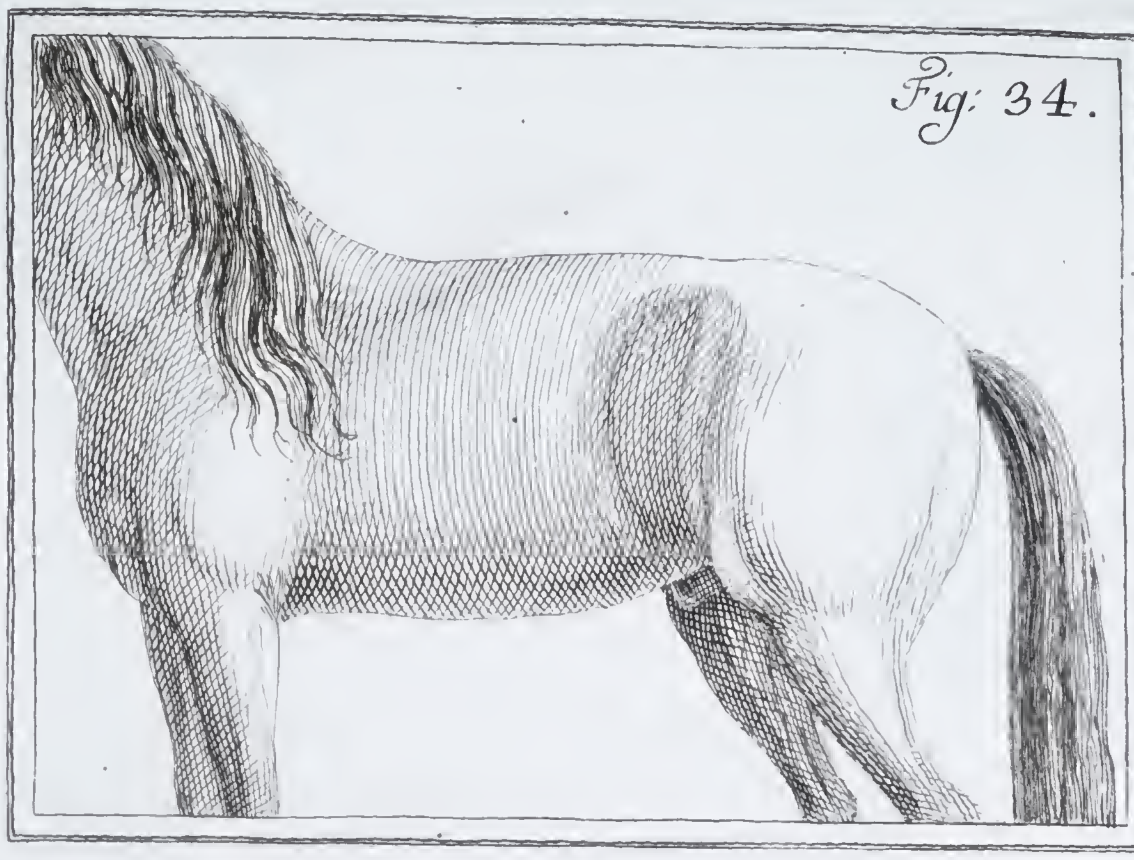
Crouppe de Mulet  *Groppa Mulina*

Fig: 33.

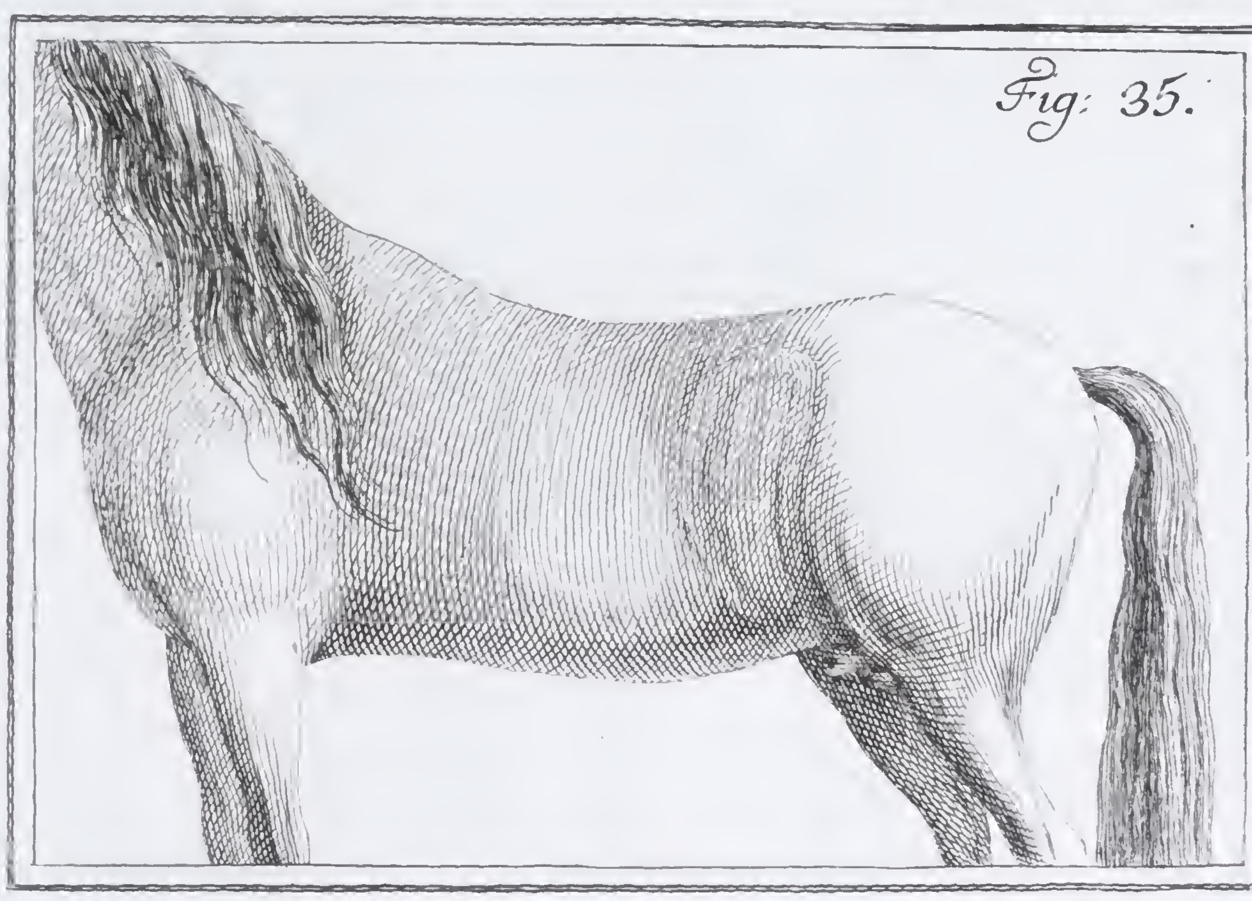
Bas devant  *Basso davanti*

Dos de Carpe



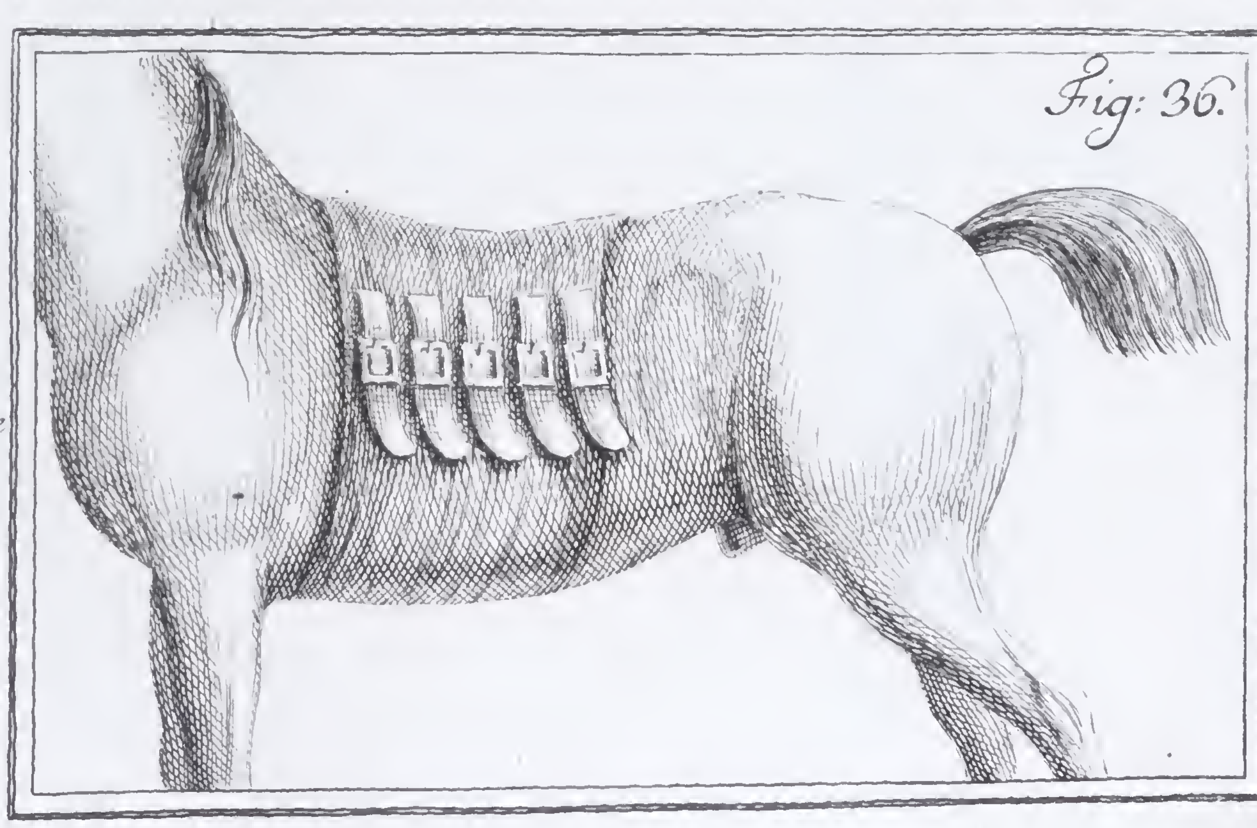
Schiena di Cammello

Garot trop haut



Croce tropp'alta

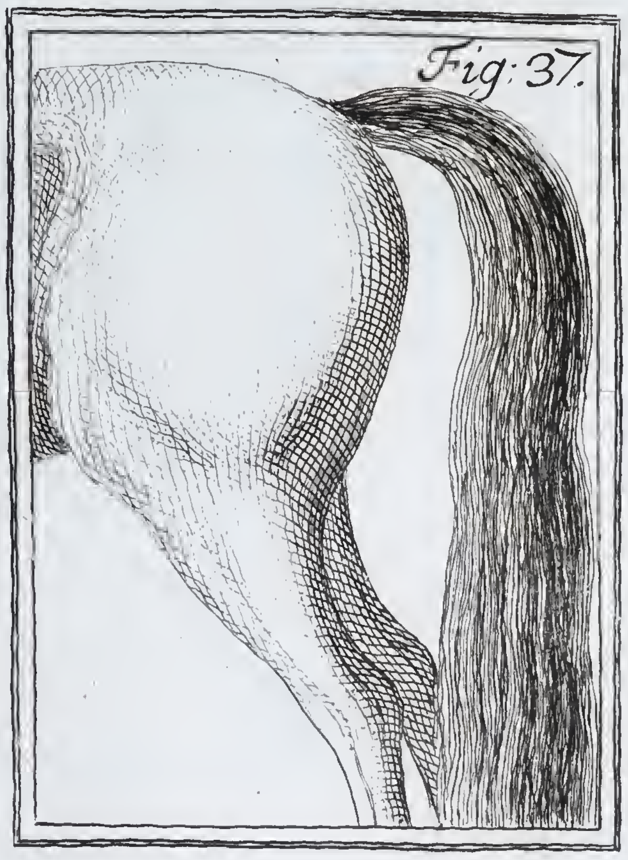
Sangle à l'Angloise



Cigna all Inglese

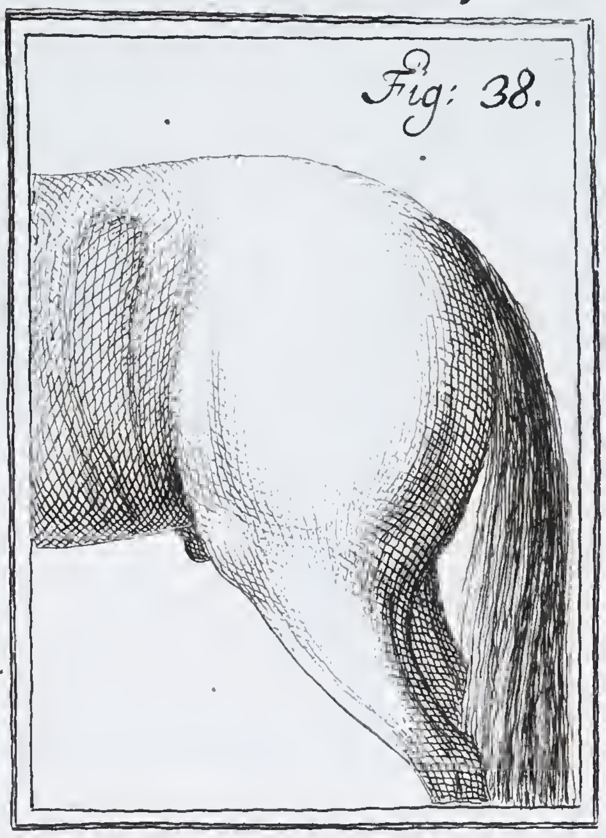
Queuë bien attachée.
Coda beñ attaccata.

Fig: 37.



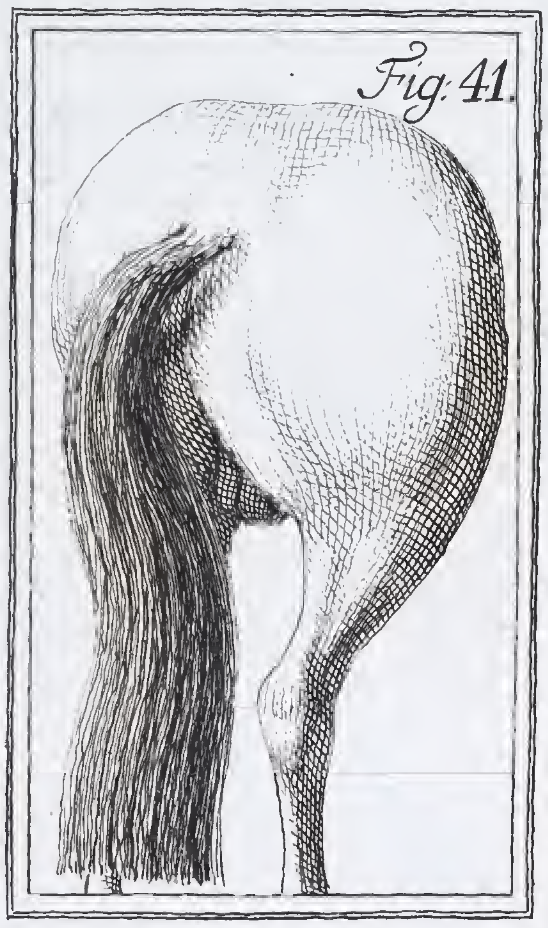
Queuë bas attachée.
Coda attaccata basso.

Fig: 38.



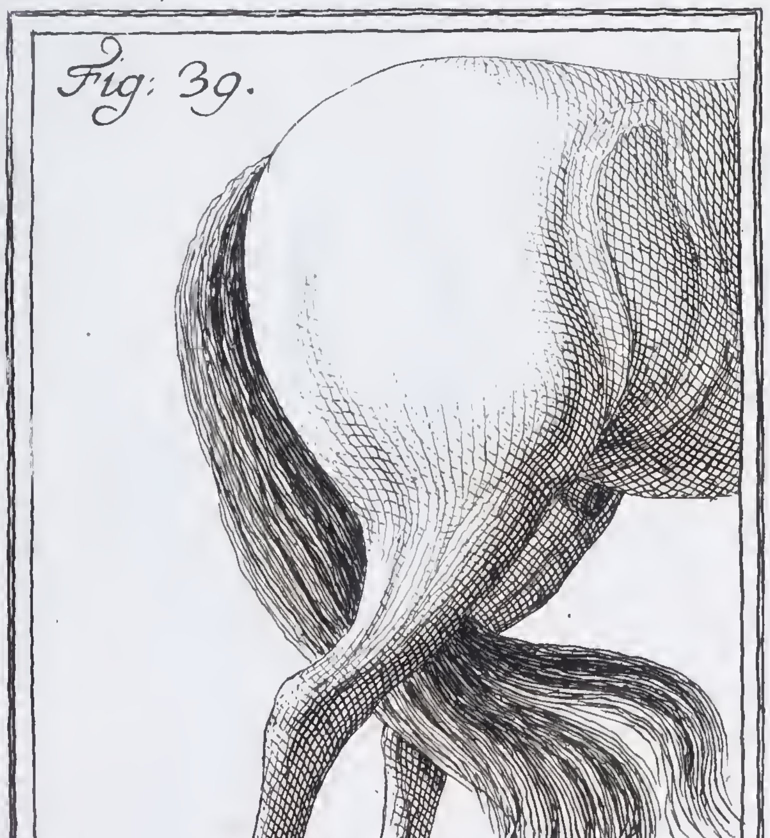
Queuë portée de travers.
Coda portata a traverso.

Fig: 41.



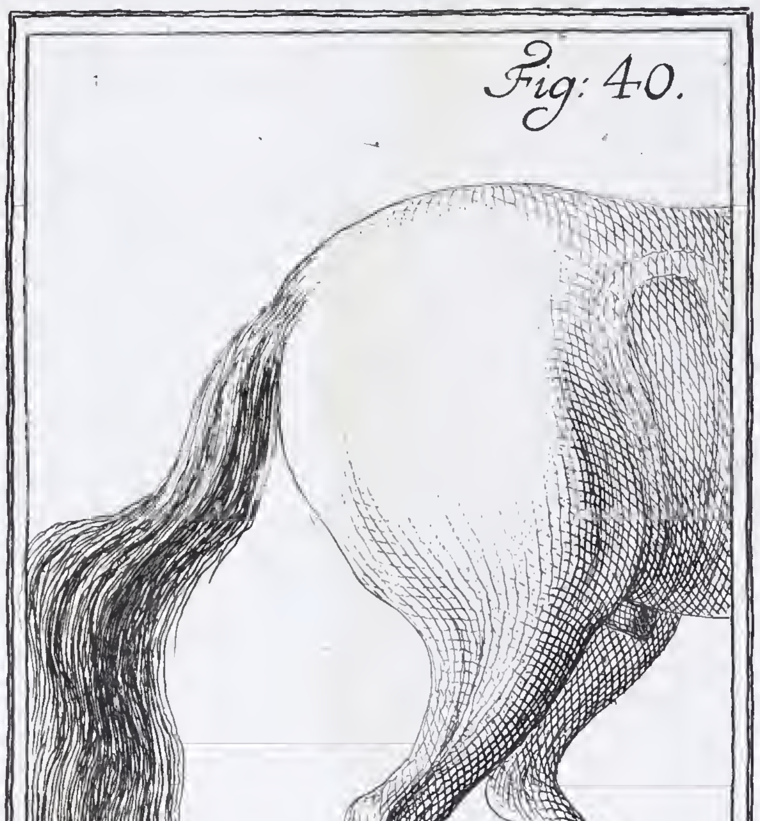
Queuë portée entre les Jambes.
Coda portata fra le Gambe.

Fig: 39.



Queuë portée en arc.
Coda inarcata.

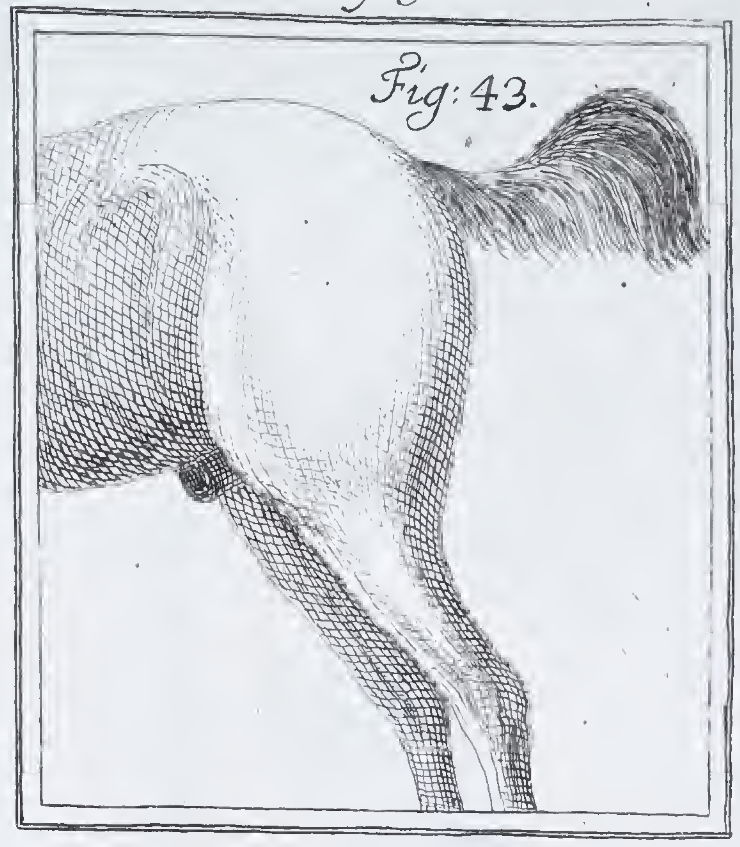
Fig: 40.



Queuë partée en trompe.
Coda a Tromba.



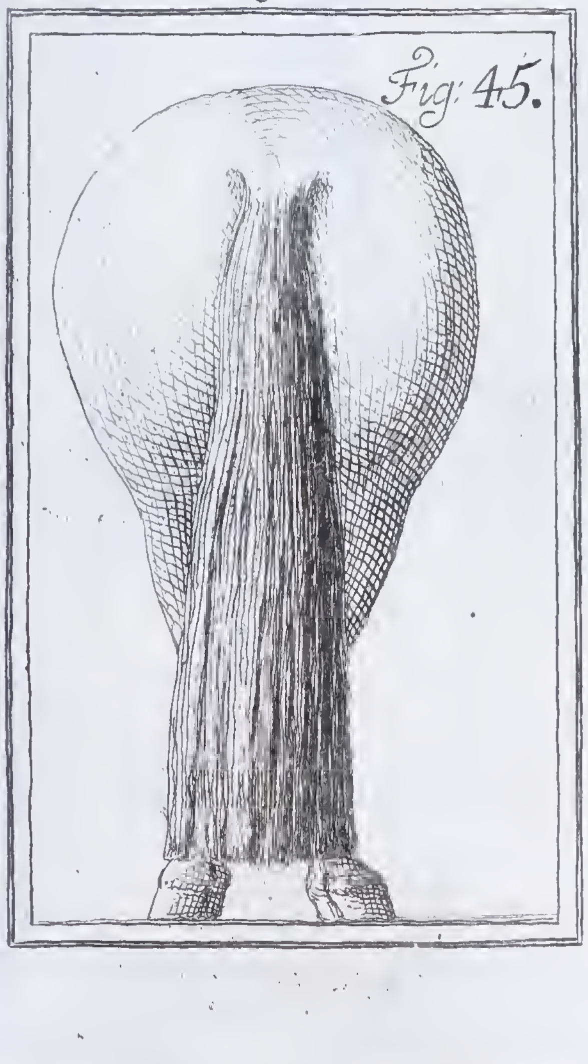
Queuë artificielle.
Coda artifizziata.



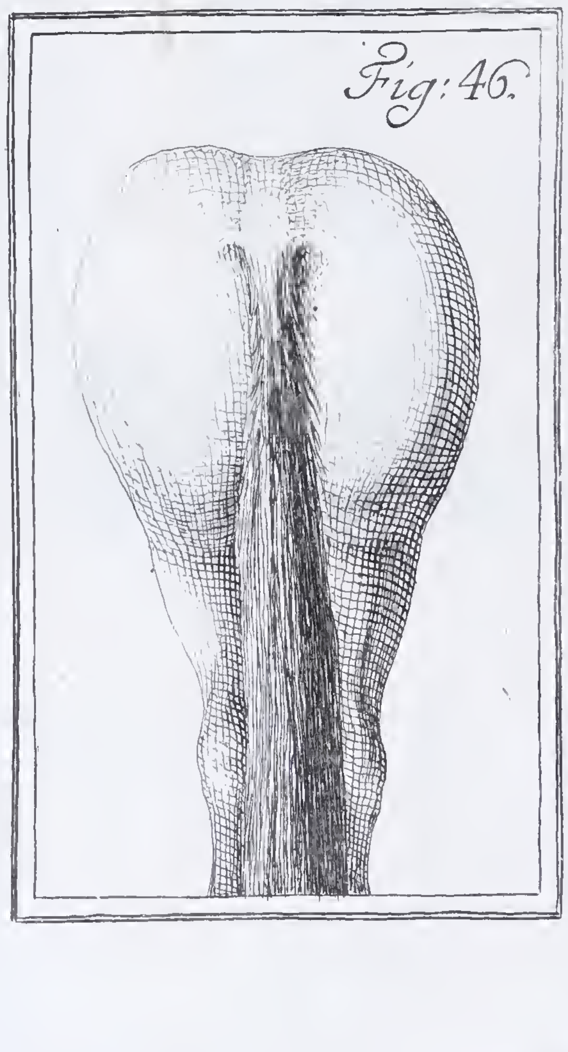
Queuë defectueuse.
Coda difettosa.



Queuë coupée en balais.
Coda a granata.



Queuë de Rat
Coda di Topo.



Bien campé. Ben piantato.

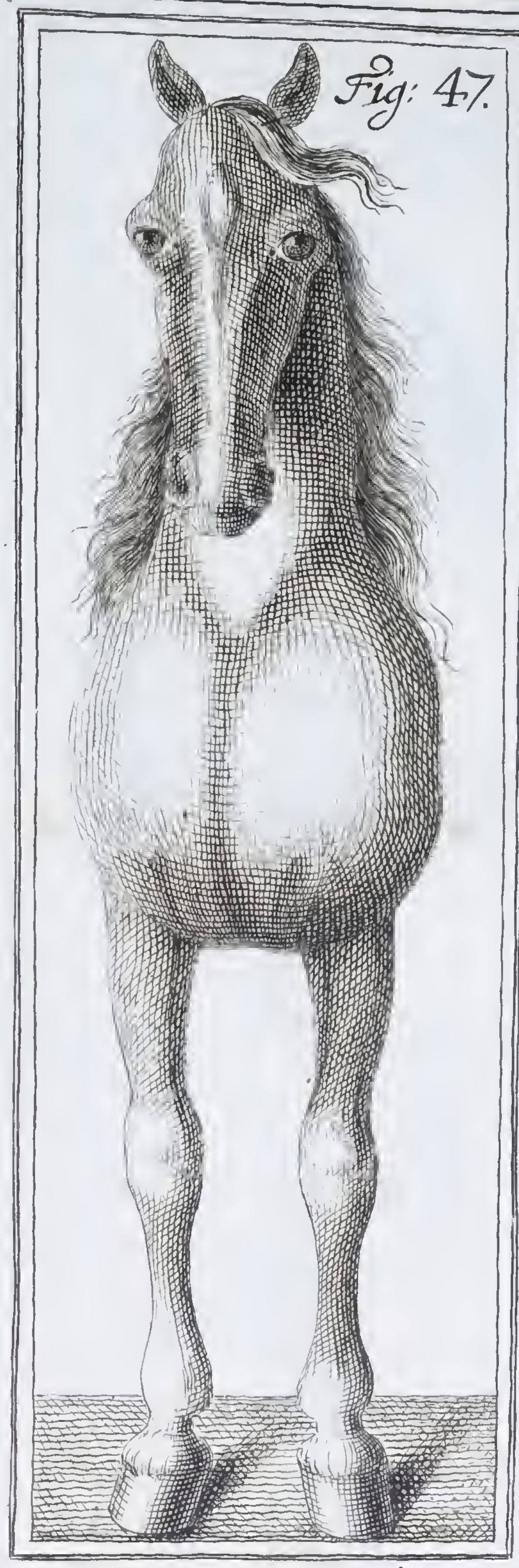


Fig: 47.

Croiser par devant. Sincrocia davanti.

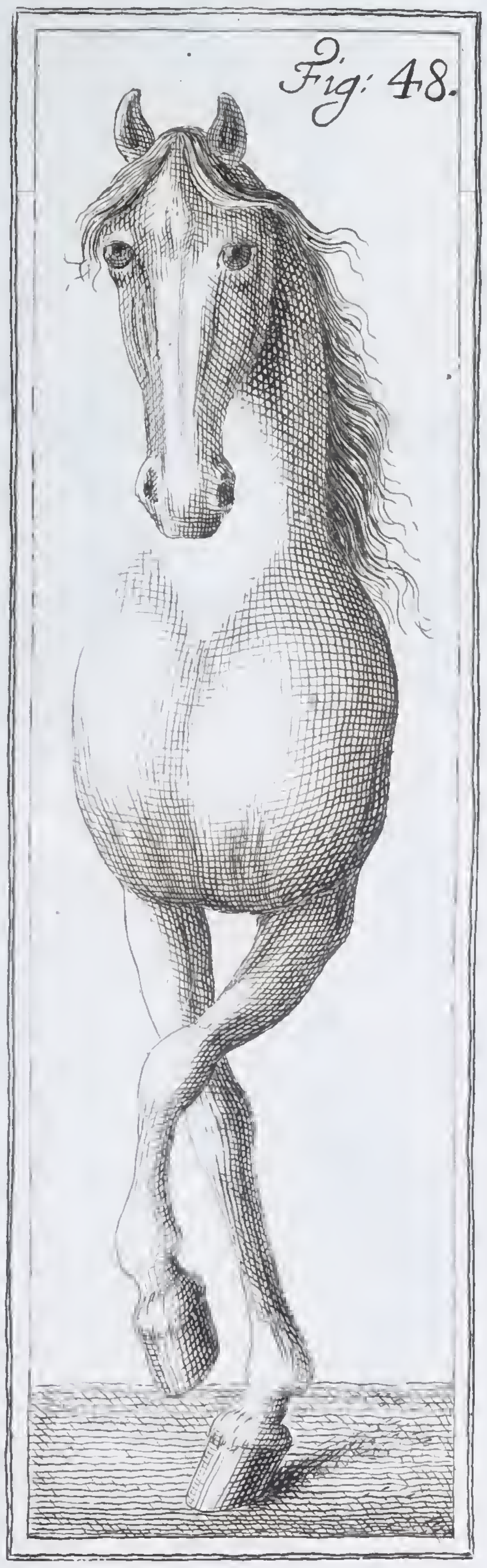


Fig: 48.

Billiarder. La Ciambella.

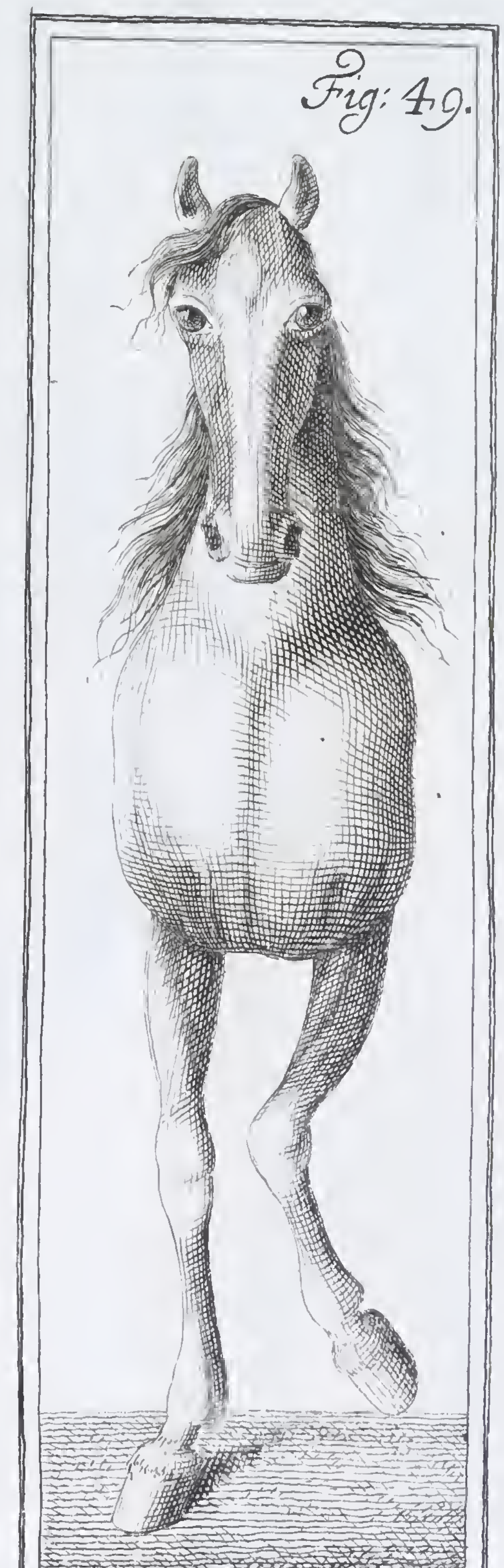


Fig: 49.



Fig: 50.

Croiser par derriere. Sincrocia di dictro.

Crochu . Stretto di Ginochi . Poitrail trop avancé . Petto troppo inanzi . Trop ouvert de jarets. Troppo aperto

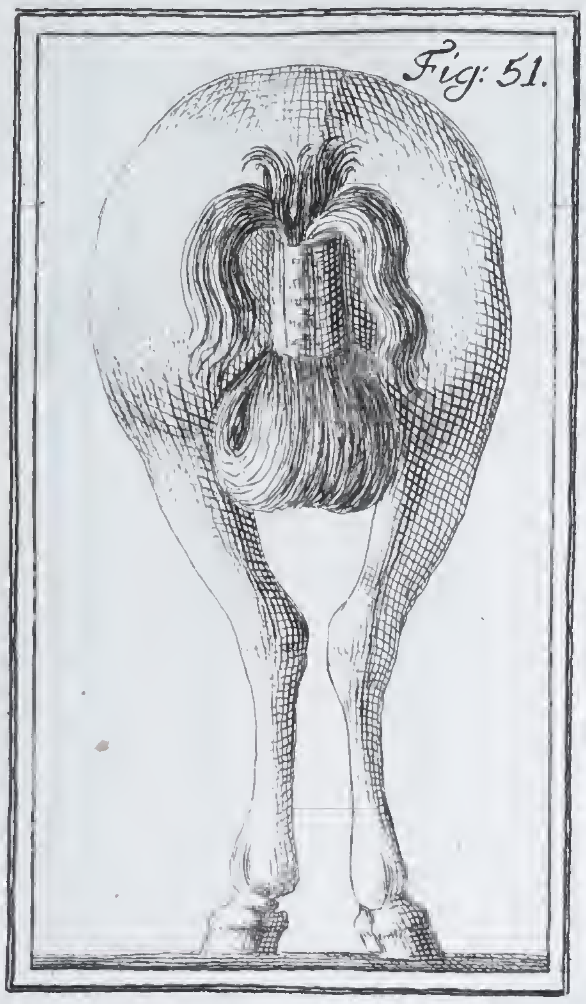


Fig: 51.

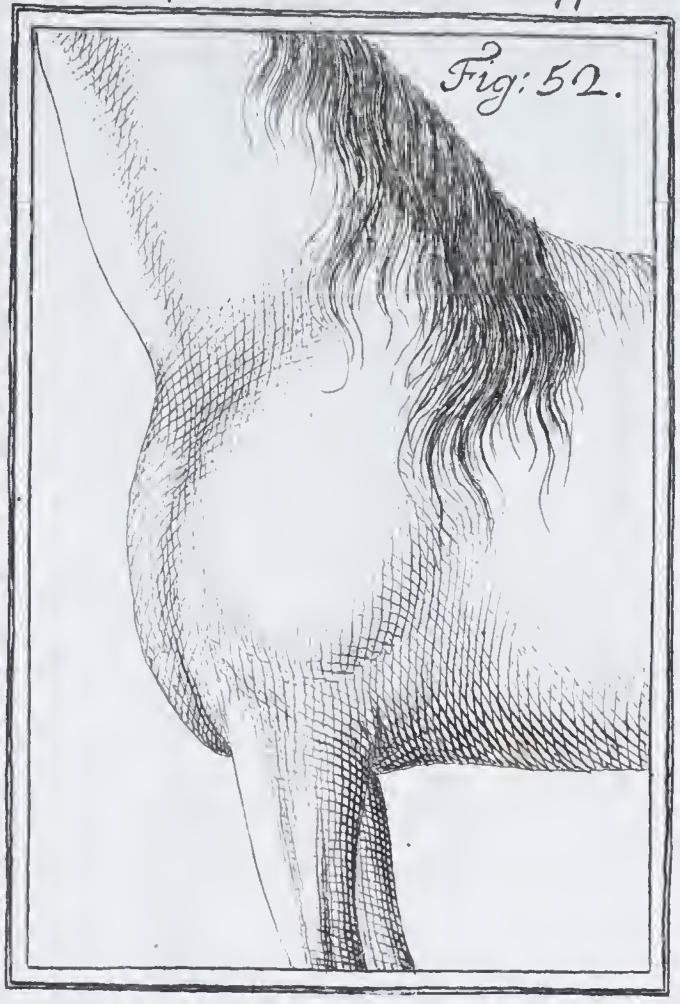


Fig: 52.

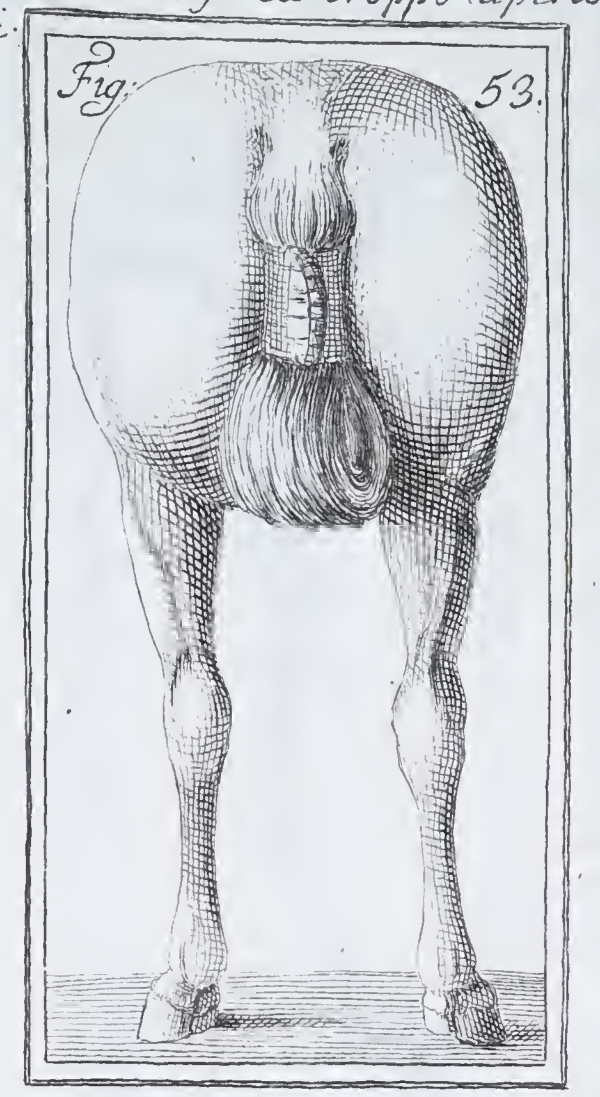


Fig: 53.

Trop ouvert en bas. Haut monté et long jointé.

Aperto di piante. Gambe mal fatte. Pieds tournes en dedans. Mancino

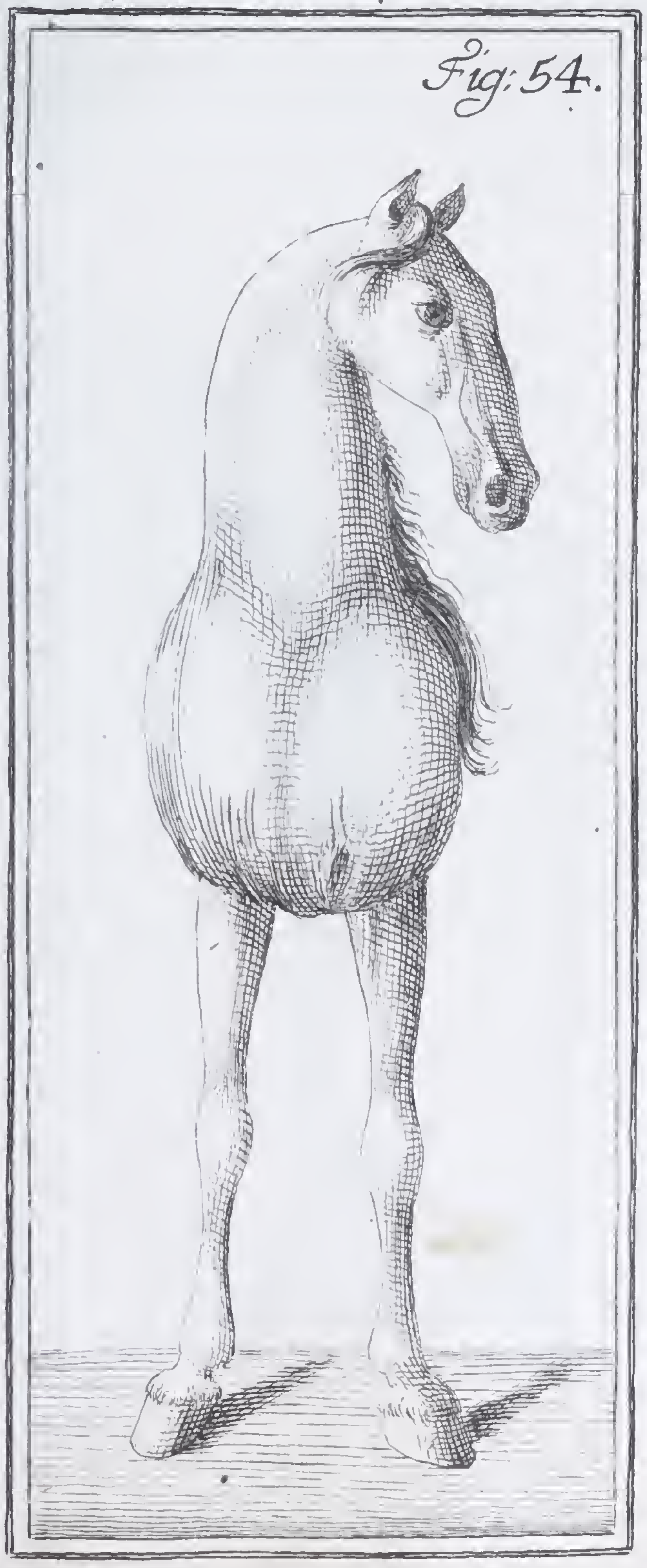


Fig: 54.

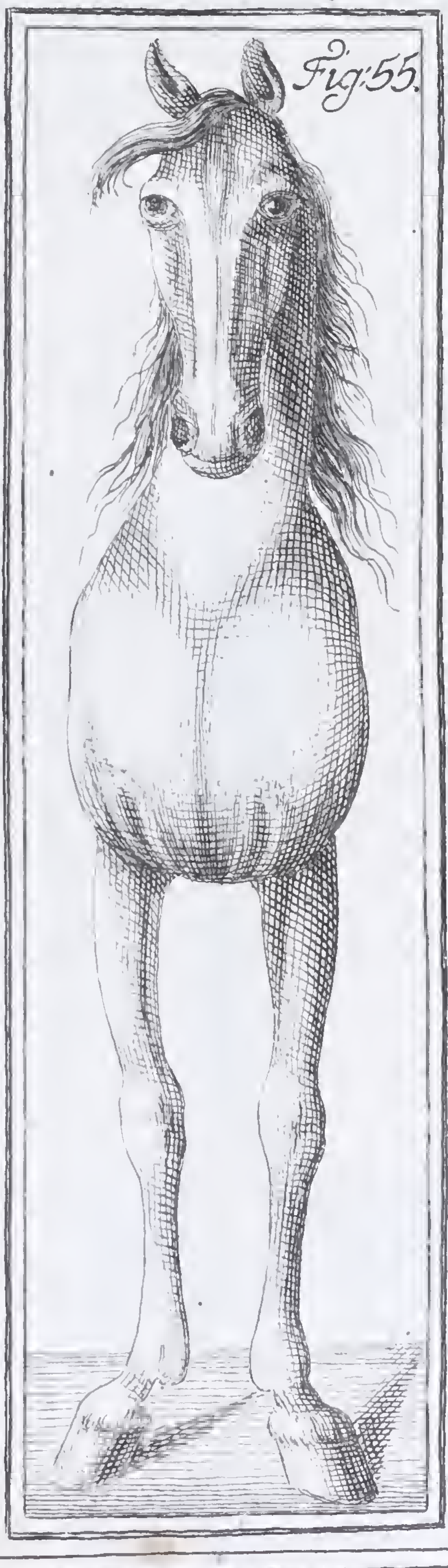
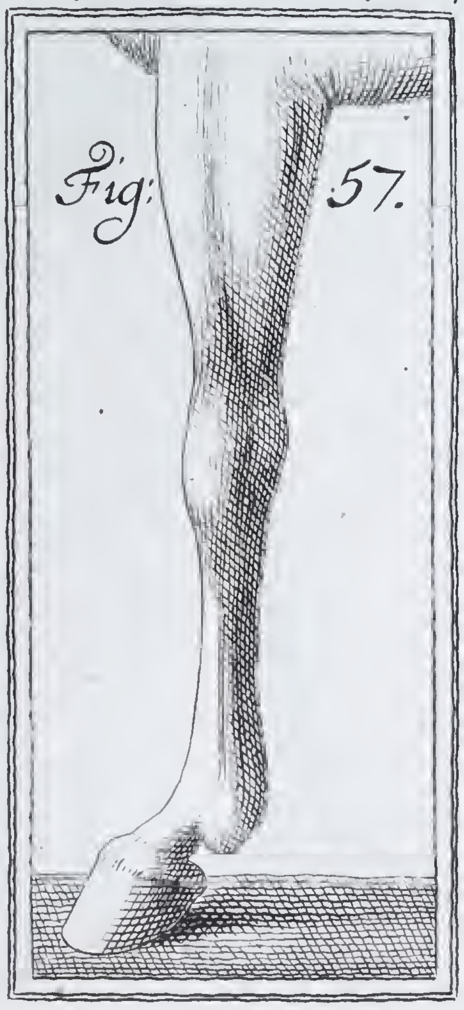


Fig: 55.

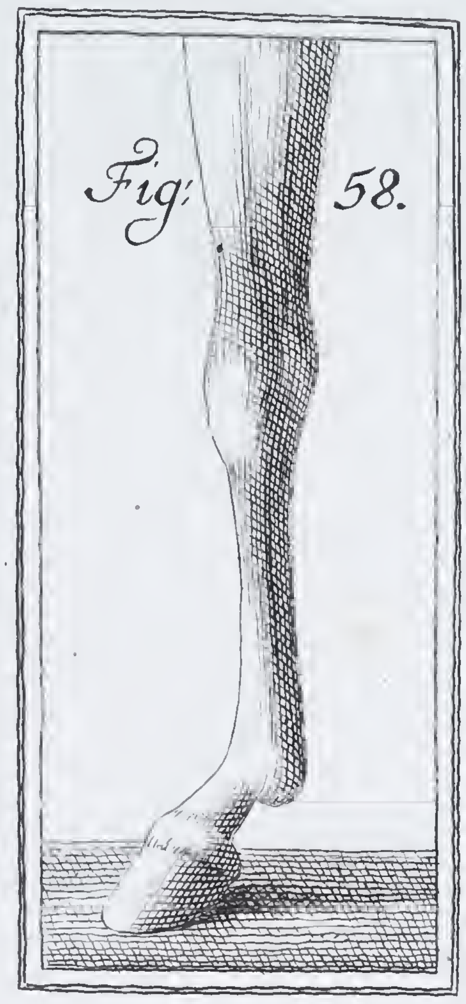


Fig: 56.

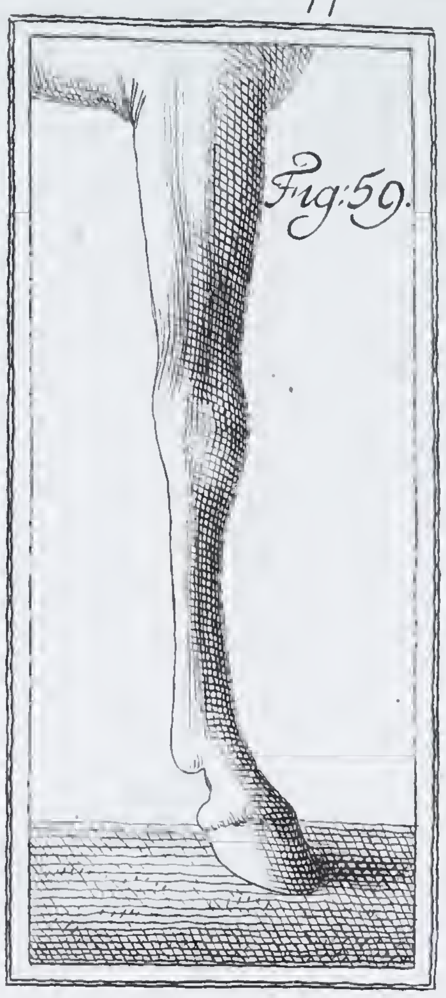
Jambe parfaite . Gamba perfetta .



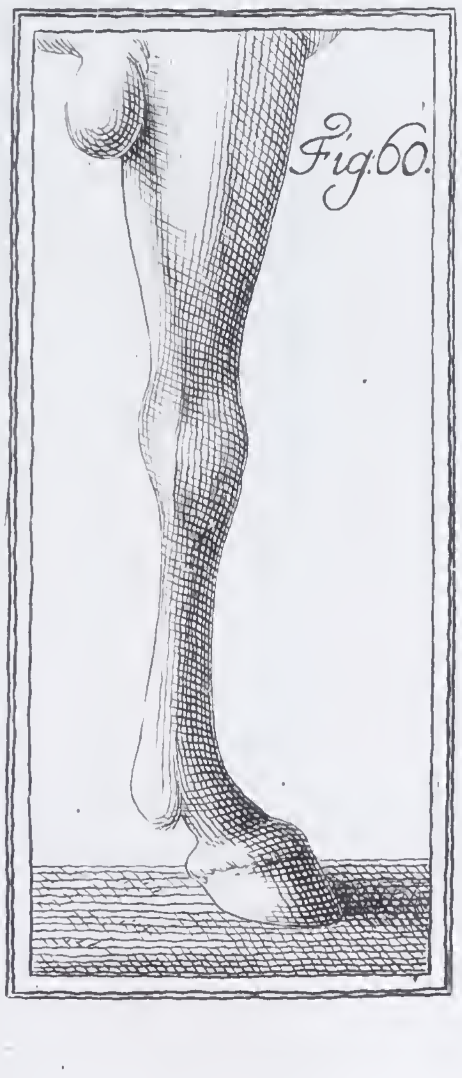
Jambe . defectueuse . Gamba mal fatta .



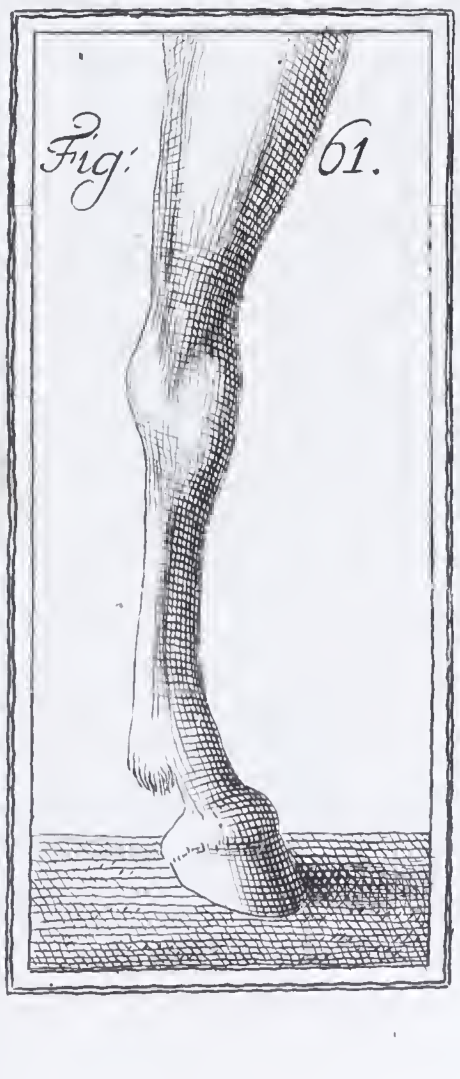
Bouté . Gamba troppo diritta.



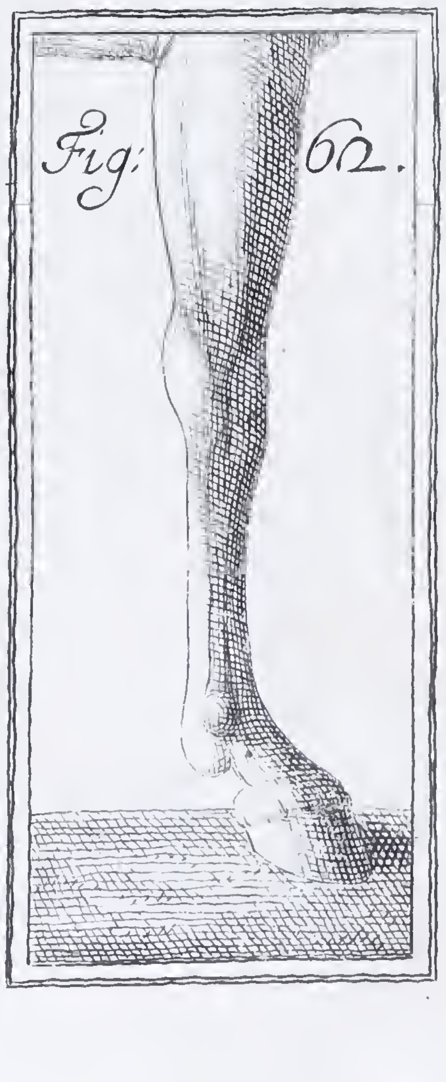
Lupe . della Lupa .



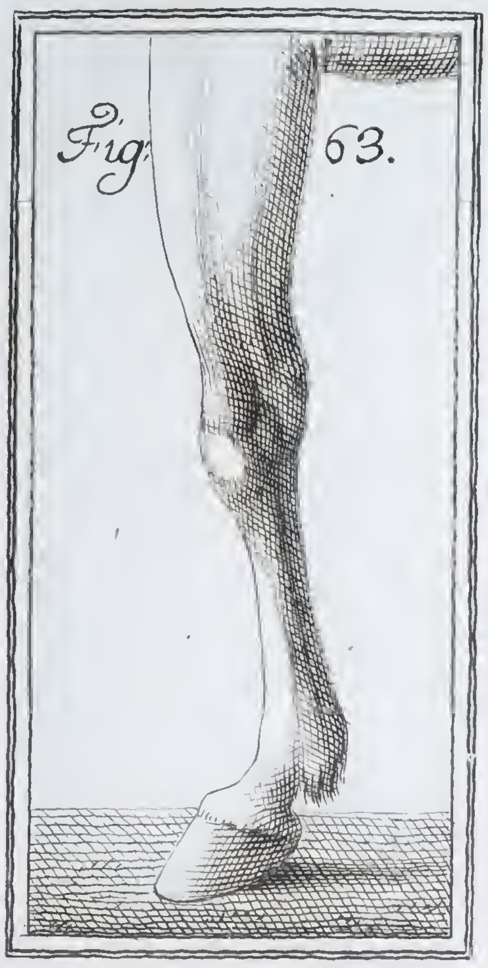
Jambe de Veau . Ganba bovina .

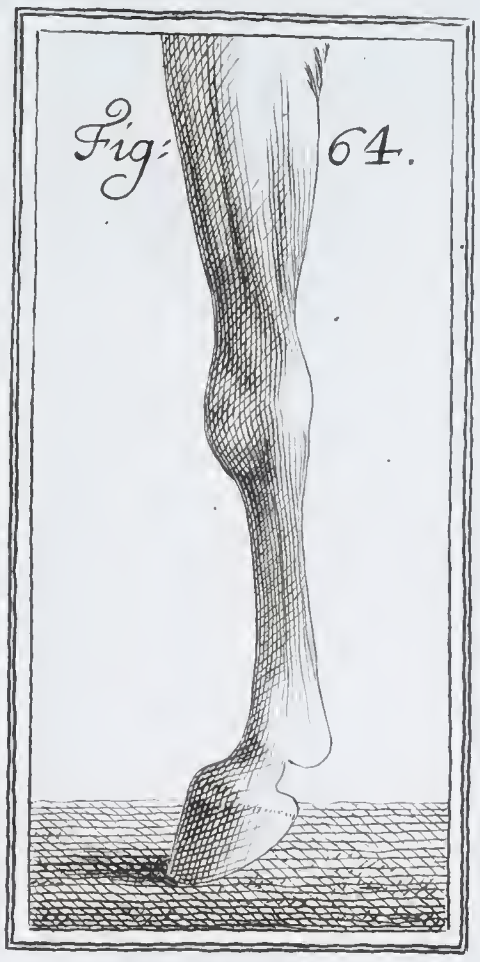


Molette . delle Galle



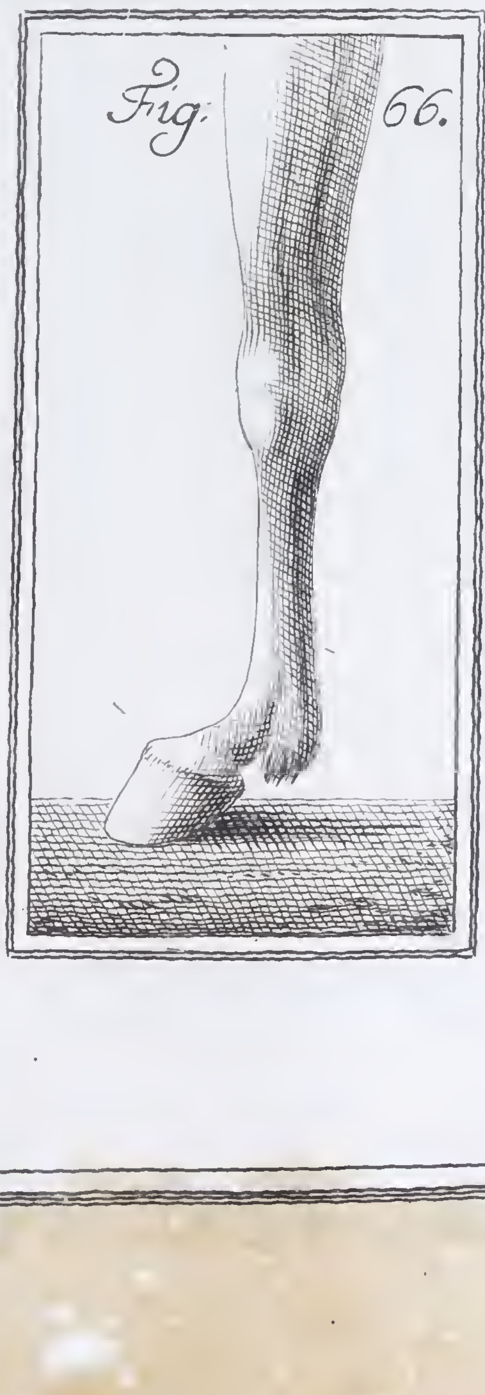
Jambe couronnée. Cattivo ſegno. Capelet renverſé. Cappelletto roveſciato. Jambe ronde. Mazzole.



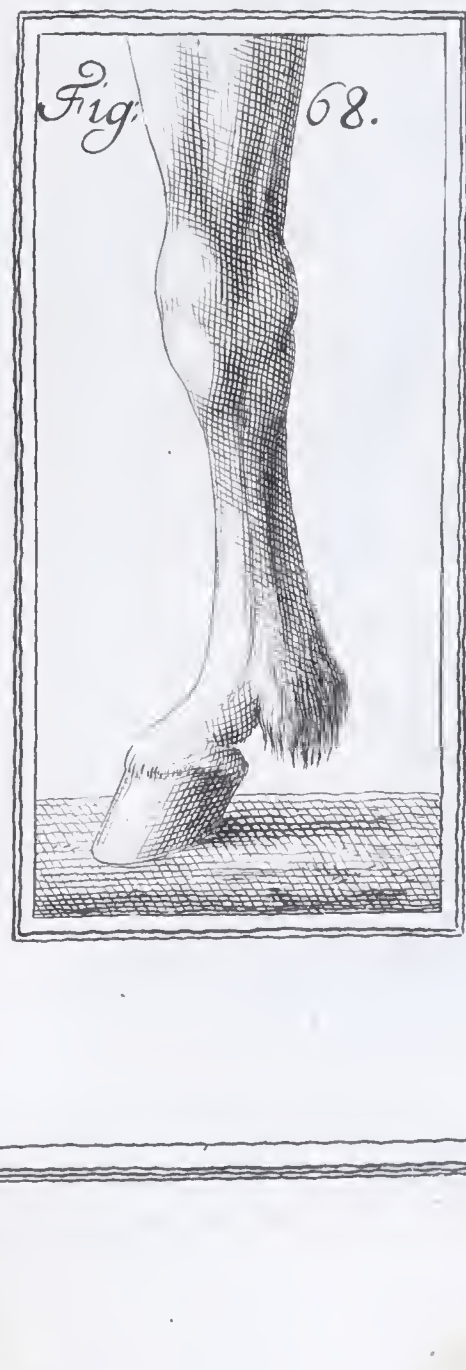




Long jointé. Giuntato lungo. Plus long jointé. Troppo giuntato lungo. Ergot. Cornette.







Suros . Sopraosso .



Fig: 69.

Suros chevillé .
Sopraosso da due bande .

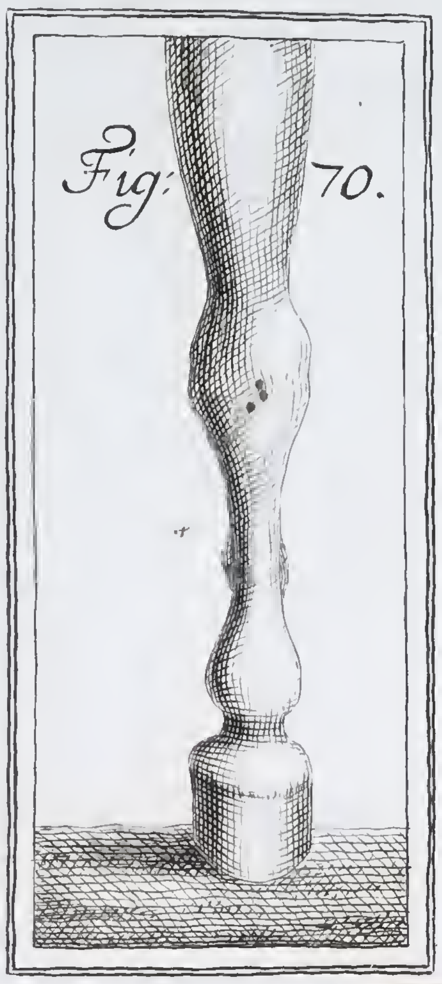


Fig: 70.

Furée . Sopraosso piu cattivo .



Fig: 71.

Malandres . dette Rape .

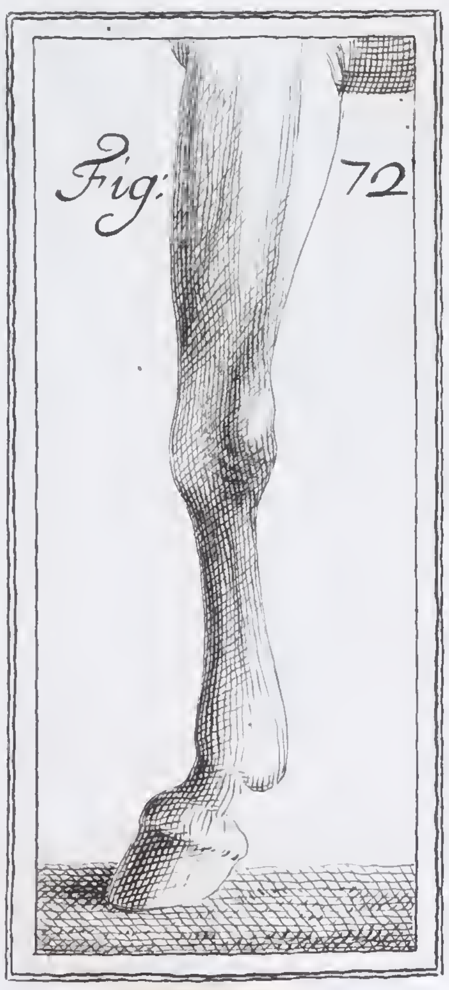


Fig: 72

Jambe arqueé . Gamba arcata .



Fig: 73.

Jambe sous les armes .
Cavallo che scrive .

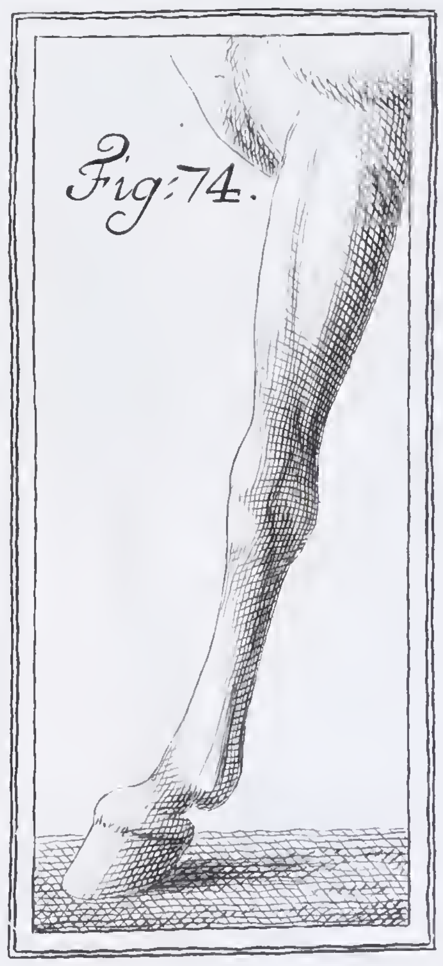
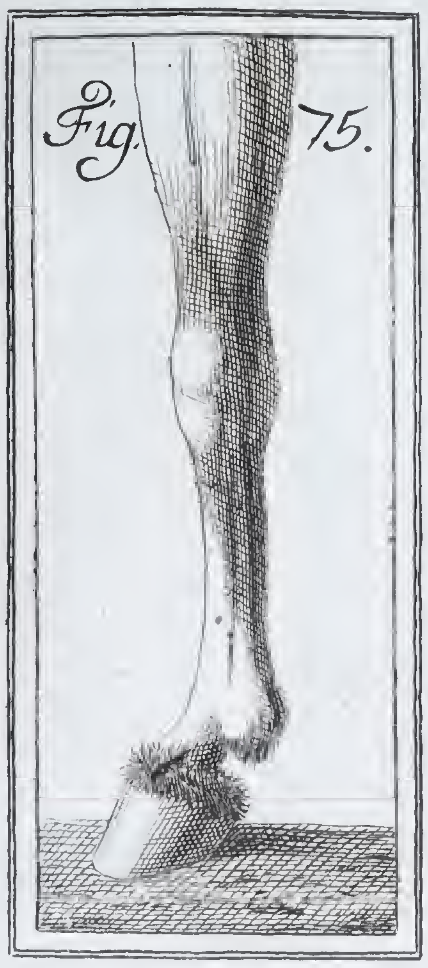
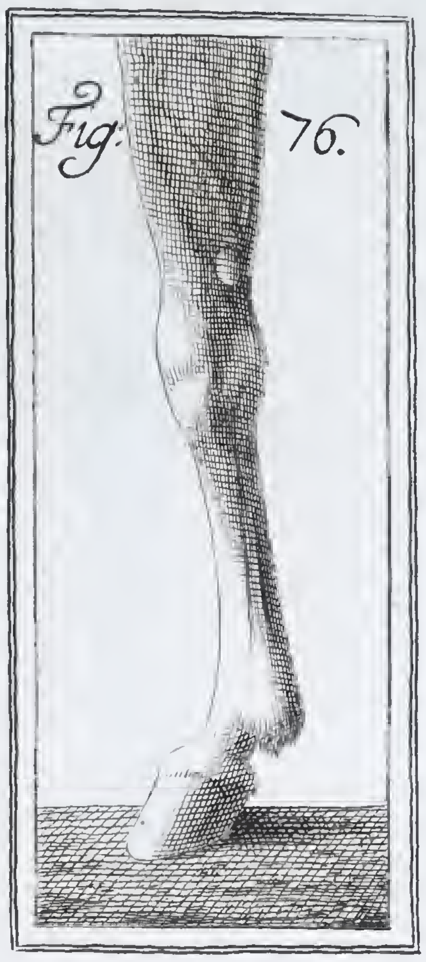


Fig: 74.

Peigne . Rizzoli .



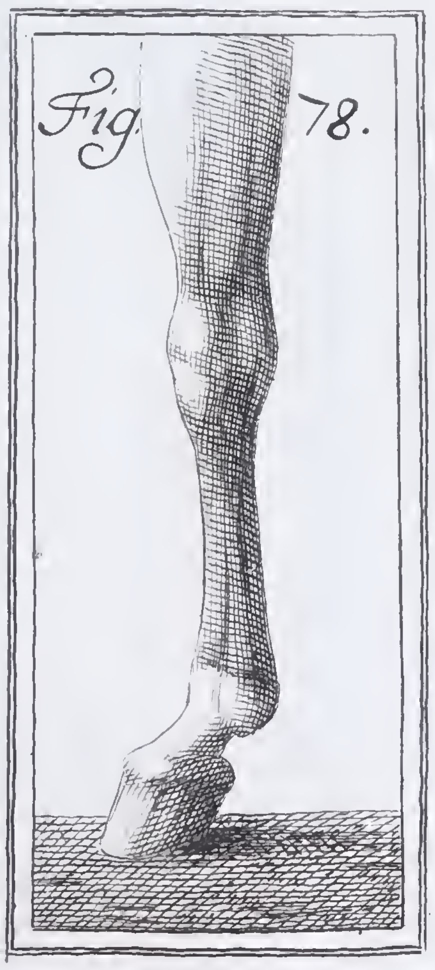
Chataige . Callo .



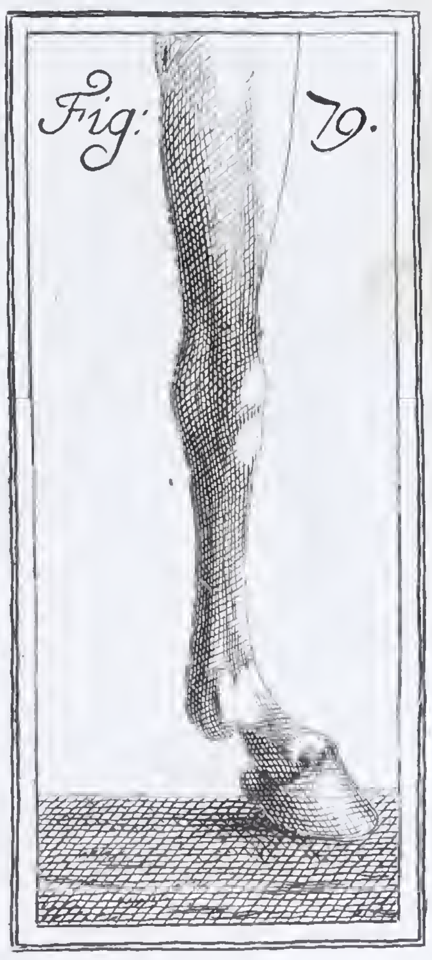
Peu marque du blanc .
Poco marcato di bianco .



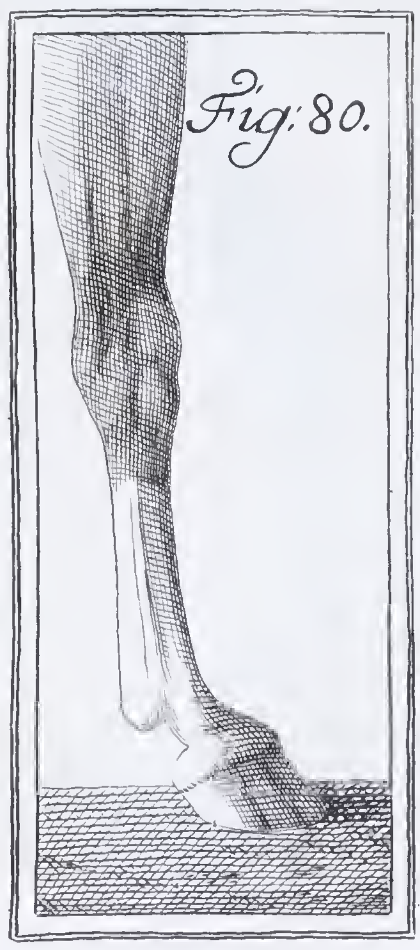
Balzane . Balzano



Balzane . tachetée .
Balzano capretato .



Haut chausse . Calzato .



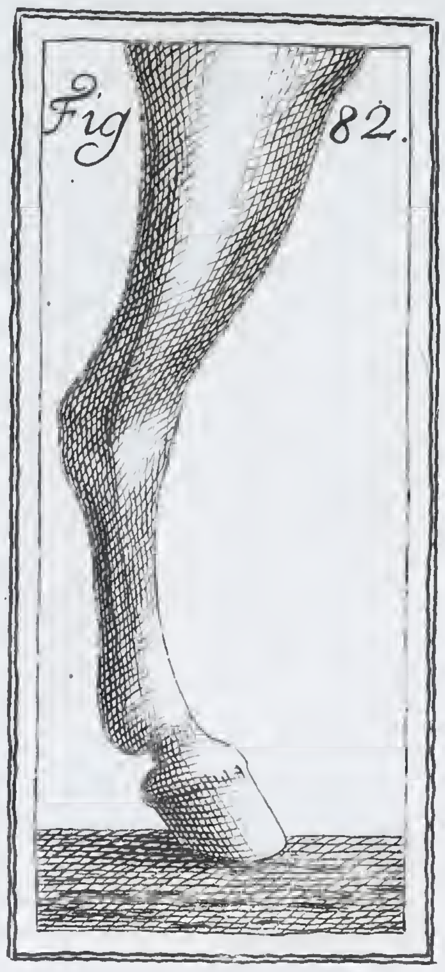
Jambe bien faite.
Gamba perfetta.

Fig. 81.



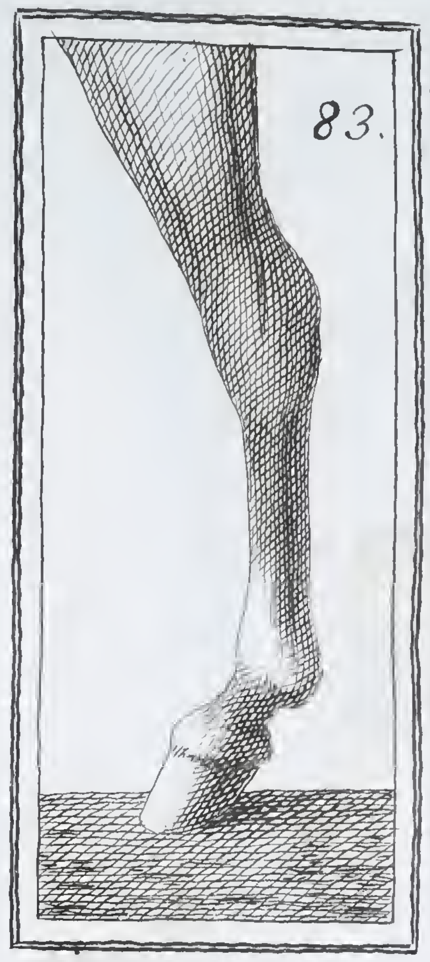
Jaret trop long.
Garetone troppo lungo.

Fig. 82.



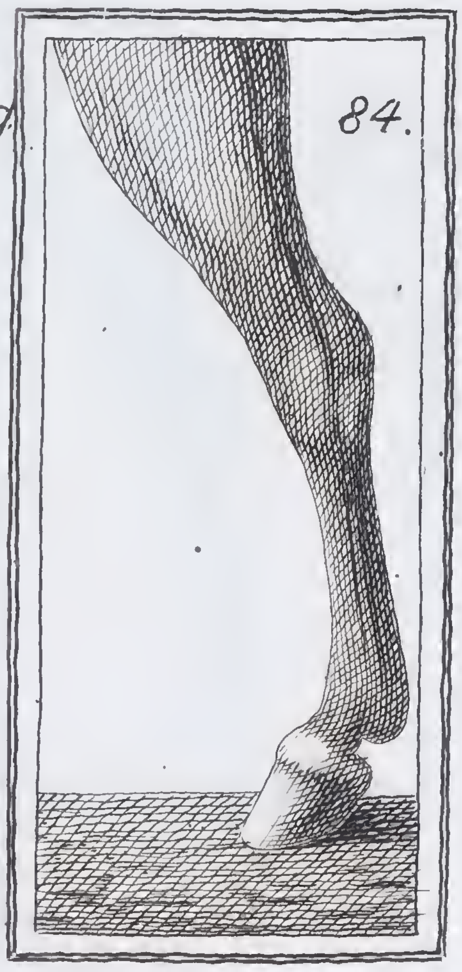
Jaret trop droit.
Garetone troppo diritto.

Fig. 83.



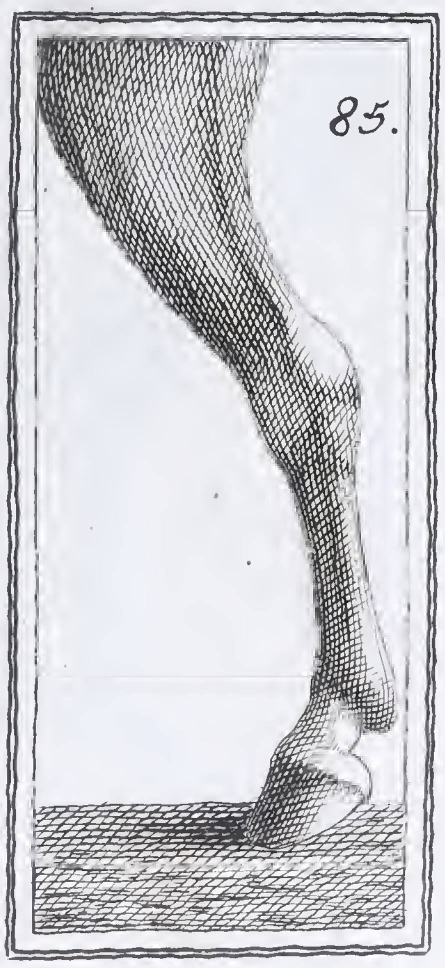
Couronne marcquée.
Corona poco marcata.

Fig. 84.



Balzane prés du montoir.
Balzano di montatoio.

Fig. 85.



Haut chausse.
Calzato.

Fig. 86.



Jambe embourbée. Gamba rabicanata. — Jambe embourbée. Gamba rabicanata. — Arzel. Balzano del piede della Lancia

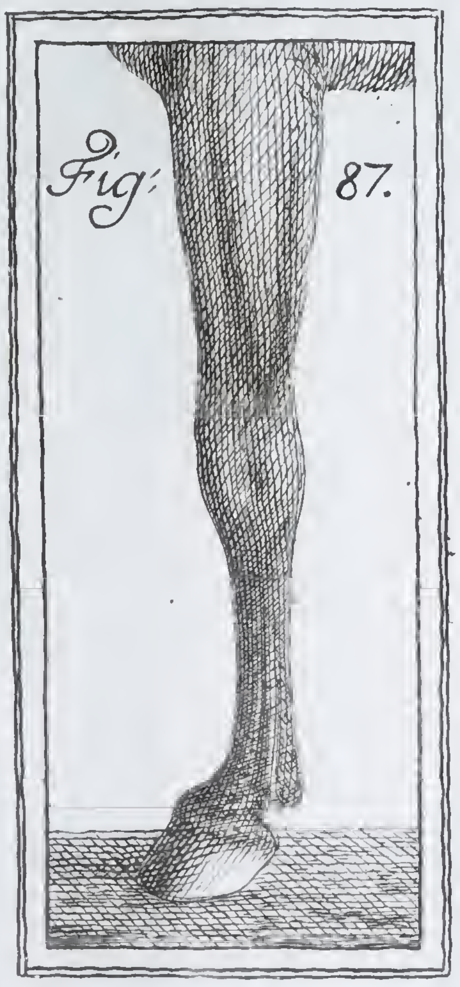


Fig: 87.

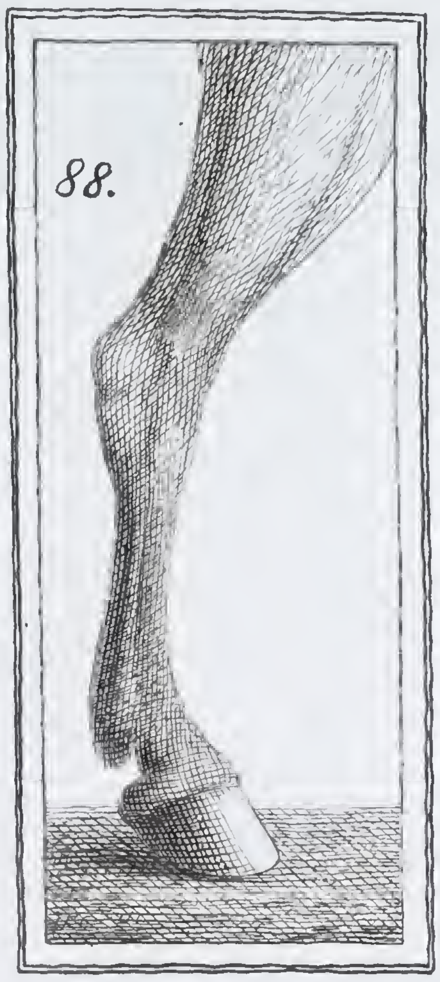


Fig: 88.

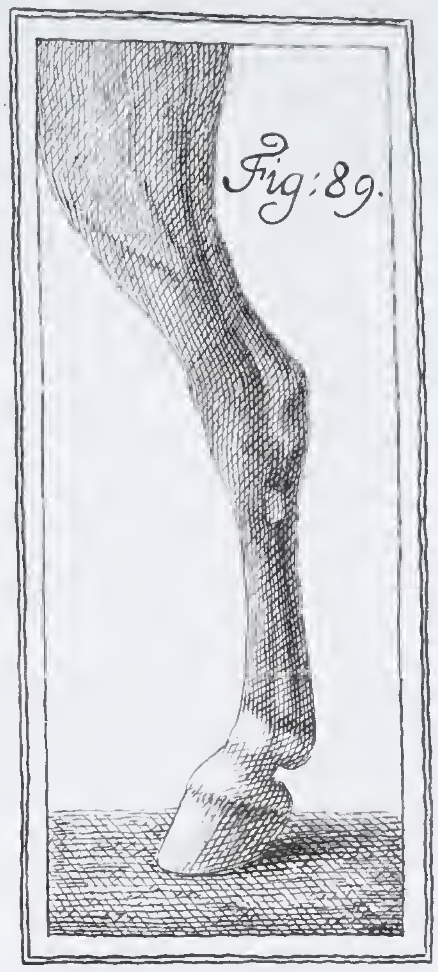


Fig: 89.

Jambe ronde. Marzole. — Vessignon. Vesciconi. — Capelet. Cappelletto.

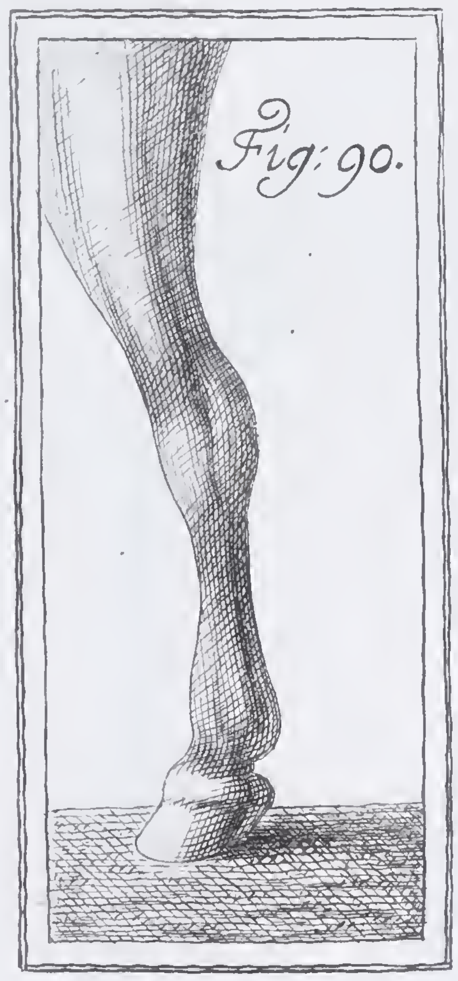


Fig: 90.

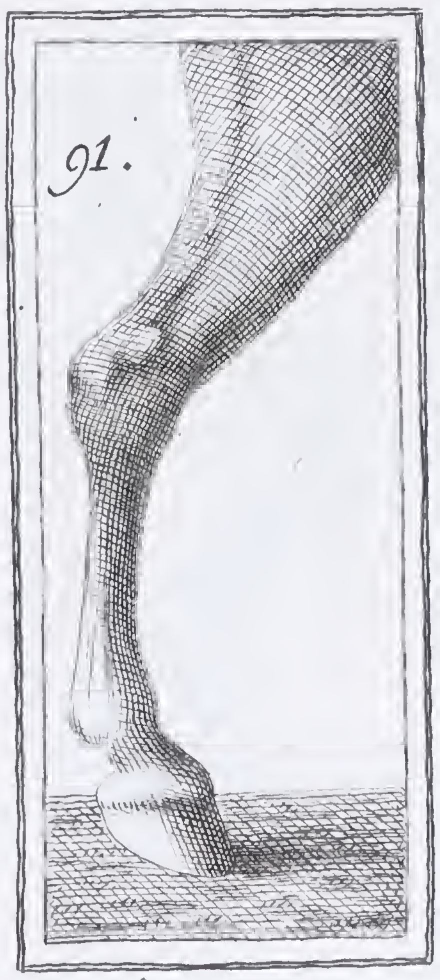


Fig: 91.

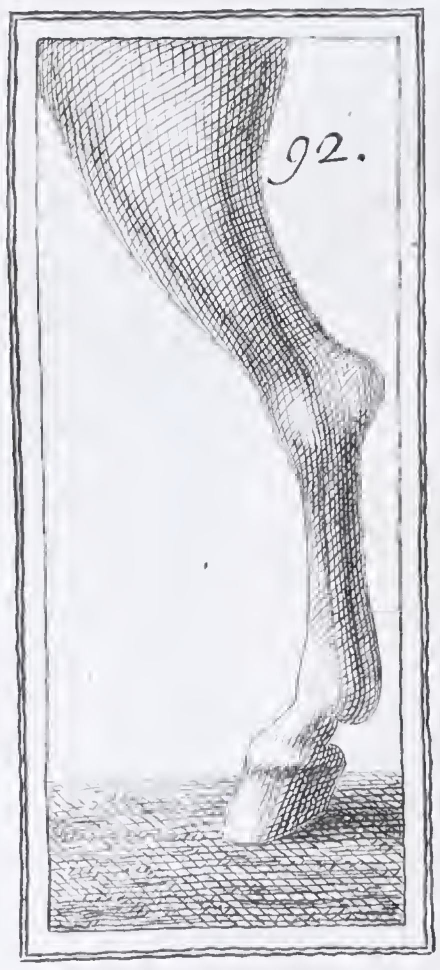


Fig: 92.

Boulete. Anembato.



Fig: 93.

Courbe. Giardone.



Fig: 94.

Javart encorne. Chiavardo incarnito.



Fig: 95.

Ergot. Cornette.



Fig: 96.

Mauvais signe. Cavallo fatigato.



Fig: 97.

Trop Long jointé. Giuntato Lungo



Fig: 98.

Pied gauche de devant.
Piede manco d' avanti.

Pied droit de derriere
Piede dritto d' dietro.

Fig: 99.

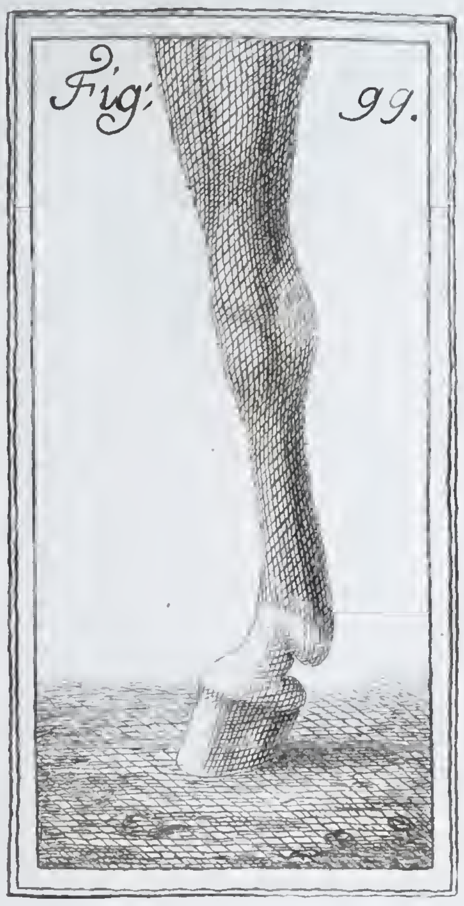


Fig: 103.



Crevasse.
Crepace.

Fig: 100.



Balzane de trois.

Fig: 101.



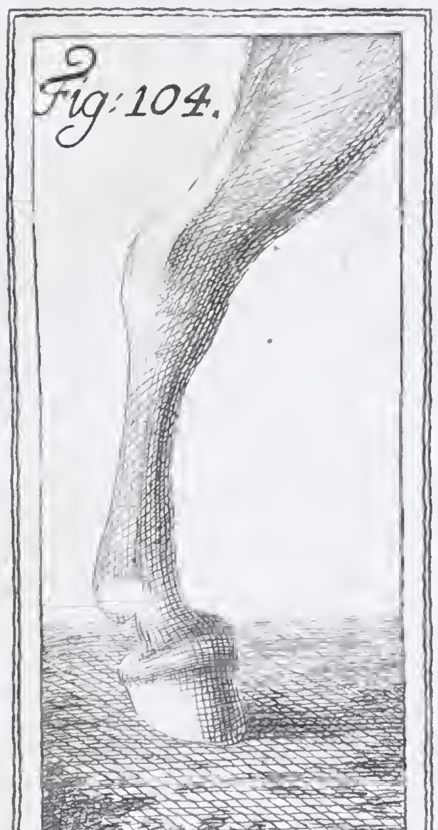
Fig: 102.



Balzano da tre

Forme.

Fig: 104.



Formella.

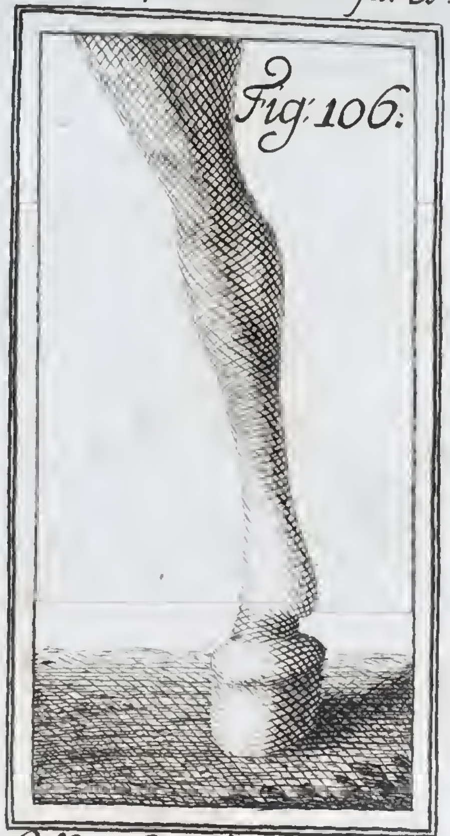
Eparvin Sec.
Spavento.

Fig. 105.



Os pointu au jaret.

Fig. 106.



Osso Cattivo.

Eparvin de Boeuf.
Spavento di Buc.

Fig. 107.



Fig. 109.



Soulandres. delle Rape.

Vessignon au dedans.

Fig. 108.



Vescicone di dentro.

Rampin.

Fig. 111.



Rampino.

Fig. 110.



Forme de devant. Formella d' avanti.

Pied de huitre · Vngnia Paperina.

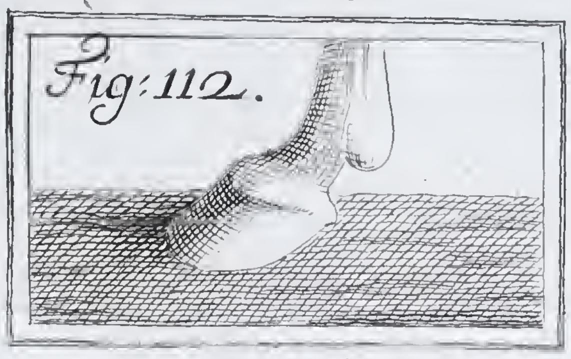


Fig: 112.

Bleime · Riprensione.

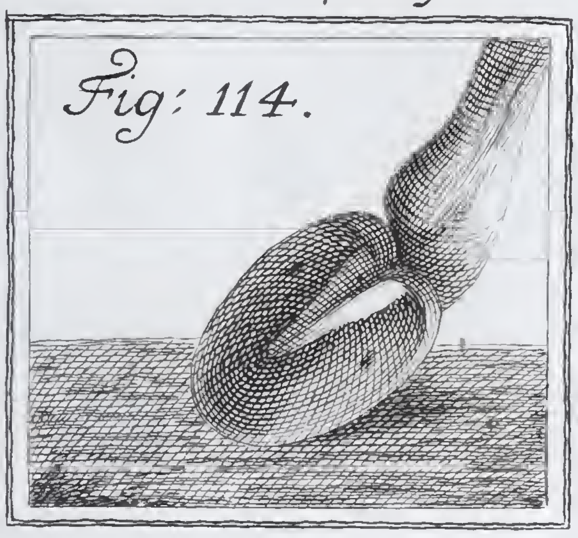


Fig: 114.

Pour ferrer le Pied.
Per ferrare il Piede.

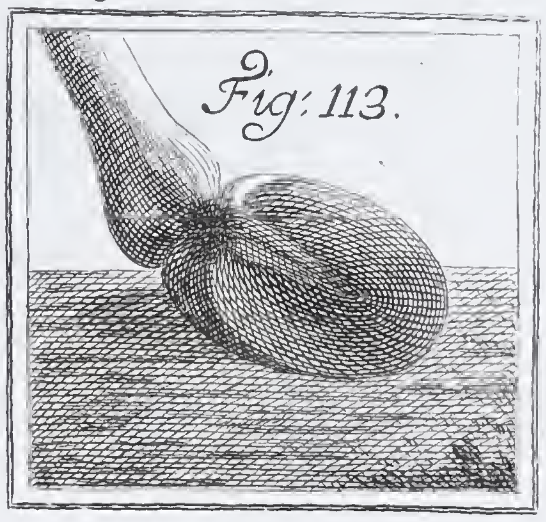


Fig: 113.

Encastelé · Incastellato.

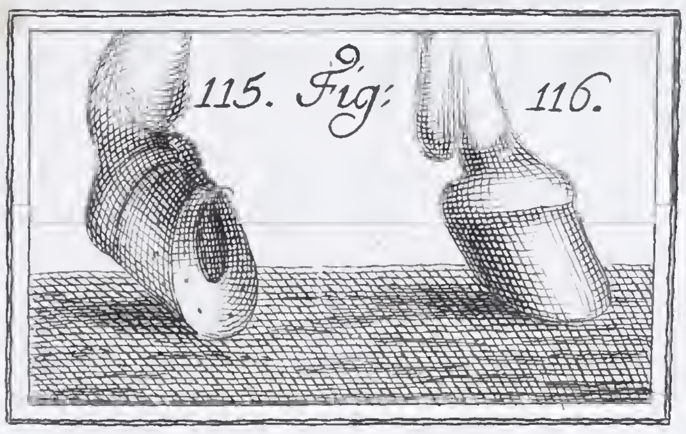


Fig: 115. Fig: 116.

Mauvais Pied · Cerchi.

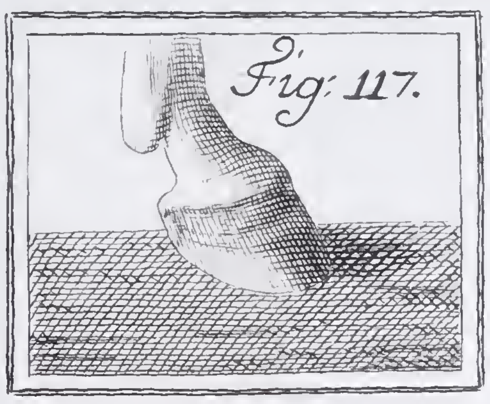


Fig: 117.

Seime · Quarto falso.

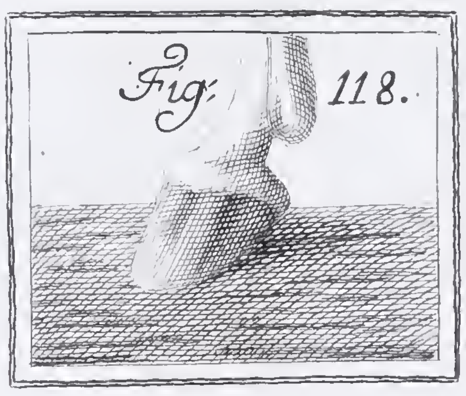


Fig: 118.

Pied comble · Piede pieno.

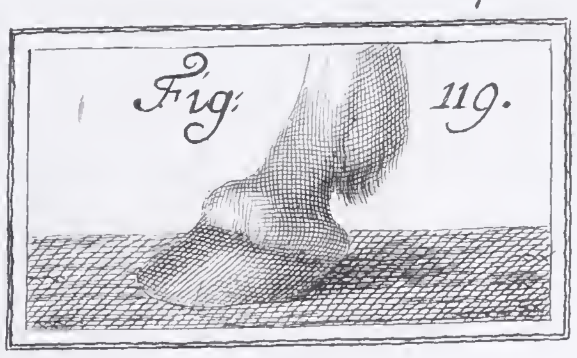


Fig: 119.

LA PERFECTION
ET LE DEFAUT
DU CHEVAL

LA PERFEZIONE
E I DIFETTI
DEL CAVALLO.

AVERTISSEMENT

LE Monde poſſede deja pluſieurs beaux livres, qui traittent de la qualitè du Cheval: mais tous ces fameux Auteurs, qui les ont compoſés, auroient dù auſſi montrer par des deſſeins gravés en taille douce, ce qui ont écrit à l' egard de ſes membres pour rendre la choſe encore plus intelligible; ainſi j' ai cru neceſſaire d' en donner une idée plus exacte et plus claire par mes propres deſſeins, que j' ai fait graver, où on verra donc diſtinctement toutes les parties du Cheval, en ſorte que ſe trouve dans mon ouvrage tout ce qui regarde les beaux Chevaux, ainſi que ceux qui ſont mal faits et defectueux: la matiere eſt réellement intereſſante pour le public, et ne deplaira pas méme aux Connoiſſeurs, ne laiſſant pas d' avoir ſon utilité pour tout le Monde. Les remarques, que j' y ai faites ſont tres exactes et mettront chacun en état de connoitre la beautè et la difformitè du Cheval ſelon qu' elles ſont repreſentées par mes deſſeins. Ce qui regarde ſa bonté, et ſon defaut, eſt expliqué par un detail bien juſte, & fondé ſur l' experience: j' y ai encore joint ſes diverſes marques, et ſes diferens contrepoils, qui ont paſsés de tout tems pour des indices de ſa qualité, ou de ſes caprices: c' eſt là, qu' on s' eſt trompé peut etre quelque fois, mais cependant on les a toujours conſiderè comme des marques infaillibles et dignes de reflexions, & de connoiſſance. Au reſte j' eſpere que cet ouvrage aura ſon utilité, et que celui à qu' il plaira de ſuivre mon avis, évitera aiſement les pieges, qui ſont tendus à tous ceux, qui veulent acheter des Chevaux.

DE-

AVVERTIMENTO

IL Mondo di già poſſiede molti libri, che trattano della qualità del Cavallo, ma ſe i famoſi Autori, che gli hanno compoſti, aveſſero dimoſtrato con de' diſegni in rame, quello che delle ſue membra hanno ſcritto, la materia ſarebbe più intelligibile. Perciò ho creduto neceſſario di darne un idea più eſatta, e più chiara co' miei propri diſegni, che ho fatto incidere in rame. Si vedrà diſtintamente in eſſi tutte le parti del Cavallo, dimodochè ſi trova nella mia opera tutto ciò, che riguarda i Cavalli belli, come quelli che ſon malfatti, e difettoſi. La materia è realmente intereſſante pel Pubblico, nè diſpiacerà agl' intelligenti, mentre non laſcia di avere la ſua utilità per chiccheſſia. Le rifleſſioni, che io ho fatte ſono eſattiſſime, e ſecondo quello, che ho dimoſtrato ne' miei diſegni, metteranno ciaſcheduno in iſtato di conoſcere la beltà, e la deformità del Cavallo. Quello, che riguarda la ſua beltà, e difetto è eſpreſſo con un dettaglio ben giuſto, e fondato ſull' eſperienza; ed in oltre vi ho aggiunto i ſuoi diverſi ſegni, e contrappeli, i quali ſono ſtati reputati in tutti i tempi per indizj della ſua qualità, o de' ſuoi capricci. Alcuna volta uno ſi è forſe ingannato, ma queſti non oſtante ſono ſtati conſiderati come riſcontri infallibili, e degni di rifleſſione. Del reſto io ſpero, che queſt' Opera avrà la ſua utilità, e che chi vorrà ſeguitare il mio ſentimento ſcanſerà facilmente i lacci, che a tutti quelli, che vogliono comprar Cavalli ordinariamente ſi tendono.

DIVISA. La Briglia è la mia virtù.

HO creduto proprio di mettere queſta diviſa in fronte della mia Opera per la morale, che ella contiene, degna di rifleſſione, e capace d' inſpirare de' buoni ſentimenti in più occaſioni, nelle quali ſi potrebbe ſdrucciolare, ed anco cadere ſanza la ſua aſſiſtenza. Ma ſiccome la mia intenzione non è di moralizzare; così parlerò della ſua virtù, relativamente a' Cavalli, mentre in eſsa conſiſte il tutto, ed una quantità di eccellenti Cavalli ſono ributtati e perduti, a cagione che chi dà loro la briglia non conoſce diſtintamente la qualità del morſo, che gli conviene; ſicchè ſi può dire con verità, che neſsuno potrà luſingarſi d' imbrigliar bene il Cavallo, ſe non quello, che abbia prima eſaminata la ſua qualità, cioè ſe l' incollatura ſia ben rilevata o corta, sfilata o groſsa, falſa o pendente: le ganaſce nè troppo alte, nè troppo ſerrate, ma baſſe, e bene aperte; e la ſua barba, che è il luogo dove ſi pone il barbazzale non dee eſſere nè troppo ſcarſa, nè troppo groſsa, dalle quali coſe ſi può chiaramente dedurre, che non è tanto facile come ſi crede l' imbrigliare un Cavallo. Io avvertirò preſentemente ciò che fa d' uopo conſiderare nella ſua bocca, la quale ricerca maggior circoſpezione dell' incollatura, dovendoviſi oſſervare ſe la lingua ſia più groſſa dell' ordinario, il palato troppo pieno, le barre troppo taglienti o piane, e la bocca o ecceſſivamente, o poco ſpaccata. Dopo di queſte ricerche biſogna far fabbricare il morſo ſecondo le circoſtanze: eccovi delle ragioni, che non ſoffrono eccezione, ma che ſono l' eſſenziale per imbrigliare i Cavalli come ſi deve, e rendergli obbedienti, grazioſi, e perfetti nella mano del Cavaliere. Io m' applicai ad imparare queſt' arte ſubito che fui meſſo a cavallo nella mia gioventù alla Corte di Saxe Weimar, ed in tutti i paeſi dove dipoi ſono ſtato, ho continovato a dare un di-

DEVISE. *La Bride eſt ma Vertu.*

J' Ai jugé â propos de mettre cette Deviſe à la Tête de mon ouvrage, par rapport à la morale qu' elle renferme digne de reflexion, et capable d' inſpirer de vrais ſentimens en pluſieurs occaſions, où on pourra gliſſer ou tomber même ſans ſon aſſiſtance. Mais comme mon but n' eſt pas de moraliſer, je parlerai donc ſeulement de ſa vertu en ce qui regarde les Chevaux, car tout roule la deſſus, et une quantité d' excellens Chevaux ſont rebutés et perdus à cauſe, que ceux qui leurs donnent la bride, ne connoiſſent pas ſuffiſemment la vertu du mord qui leurs convient; ainſi il eſt conſtant et trop veritable, que perſonne n' oſe pas ſe flatter de bien brider le Cheval, que celui qui examine auparavant ſon encolure, c' eſt a dire, ſi elle eſt bien relevée ou courte, éfilée ou graſſe, fauſſe ou penchante: les ganaches du Cheval ni trop hautes, ni trop ſerrées, mais baſſes et bien ouvertes, ſa barbe étant l' endroit où porte, et où on place la gourmette ni trop mince, ni trop groſſe. On comprendra donc par ces choſes mentionnées qu'il n' eſt pas ſi facile qu' on penſe de brider un Cheval. Je dirai maintenant ce qu' il faut conſiderer à l'êgard de ſa bouche étant encore plus circonſpecte que l'encolure: On y doit obſerver ſi la langue n' eſt pas plus groſſe qu' à l' ordinaire, le palais trop epais, les barres trop tranchantes ou trop plattes, e la bouche ni trop fenduë, ni trop peu, mais juſte, Ainſi aprés une telle recherche il faut ſavoir faire ajuſter le mord, ſuivant ces circonſtances remarquées. Voici des raiſons qui ne ſouffrent point d' exception, mais qui font l' eſſentiel de brider les Chevaux en regle comme il faut, pour les rendre obeiſſans, agreables et parfaits dans la main du Cavalier. Je me ſuis appli-

qué d'abord. à apprendre cette ſcience lorſqu' on m'a mis à cheval dans ma jeuneſſe, étant alors à la Cour de Saxe Weimur; j'ai continué depuis ce tems lâ dans tous les Païs où j'ai été de donner à l' eperonnier mon deſſein de ce mord que j' ai cru convenable au Cheval, et j' ai toujours trouvé ſans vanité, le bon effet que j'en attendois. Auſſi puis-je aſſurer que les amateurs de l'art de monter à Cheval ont éſtimés mon attention, et ma connoiſſance dans ce fait là, et par tout où je me ſuis trouvé mes mords ont été copiés, principalement touchant la gourmette, que l'on n'a pas connüe avant moi. Par exemple à Naples où je reſtai quelques années, en Anglettere où je fus pluſieurs. J' en ai laiſſé de même ma memoire en Lorraine depuis que je ſuis entré dans le Glorieux Service de S. M. I. où j'ai l'honneur d'etre actuellement Directeur et premier Ecujer de Son Academie de Piſe, où on voit porter les Chevaux de Manége des mords de mon invention et de ma façon: Je me ſers jamais de la Martignale pour placer ou ramener la tête du Cheval, au contraire, je la crois d'un mauvais effet et tres inutile, ajant trouvé de tout tems par ma longue éxperience, que l'habilité de l' Ecujer et le mord convenable à la bouche du Cheval, ſont uniquement ces deux choſes neceſſaires qui mettent bien les Chevaux dans la main, et leurs donnent l'appui lojale et agreable: Je finis croïant d' avoir aſſez dit de la vertu de la Bride, en ce qu' il regarde les Chevaux; et il ne me reſte, que d' y joindre que la Taille douce repreſente un Cheval Barbe, que j' ai dreſſé pendant que l'Academie étoit a Florence. Il m'a donné tant de plaiſir par rapport à ſa fineſſe et à ſon air qu' il avoit de manier ſous moi, que je le nommois Favori. I' ai fait auſſi pour ſa memoire ce propre deſſein gravé, qui lui reſſemble beaucoup: je l' ai choiſis avec raiſon pour la Deviſe, parce que la Bride a produit en lui toute la vertu et la perfection qu' on peut pretendre d' un Cheval parfait et achevé de ſa Nation.

Tête

disegno al brigliajo del morso che ho creduto convenire al Cavallo, ed ho sempre conseguito quei buoni effetti, che me ne sono promesso; sicchè io posso dir francamente, che gli amatori dell' arte di montare a cavallo hanno stimato la mia attenzione, e la mia intelligenza in questo genere, mentre in ogni luogo dove mi son trovato, i miei morsi sono stati copiati, specialmente per il barbazzale, che non s' era mai così conosciuto prima di me. In Napoli per esempio, dove stetti qualche anno, ed in Inghilterra ove mi trattenni un gran pezzo, ne ho lasciata la mia memoria: siccome in Lorena, da che entrai nel glorioso servizio di S. M. I., che ho l' onore d' esercitare attualmente in qualità di Direttore, e primo Cavallerizzo della sua Accademia di Pisa, si vedono portare a' cavalli di maneggio i morsi di mia idea ed invenzione. Io non mi servo giammai della Camarra per incassare o rimetter bene la testa del Cavallo, credendo al contrario, che questa produca un cattivo, o almeno inutile effetto, avendo sperimentato colla mia lunga pratica, che l' abilità del Cavallerizzo, ed il morso adattato al Cavallo sono le cose necessarie a ridurre bene i Cavalli alla mano, e che gli danno l' appoggio giusto, e trattabile. Termino le mie riflessioni, credendo d' aver detto abbastanza della virtù della briglia per quello, che appartiene a' Cavalli: e solo mi resta da soggiungere, che il rame rappresenta un Barbero, che io rilevai nel tempo, che l' Accademia era in Firenze. Questo mi diede tanto piacere attesa la sua finezza, e l' aria, che si dava per istar sotto di me, che lo chiamai favorito, avendo anche fatto in sua memoria questo disegno che lo rassomiglia dimolto. Io l' ho scelto per l' emblema, poichè veramente la briglia produsse in lui tutta la virtù, e la perfezione, che si può desiderare in un Cavallo finito e perfetto di questa Nazione.

Te-

Testa Montanina. Fig. 1.

LA bellezza di questa testa consiste in quanto, che nella parte d' avanti rassomiglia quella del Montone. Egli è per altro difficile il trovarla tanto perfetta come io la descriverò. Bisogna principalmente che non sia grande, che abbia l' orecchie ben fatte, mentre la maggior parte di queste teste le hanno mal piantate, e lunghe; gli occhi devono esser grandi, aperti, e non incavati, poche ganasce, e aperte, poichè essendo alte e troppo serrate come frequentemente accade, non vi è modo d' incassar bene la testa. In oltre questa specie di testa ha il difetto di non avere quasi barba, il che cagiona, che il barbazzale non resta nel suo luogo, ed impedisce al morso l' operare; d' onde procede, ché questi Cavalli di testa montanina, che non hanno barba sufficiente, battono alla mano, cosa molto dispiacevole per uno di buon gusto, succedendo spesse volte, che in vece d' esser ridotti all' obbedienza si ritirano intieramente, del che ho veduto l' esempio in più casi. Perciò non è di mio gusto pel maneggio, parendomi migliore pe' Cavalli da carrozza, ne i quali non si guarda così esattameate, la finezza della testa di cui ho fatta menzione; contuttociò i gran Signori per avere Stalloni colla testa montanina fanno cercarne apposta nel Regno di Napoli, o in altre parti d' Italia, per mettergli nelle loro razze, affinchè comunichino tali qualità a i puledri.

Testa Ordinaria. Fig. 2.

QUesta testa non richiede le riflessioni da farsi sopra dell' altre, come si vedrà per le ragioni, che allegherò:

io

Tête busquée. FIG. I.

TOute la beauté de cette tête consiste en ce qu' elle a le chanfrin semblabe à un mouton, et c' est pour cela, qu' on l'appelle ordinairement tête moutonnée. Il est cependant difficile de la trouver si parfaite comme j' en ferai le detail. Il faut principalement qu'elle ne soit point grande, ajant de belles oreilles, parceque la plus grande part de ces têtes les ont basses et longues; les yeux doivent étre grans et à fleur de tête, peu de ganaches et bien ouvertes, car étant hautes et trop serrées, où elle peche tres souvent, il n'y a pas mojen de la loger et de la faire porter en beau lieu. D'ailleur cette sorte de têtes a encore le defaut de n'avoir presque point de barbe, ce qui est cause que la gourmette monte toujours et empeche l' effet du mord pour la bien placer, d' où vient qu'on voit beaucoup de chevaux ajant cette tête busquée qui battent à la main, chose fort désagreable pour un bon Connoisseur. Il arrive aussi souvent, dés qu' on veut les contraindre de les rebuter tout à fait comme j'en ai vu l'exemple; ainsi cette tête n'est pas de mon gout pour le manege, mais je trouve qu' elle convient mieux aux Chevaux de carosses, où on ne regarde pas de si prés les qualités requises, dont j' en ai fait mention: c' est aussi pour cet usage que les grans Seigneurs, qui ont des hâras, font chercher expressement des Chevaux qui ont ces têtes busquées dans le Rojaume de Naples, ou dans des autres bons hâras en Italie, pour s' en servir; et l'experience fait voir, qu'un Etalon ajant la tête busquée la donne aussi à ses échappés.

Tête ordinaire. FIG. 2.

LA Tête ordinaire n'est pas sujette aux reflexions que je ferai sur les autres, comme on verra par la suiet

Je dis franchement qu' à mon gout elle ſurpaſſe toutes ſortes de têtes, principalement quand elle eſt petite et maigre, ajant peu de ganaches, de petites oreilles, et bien placées, de beaux et grans yeux, des nazeaux relevés et ouverts, la bouche peu fenduë et aſſez de barbe à fin que la gourmette reſte ſur ſon endroit; la trouvant ainſi, tous les bons Connoiſſeurs ſeront de mon ſentiment.

Tête de Brochet. FIG. 3.

CEtte éſpece de têtes eſt fort commune parmí les chevaux de Veſtfriſe, et de la Veſtphalie, et preſque par tout en Allemagne; j' ai vu pourtant quelques Barbes qui l' avoient auſſi; elle eſt mepriſée etant ordinairement pluſtot groſſe, que legére, ajant le front fort large, et le chanfrin enfoncé, ce qui lui donne la reſſemblence d' une hûre de brochet; mais en recompenſe ces Chevaux ont des petites oreilles et des grans et beaux yeux, les ganaches ouvertes pour bien logêr leurs têtes. Il eſt vrai cependant qu' un bon Connoiſſeur ne choiſira pour étalon un Cheval ajant la tête de brochet; elle ne convient non plus à un Cheval du manege, par rapport au dit defaut: pourtant tout ce ci n' empeche point que l' on n' en voje des excellens pour le caroſſe, comme auſſi pour la guerre, et en un mot pour le ſervice en general, mais pour tout cet uſage, on n' en voit que des hongres.

Tête de Lapin. FIG. 4.

ON appelle auſſi cette tête, tête de Lievre, parce que le front en a la figure: elle eſt ordinairement petite et aſſez jolie, mais les Chevaux à qui la natùre l' a donné ſont preſque tous fourbes, fantaſques, et capricieux; ainſi il faut que celui qui veut dreſſer un tel Cheval, ſoit bien capable de le rendre ſage et obeiſſant, et j' oſe avertir, ſi

on

io dico adunque , che ſecondo il mio guſto ella è più ſtimabile di qualunque ſorta di teſte, ſpecialmente ſe ella ſia piccola e magra, abbia poche ganaſce, orecchi belli e ben poſti, occhi ben fatti e grandi, le narici rilevate ed aperte, la bocca poco ſpaccata, e molta barba, affinchè il barbazzale reſti nel ſuo luogo. Trovandola adunque con tali requiſiti ogni buon'intendente di Cavalli concorrerà nel mio ſentimento.

Teſta di Luccio. Fig. 3.

QUeſta ſpecie di teſte è molto comune ne' Cavalli di Weſtfriſia, della Weſtfalia, e quaſi di tutta la Germania: io ho veduto ancora de' Barberi, che l' avevano: ma elleno ſono rifiutate, eſſendo ordinariamente piuttoſto groſſe, che leggiere, con la fronte molto larga, ed incavate nel reſtante delle parti davanti, che è quello che da loro la ſomiglianza della faccia di Luccio. Ma in ſupplemento di queſti due difetti, tali Cavalli hanno l' orecchie piccole, gli occhi belli, e grandi, e le ganaſce aperte, onde poſſono ben incaſſar la teſta: Egli è però vero, che a cagione dei difetti ſuddetti un intelligente non ſceglierà per Iſtallone un Cavallo, che abbia la teſta di Luccio, come neppure quando ſi cerca della bellezza ne' Cavalli di maneggio, ſebben non oſtante ſe ne vedano degli eccellenti per uſo della carrozza, e molto buoni per la guerra, ed in una parola atti a qualunque ſervizio; ma con tutte queſte ragioni non ſe ne trovano degl' interi.

Teſta di Coniglio. Fig. 4.

QUeſta teſta è chiamata ancora teſta di Lepre, mentre la ſua fronte raſſomiglia a quella di queſt' animale. Ella è ordinariamente piccola, e bellina, ma i Cavalli, a cui la natura l' ha data, ſono quaſi tutti malizioſi, fantaſtici, e capriccioſi, come l' eſperienza dimoſtra: ſicchè la perſona che dee ridurre un ſimil Cavallo, biſogna che ſia aſſai ca-

capace di renderlo ſavio, ed obbediente. Io avverto adunque, che ſe ſi prende con impazienza, e rigore, ſi riſica di guaſtarlo; ſe gli ſi perdona la minima fantasìa, non ſi farà mai ſincero: biſogna ſaper trovare il modo di pervenirvi, che è aſſai difficile, e così da quanto ho veduto, io giudico, che i Cavalli con la teſta di Coniglio non ſiano degni di eſser meſſi in una razza: e chi comprerà un ſimile Cavallo, avrà ſempre da fare con animale ſoggetto a mille inconvenienti, e incapace di dar piacere.

Teſta di vecchia. Fig. 5.

QUeſta non fu chiamata così ſenza ragione, mentre ha tutta la figura d' un Cavallo vecchio, cioè lunga, e ſcarnita, con le ſaliere ſopra degli occhi, la bocca eccesſivamente ſpaccata, coi labbri ineguali, e cadenti, come ſe non apparteneſſero alla bocca, il che produce una brutta viſta. Egli è però vero, che ſi vedono frequentemente degli Eccellenti Cavalli anco fra quei di Spagna, che hanno la teſta di vecchia. Ciò che ſi deve oſservare ſi è, che ſiccome queſto difetto è ereditario, biſogna nella ſcelta di uno ſtallone, evitare che abbia la teſta di vecchia, affinchè non la comunichi a' ſuoi Puledri.

Macchie di Morfee. Fig. 6.

I Cavalli, che hanno queſte brutte macchie, non ſono propri per iſtalloni, mentre eſsendo queſto un difetto ereditario, lo partecipano alla razza; ſicchè un intelligente non deſtinerà giammai per iſtallone un Cavallo, che abbia le morfee, eſsendo una coſa diſpiacevole, e che trasfigura la più bella teſta di un Cavallo: Del reſto ſiffatte teſte non hanno credito riſpetto agli occhi, trovandoſi molti di queſti Cavalli, che hanno la viſta corta, come pure a cagione della bruttezza,

che

on le brusque, que l'on rebute, si on lui laisse passer la moindre fantaisie, qu' on ne le rendra jamais sincere: il faut donc savoir trouver le mojen pour en tirer parti, ce qui est assez difficile; enfin tous ceux que j' ai vu n' étoient point dignes par rapport à cette tête indiquée d' etre mis dans un hâras, et celui qui achete un tel Cheval aura toujours à faire à un animal sujet aux intervalles, ainsi desagreable et hors d'état pour donner du plaisir.

Tête de Vielle. FIG. 5.

CElle là n'est pas mal nommée par ce qu'elle a tout la figure d'un vieux Cheval, c'est a dire, elle est longue et decharnée, ajant, des salieres au dessus des yeux, la bouche éxtremement fenduë, qui est cause, que les babines pendent de façon, qu'elles ne se ferment point, mais se laissent aller pour ainsi dire, comme si elles n'appartenoient pas a la bouche, ce qui produit la plus vilaine chose à voir: il est pourtant vrai, qu'on voit souvent même des Chevaux d'Espagne, qui ont la tête de vielle, c'est ce qui fait remarquer que l'étalon, l'ajant ainsi, l'a donné pour partage à ses échappés; par consequent il ne faut pas choisir pour étalon un Cheval ajant la tête de vielle de peur, que ce defaut ne s'introduise dans le hâras.

Marques de Ladre. FIG. 6.

LEs Chevaux qui ont ces vilaines marques ne sont pas propres pour étalon, parce que ce defaut est hereditaire, et se communique aux échappés; c'est pourquoi un bon Connoisseur ne mettra jamais un Cheval avec ces marques de ladre dans un hâras, étant une chose fort dangereuse, et degoutante, puis qu'elle defigure la plus belle tête du Cheval: d'ailleurs ces têtes sont decriées par rapport aux yeux, car on trouve beaucoup de Chevaux, qui ont la

vüe

vüe baſſe avec ces marques de ladre, en outre la laideur qu' elles donnent à la tête d'un beau Cheval, par exemple, à un Cheval noir, à un alzan doré, où alzan brulè, à un bay-brun, ou clair. J'ai ſeulement trouvé, que ces marques de ladre font moins de tort aux Chevaux Pies, Tigres, et Gris pommelés; mais avec tout cela, elles ne ſient jamais bien, et ne plaiſent à perſonne de bon gout.

Tête mal marquée. FIG. 7.

JE viens de dire que les marques de ladre ne conviennent point à un étalon, parce qu' elles ſont hereditaires. Je dirai à cette heure qu'un cheval tel; beau qu' il puiſſe ètre, ajant la tête trop marquée du blanc ne convient pas non plus d'étre mis dans un hâras; puisque l'experience a fait aſſez connoitre à ceux, qui ont été dans l'erreur, que ces ſortes de choſe n'étoient pas de conſequence dés qu'ils ont vu aprés avec mécontentement beaucoup d' échappés mal marqués dans leurs hàras: j'avouë cependant, que ni les belles marques, ni les laides font la qualité du Cheval, et pour moi, je ne m'arrete pas à cela, ajant monté pluſieurs excellens Chevaux, qui n'etoient pas bien marqués. Mais comme je parle preſentement de ce qu'il faut pour un étalon parfait, je dis qu' une tête mal ou trop marquée, n'eſt pas propre pour le hâras.

Tête d'un Cheval Tartare. FIG. 8.

AIant vû pluſieurs Chevaux de la Tartarie, j' ai voulu indiquer aux curieux en quoi ſe connoiſſent infailliblement les Chevaux de cette nation. Les Tartares leur fendent les nazeaux; j' ai demandé la raiſon â ceux qui en avojent, ils m'ont dit ſeulement, que c' êtoit la coutume du païs; il me ſera donc permis d' en dire mon ſentiment. Je crois qu' ils le font pour

leur

che ne risulta alla testa, per esempio, d' un Cavallo sauro, nero, baio scuro, o baio chiaro. Egli è però vero, che sono soffribili in un Cavallo pezzato, tigrato, e stornello pomato; ma con tutto ciò esse non istanno mai bene, e non piacciono ad alcuno di buon gusto.

Testa mal segnata per uno stallone. FIG. 7.

A*Vendo avvertito, che le macchie delle morfee non convengono ad uno stallone, poichè sono ereditarie, dirò adesso, che un Cavallo per quanto bello, che possa essere, se ha la testa troppo segnata di bianco, non merita d' esser messo in una razza, avendo l' esperienza fatto conoscere a quelli che con errore consideravano tali cose per essenziali, che con loro dispiacere ne sono usciti nella razza molti Puledri malamente segnati. Io convengo però che i segni belli, o brutti non fanno giammai la qualità d' un Cavallo; e in quanto a me non mi fermo a questo, avendone cavalcati diversi eccellenti, che non erano ben segnati. Ma siccome parlo presentemente di ciò, che appartiene ad uno stallone perfetto, io dico, che una testa troppo segnata di bianco non è propria per la Razza.*

Testa d' un Cavallo Tartaro. FIG. 8.

D*Opo d' aver veduto diversi Cavalli della Tartarìa ho voluto accennare a' curiosi, da che sicuramente si distinguono i Cavalli della detta Nazione. Siccome le genti di questo Paese gli spaccano le narici, io dimandai ad alcuno di loro qual fosse la ragione di farlo, nè seppero dirmi altra cosa se non che questo era il costume del luogo. Frattanto se mi è permesso di dirne il mio sentimento parrebbe a prima vista, che lo facessero*

per

per dar loro maggior reſpirazione, e rendergli più abili ſecondo l' uſo de' Tartari, a correr molto. Ma ſiccome i loro Cavalli ſono inſtancabili, e per conſeguenza devono avere naturalmente molto vigore, così credo inutile il procurar loro la facilità di reſpirare con iſpaccarli le narici; e poichè queſta Nazione taglia ancora a' ſuoi Cavalli gli orecchi, tanto più mi perſuado, che lo facciano piuttoſto per bizzarrìa, che per qualche altro finē.

Moti degli orecchi. Fig. 9.

PRima di finire le mie rifleſſioni ſopra le teſte de' Cavalli, biſogna che io dica ancora, che la cognizione del moto degli orecchi intereſſa ugualmente quello, che vuol comprare un Cavallo. Si dee adunque ſapere, che ſe un Cavallo muove gli orecchi con gran vivacità, egli è aſsolutamente malizioſo, e fantaſtico. Queſto movimento è eſpreſſo nel rame, in cui ſi vede un orecchio avanti, e l' altro indietro. Io per me ſu queſto punto non diſprezzerei un buon Cavallo poichè anche collo ſteſso moto ne ho fatti degl' incomparabili, ed aſsai fini agli ſtimoli. Dico pertanto a quei che non s' intendono di queſto moto d' orecchi, che ſe per caſo s' imbattono in ſiffatti Cavalli, e non gli riducono all' obbedienza con ſicure lezioni, e con attenzione continova, non gli faranno mai buoni.

D' un Cavallo ombroſo. Fig. 10.

QUalunque Cavallo, che abbia la viſta debole, ſuol' eſſere ombroſo, e intimorito per ogni oggetto che ſe gli preſenta. Nel caſo adunque di voler comprare un Cavallo, biſogna avvertire, ch' e' ſia ardito, e coraggioſo, il che ſi rileva dal ſuo marciare avanti a dirittura, ſenza ſoſpenderſi ad oſservar ciò, che vede, o che venga verſo di lui, o che gli paſſi d' allato, coſe tutte che indicano

giu-

leur donner de respiration davantage, parce que les Tartares courrent terriblement et fatiguent leurs Chevaux jour et nuit, ce qui me semble, avoir sans cela, naturellement beaucoup d'haleine. Mais que cette nation fende aussi les oreilles à leurs Chevaux, c' est ce que je ne comprens point; ainsi je m' imagine tout ceci soit plutot par bizarerie, que pour quelque autre necessité.

Mouvement d' oreilles. FIG. 9.

AVant de finir mes reflexions sur les oreilles des Chevaux, je dirai encore que la connoissance du mouvement des oreilles appartient tout de même à celui, qui veut acheter un Cheval: ainsi on n' a qu'à observer, lors qu' un Cheval remuë les oreilles avec beaucoup de vivacité, qu' il est fourbe, et fantasque. L' estampe represente au vrai ce mouvement, c' est à dire un' oreille en avant, et l' autre en arriere. Pour moi, je ne meprise point par rapport à cela un beau cheval, parce que j' en ai dresses ajant ce mouvement, qui ètoient incomparables et èxtremement fins aux aides. Je veux pourtant avertir tous ceux qui ne connoissent pas assez ce mouvement des oreilles, si par hazard ils auront à faire à cette sorte des Chevaux, de les rendre obeissans par des solides leçons, et par une continuelle attention, autrement ils ne deviendront jamais sincerés.

D' un Cheval Ombrageux. FIG. 10.

CHaque Cheval qui a la vûë basse est ombrageux, parce que tous les objets qu' il voit lui paroissent extraordinaires, et lui font peur. Il faut donc prendre garde, lorsqu'on veut faire emplette d' un Cheval, qu' il soit hardi et courageux, ce qui se connoit quand il marche droit en avant sans aucun embarras, laissant se mener par tout, sans regarder fixement ce qui se presente, et ce qui vient droit a lui, ni

ce qui paſſe a coté. Un tel Cheval n' eſt aſſurement pas ombrageux, et a la vûë juſte et bonne; ainſi la marque infaillible d' un Cheval ombrageux eſt celle ci, qu' il regarde tout ce qu' il voit avec peur, ne voulant pas s' approcher de l' objet, mais au contraire, il s' écarte en ſautant à coté, ou en reculant; et ce qui eſt le plus dangereux qu' il ſe cabré tres ſouvent. La choſe eſt donc certaine, que chaque cheval qui porte ſes oreilles en avant, comme marque la figure, eſt ombrageux, ajant la vûë baſſe. Il faut cependant diſcerner qu'un jeune Cheval, qui ſort du hâras tout neuf, eſt fort ſouvent ombrageux, faute de n' avoir rien vù encore, que l' endroit où il a été élevé. Il arrive auſſi quelque fois de même aux Chevaux les plus intrepides, des qu'ils ſont long tems dans l' écurie ſans en ſortir qu' ils ſont un peu ombrageux, mais ces deux circoſtances alleguées ne tirent pas à conſequence, et ſe corrigent par la douceur, et par le jugement d' un bon homme de Cheval; mais ce qui regard un Cheval naturellement peureux, et ombrageux, je le crois indigne d' être nourri par rapport à tant des malheurs, où un honnette homme eſt expoſé.

Un Cheval vicieux. FIG. 11

IL ne faut jamais s' approcher d'un Cheval vicieux ſans lui parler; parce que c' eſt par la voix, qu' on interromp ſon caprice: car, chaque Cheval qui couche les oreilles, comme montre clairement la taille douce, eſt vicieux, et a envie de mordre: ainſi pour ne point y étre expoſé, il faut avoir cette attention, avant de s' approcher du Cheval, de lui parler haut, ce qui lui inſpire de la crainte de l'homme, et de ſes menaces, ſur tout dans l' écurie lorſqu' ils ſont aux mangeoires. C' eſt là auſſi où ils ſont plus mechans s' imaginant peut etre, qu' on veut leur ôter l' avoine ou le foin. Au reſte un Cheval vicieux ne vaut rien du tout, ſoit pour le maitre, ſoit pour le palefrenier: le

premier

giustissima, e buona vista. Il riscontro infallibile d' un Cavallo ombroso, è quando riguarda con paura tutto ciò che vede temendo accostarsegli, ritirandosi con de' salti dall' altra parte, o dando addietro, oppure inalberandosi, che è la cosa peggiore. Bisogna però distinguere, che un Cavallo giovane, che esce dalla Razza, suol' essere ombroso per cagione della novità di tanti differenti oggetti, che non ha veduti nel luogo ove è stato rilevato. Parimente talvolta accade, che ancora i Cavalli intrepidi, quando sono stati tenuti lungo tempo nella Scuderìa, divengono un poco timidi, e ombrosi, ma queste non sono cose considerabili ne' Cavalli sinceri; e si correggono colla buona maniera, e coll' accortezza d' un abile uomo. Ma parlandosi d' un Cavallo per natura ombroso, io non lo giudico atto a essere rilevato, attese le disgrazie che possono succedere.

D' un Cavallo vizioso. FIG. II.

NOn bisogna giammai avvicinarsi ad un Cavallo vizioso senza parlarli, poichè colla voce s' interrompe il suo capriccio: egli è un indizio infallibile, che quando i Cavalli abbassano gli orecchi, come rappresenta il rame, hanno volontà di mordere; onde per non vi essere esposti bisogna avere l' attenzione, prima di avvicinarsegli di parlare alto, il che serve come d' una minaccia, specialmente nelle Scuderie, quando sono alla mangiatoja, ove ordinariamente sogliono essere più cattivi, sospettando forse che si voglia levar loro la vena, o il fieno. In conclusione un Cavallo vizioso non val niente, rispetto al Padrone, o al Palafreniere. Al primo possono resultarne delle disgrazie impensate, ed al secondo un incomodo

comodo considerabile di dover stare in una continova cautela nel governarlo, per non essere morso; e perciò egli dee sempre attaccare il Cavallo colla testa alta alla rastrelliera affin d' evitar le disgrazie; e per farlo ferrare bisogna mettergli gli occhiali. Veramente io ho veduto diversi Cavalli belli, ma per esser così viziosi, non sono stati creduti propri ad esser messi alla monta, per non riempiere una buona Razza di Cavalli maligni, e cattivi.

Stellato in fronte. Fig. 12.

T*Utti gl' intelligenti converranno meco, che il più bel segno della testa è una piccola stella in fronte come rappresenta la figura. Questa testa è di un Arabo che io ho cavalcato a Londra; e vi si può osservare la beltà delle orecchie, che son piccole, e ben poste, colle punte rivolte in dentro, e gli occhi grandi. Dirò in poche parole, che ciascheduno, che compra un Cavallo, deve osservare, che il vetro sia chiaro, e netto, e la pupilla senza macchia; ed il farne un maggior dettaglio sarebbe inutile, poichè se questi due requisiti non vi si trovano, un galantuomo s' esporrà ad aver fatta la compra d' un Cavallo, i di cui occhi non saranno perfetti e aggiungo di più, che gli occhi grandissimi non sono sempre i migliori, ma piuttosto di pregiudizio alla buona razza.*

La Spiga. Fig. 13.

L*A spiga è un segno passabile, imperciocchè non disfigura la testa; non è però stimata quanto la stella in fronte sul dubbio, che uno Stallone, che l' abbia, non comunicasse forse troppo bianco alle teste de' suoi Puledri. Si osserverà nella stampa, che gli orecchi son trop-*

po

premier courre risque d'avoir du malheur sans y penser le moins; et le second doit étre toujours sur sa garde, en le gouvernant, de ne point étre mordu dangereusement. Pour éviter cela, il doit attacher la tête du Cheval toujours bien haute au ratellier, et ainsi il ne courra aucun risque, et quand il s'agit de le faire ferrer, lui mettre des lunettes. J'ai vu quelquefois de tres beaux Chevaux, mais étant si vicieux et si mechants, on n'a pu oser les mettre dans le haras, pour ne point le remplir de Chevaux malins, capricieux, et vicieux.

Pelote, ou Etoile. FIG. 12.

TOus les connoisseurs seront d'accord avec moi que la plus belle marque au front du cheval est une petite étoile, comme est representé par le dessein. La tête est d'un Arabe que j'ai monté à Londres, où on peut remarquer la beauté de ses oreilles qui sont petites, et bien placées ajant les pointes tournées en dedans, les yeux grans et beaux. En fait des yeux je dirai en peu de mots, que chacun qui achéte un Cheval doit prendre garde, que la vitre soit claire et nette, et la prunelle sans tache. Si j'en faisois un plus grand detail seroit ce inutile, parce que si ces deux choses necessaires ne s'y trouvent pas, un honnett-homme sera exposé d'avoir fait un emplette d'un Cheval où les yeux sont sujets à caution. Avant de finir, je dirai encore, que les plus grans yeux ne sont pas toujours les meilleurs, et que les yeux verrons sont dangereux pour le hâras.

Un Epy. FIG. 13.

L'Epy est une marque qui peut encore passer, et ne defigure point la tête, sur tout, quand il est étroit: pourtant on ne l'estime pas autant que l'etoile, craignant qu'un Etalon qui l'a, donneroit peut etre trop de blanc aux têtes de ses échappés. On remarquera à l'estampe que les oreilles

sont

ſont trop hautes, et trop proches l' une de l' autre, ce qu' on appelle vulgairement oreilles de Lievre. Je puis aſſurer que les Chevaux, qui les avoient ne manquoient pas de fantaiſies, car j'en ai vu quelques uns; par conſequent ces oreilles ne conviennent point à un Etalon: on verra encore par la ſuite mes penſées ſur la diverſité des oreilles.

Belle Face. FIG. 14.

ON appelle les Chevaux, qui ont le Chanfrin blanc, belle face parce que cette marque étant étroite rend la tête fort jolie. Cependant les vrais Connoiſſeurs, ne ſont pas d'avis de mettre dans les hâras un étalon ajant cette belle face, de peur, qu'il ne faſſe trop de blanc par la ſuite, à la tête de ſes échappés. On remarquera aiſement à la même tête deſſinnée, que les oreilles ſont aſſez belles, mais trop écartées; ainſi on ne peut pas avoir trop d' attention que ce defaut ne ſe repande dans un hâras, car la choſe eſt aſſez connüe par l' experience, qu'il ne ſuffit pas que l'étalon ait ſeulement les belles oreilles, mais que les jumens les ajent de même en perfection; autrement on ne peut pas ſe flatter d'un bon ſucces.

Cheval qui boit dans ſon blanc. FIG. 15.

COmme les marques blanches dont j' ai fait mention ne ſient pas mal à la tête des Chevaux, mais celle qui ſe prend au bout de né, et qui s' etend ſouvent, juſqu' en bas de la bouche eſt comptée non ſeulement pour laide mais auſſi pour un indice d' un Cheval capricieux, et ordinairement vicieux. Il eſt vrai pourtant, que ce ci, n' ôte pas la bonne diſpoſition, et l' adreſſe aux Chevaux, car j' en ai dreſſés qui manioient parfaitement bien, cependant toujours difficiles, et journaliers pour étre rencontrés avec plaiſir. On obſervera à la même tête tracée la

qua-

po stretti, e troppo alti, e da questo avviene, che son chiamati volgarmente orecchi di Lepre. Io posso assicurare, che i Cavalli, che ho veduto con essi, erano molto fantastici, ed in conseguenza non hanno la mia approvazione, ma tratterò a suo luogo della diversità degli orecchi.

Bella Faccia. FIG. 14.

I Cavalli che hanno il naso bianco si chiamano bella faccia, atteso che se questo segno è stretto fa loro la testa molto graziosa. I veri intendenti però non sono di sentimento di mettere alla Razza uno Stallone, che abbia la bella faccia, temendo, che in progresso di tempo non dia troppo bianco alla testa de' suoi Puledri. Si osserverà nel rame, che gli orecchi sono bellissimi, ma troppo dissipati, e in conseguenza, bisogna avvertire che un tal difetto non si diffonda in una Razza, essendo oramai indubitabile, che devono avere belli orecchi non solo gli Stalloni, ma le Cavalle ancora, senza de' quali non si può aspettare un buon' esito.

Cavallo che beve in bianco. FIG. 15.

SIccome i segni bianchi di cui ho fatto menzione non risiedono male nella testa de' Cavalli, così al contrario vien fuggito quel segno, che principiando all' imbasamento del naso, si stende sovente fin sotto alle narici, non solo per la sua bruttezza, come ancora per essere riputato un indizio, che il Cavallo sia capriccioso, e frequentemente viziato. Egli è però vero, che ciò non toglie la buona disposizione, e maniera ai Cavalli, poichè ne ho fatti di quelli che corrispondevano bene, quantunque difficili, e per così dire a giornate, e perciò da non incontrarsi con piacere. Si osser-

verà

verà nella medeſima teſta diſegnata; la quarta ſorte d' orecchie, che ſono lunghe, e piantate baſſe, dimodochè non convengono aſſolutamente alla Razza. Ma il ſorprendente ſi è, che molti Cavalli di Spagna da me veduti, ed anco montati, erano così difettoſi; e quelli, che gli avevano comprati mi aſſicurarono, che gli Spagnuoli facevano gran caſo di queſta qualità d' orecchi, conſiderando i Cavalli, che gli avevano per buoni, e bravi. Queſto prova adunque, che la loro eſperienza può autorizzare una coſa, che non par, che ſia del guſto d' ogni Nazione.

Teſta Zaina. Fig. 16.

UN *Cavallo Zaino, ſecondo il ſentimento generale di tutti gl' intelligenti, è più proprio per una Razza di quelli che hanno la teſta ſegnata ne' modi antedetti, perciocchè non ſi può a ſufficienza immaginare, come gli Stalloni quantunque grazioſamente ſegnati producano ne' loro Puledri macchie totalmente diverſe. Egli è adunque ſicuro, che uno Stallone Zaino con una bella, e piccola teſta è preferibile a quello, che ha la teſta ſegnata di bianco. Per finire le mie rifleſſioni ſopra gli orecchi, eccovi rappreſentata la figura di una teſta Zaina, ma troppo brutta per uno Stallone, appunto per gli orecchi malfatti. E queſti Cavalli ſi chiamano Calabreſi. Egli è però un danno, che tal volta un eccellente Cavallo abbia queſto difetto, che realmente gli toglie la beltà degli orecchi, ma non già il valore, e la qualità. Io ne feci uno in Lorena a cui diedi il nome di Bucefalo, e rieſcì il migliore d' infiniti altri, che avevano le orecchie belle, avendogli ſuperati tutti nell' aria, e nel raddoppio.*

Moz-

quatriéme ſorte des oreilles, qui ſont longues et baſſes de maniere, qu'elles ne conviennent pas du tout pour le hâras; ce qui eſt ſurprennant, que pluſieurs Chevaux d' Eſpagne que j'ai vu, et même montés pechoient par cet endroit là. Ceux qui les avoient achetés en Eſpagne m' ont aſſuré, que les Eſpagnols faiſoient beaucoup de câs de ces grandes oreilles, et des Chevaux qui les avoient. Cela prouve donc, que leur experience peut autoriſer une choſe, qui ne paroit pas etre du gout de tout le Monde.

Tête Zaine. Fig. 16.

UN Cheval Zain, eſt plus propre pour le hâras ſelon l' avis general des connoiſſeurs, qu' un Cheval qui a la tête marquée de ces differentes ſortes ci deſſus indiquées, parce qu'on ne peut s'imaginer, comme tres ſouvent les étalons les mieux marqués partagent ſi differamment leurs jolies marques avec leurs échappés. C' eſt donc sûr et conſtant, qu'un Cheval Zain ajant une belle et petite tête eſt bien preferable à un étalon qui a la tête marquée du blanc. Pour finir mes reflexions ſur les oreilles; voici une tête Zaine, mais fort laide pour un étalon, ajant des vilaines oreilles: On apelle ces chevaux les ajant comme cela des Oreillars. Il ſe trouve quelque fois qu' un excellent Cheval ait ce défaut, qui lui prive de la beauté des oreilles, mais non pas de celle de ſa valeur ni de ſa qualité: j' ai dreſſé un oreillar à l' Academie de Luneville en Lorraine, qui ſurpaſſoit en verité une infinité des chevaux qui avoient de belles oreilles, étant bien au deſſus d' eux par rapport à ſon galop relevé et en fait des voltes: je l' apellois Bucephal.

Court-Oreille. FIG. 17.

IL n' y a point d' autre remede pour un Cheval Oreillar, que de lui faire coupper les oreilles, en leur donnant la forme de l' oreille d'un ours, comme eſt repreſenté par la gravure. Il faut prendre un habile Marechal pour cette operation, qui doit étre faite avec attention: aprés que les oreilles ſont couppées, il faut ôter le licou et attacher le Cheval au mangeoire avec un colier, parce qu' il eſt extremement ſenſible et inquiet, et ne ſouffre pas qu' on lui touche les oreilles; mais puis aprés qu' il eſt gueris, il faut laiſſer croitre les poils dans les oreilles par rapport aux mouches, ainſi que le touppet, car cette malpropreté ſiet fort bien aux chevaux court-oreilles. On trouve beaucoup de chevaux en Allemagne qui ont les oreilles couppées comme auſſi la queuè, et je puis aſſurer, que quand le Cheval eſt quarré et bien pris, que cette façon leur ſiet tres bien; en Eté on les monte avec de pare mouches, ce qui augmente encore davantage leur figure. Au reſte on s' en ſert pour la guerre, pour la chaſſe, et pour toutes ſortes de ſervice; hormis le manege.

Encolure relevée. FIG. 18.

IL me ſemble d'avoir ſuffiſemment montré par les tailles-douces la difference de têtes des chevaux, les ajant auſſi nommées chacune par ſon nom, ainſi n'en ajant pas omis non plus d' indiquer la beauté et le defaut, les marques qui les rendent jolies et celles qui les defigurent, étant rejettées et inconvenables aux Etalons. Preſentement il s' agit des encolures, dont la difference eſt auſſi aſſez remarquable. Le premier deſſein eſt une encolure dans ſa perfection, étant relevée, fine et bien tournée; c'eſt en cela que les chevaux Arabes et les chevaux d' Eſpagne avec leurs échappés, ſurpaſſent tous les autres chevaux du monde. La beauté de

l' en-

Mozz' Orecchi. Fig. 17.

Per i Cavalli, che si dicono Calabresi dimostrati nella figura della testa Zaina, il miglior partito si è di far loro tagliare le orecchie, onde non comparisca una tal bruttezza, e si devono ridurre della figura d' un orecchio d' Orso. Io avverto pertanto che bisogna avere attenzione dopo che l' orecchie sono tagliate; dovendosi al Cavallo levare la cavezza, e attaccarlo alla mangiatoja con un collare, mentre egli è estremamente sensibile, e non può soffrire, che gli si tocchino le orecchie. Ma guarito, che sia, bisogna lasciar crescere nelle medesime il pelo, e il crine della fronte, acciocchè le mosche non l' incomodino ed anche perchè questa improprietà sta molto bene ne' Cavalli Cortorecchi. Se ne trovano molti in Germania, che hanno le orecchie tagliate, come pure la coda; ed io posso assicurare, che quando i Cavalli sono traversi, e ben fatti, questa maniera gli s' adatta molto bene, e specialmente nell' Estate che si può cavalcare con i Paramosche, che gli fanno comparir meglio: ed in una parola, par che siano buoni per la Guerra, per la Caccia, e per qualunque sorte di servizio.

Incollatura rilevata. Fig. 18.

Mi sembra d' aver finora dimostrato abbastanza coi rami la differenza delle teste de' Cavalli, poichè ho dato a ciascheduna di loro, il suo proprio nome, senza lasciar d' indicare la beltà, il difetto, e i segni, che le rendono graziose, e quei che le guastano, e quali sono le non stimate, c le inconvenienti per gli Stalloni. Ora si passerà alle incollature, la di cui differenza è ugualmente notabile. Il primo disegno è d' una incollatura nella sua perfezione, essendo rilevata, fine, e ben contornata, nel che i Cavalli di Spagna superano tutti gli altri del Mondo. La sua

bel-

bellezza consiste in avere la criniera stretta, e sottile e ne ho montati alcuni d' Arabia, che avevano i crini fini che non si potevano intrecciare.

Criniera intrecciata. Fig. 19.

SIccome i gusti sono differenti, io non voglio disputare sù questo; ma se mi è permesso, dirò solamente, che la criniera intrecciata nel modo, che dimostra il disegno, mi piace più dell' altre, perchè non toglie la beltà della finezza nell' incollatura; Laddove l' usanza d' intrecciarla dalle due parti la rende larga, e la priva della sua bella aparenza: aggiugnendosi di più che la criniera dee essere solamente dal lato dove si monta. Rispetto a guarnirla vi sono diverse opinioni, ma quello che ho veduto di più grazioso si è un nodo di nastro che attacca il crino della fronte del Cavallo alla testiera, e continua fino alla parte inferiore della criniera; oppure in luogo di nastro uno si serve di cordoni fini ricchi d' oro, o d' argento, che terminano in un fiocco: e in quanto al nastro, io ho sempre procurato di sceglierlo d' un color conveniente al mantello del Cavallo.

Incollatura che pende. Fig. 20.

EGli è un danno che questo difetto sia ereditario mentre ho veduto molti Cavalli belli, ed anco buoni per il maneggio di questa brutta incollatura, i quali con tutte le loro arie e molleggiamento dell' anche, e la maniera di passeggiare non potevano esser messi alle Razze. Egli è però vero che questo pregiudizio del padre non si scuopre prima di sei o sette anni ne' suoi discendenti, e così uno, che abbia premura di vedere sempre dei Puledri per poterne vendere e guadagnar del denaro, preferirà il suo interesse, e non avrà punto riguardo al credito della sua Razza.

Colpo

l'encolure consiste en ce que la criniere doit étre étroite et les crins extremement fins. J'ai monté deux chevaux Arabes qui avoient cette finesse de crins, qui empechoit, qu'on n'a pas pu les nater.

Criniere natée. FIG. 19.

COmme les gouts sont differens, ainsi je ne veux pas disputer contre cela, mais s'il m'est permis je dirai seulement, que la façon de nater la criniere comme represente la gravure me plait beaucoup plus que les autres, parce qu'elle ne derange point la beauté de l'encolure, qui doit étre étroite. Ainsi cette façon de partager la criniere et la nater aux deux cotés, rend l'encolure large et la prive de sa beauté: en outre la criniere doit étre seulement au coté ou on monte à Cheval. Pour garnir la criniere il y a bien de fantaisie, pourtant tout ce que j'ai vu de plus jolie est un noeud du ruban qui attache le touppêt du Cheval. En coté de la tétiere, comme aussi en bas au bout de la criniere. On se sert de même, de petites houppes riches d'or ou d'argent; quant au ruban j'ai toujours taché de choisir une couleur convenable à la robbe du Cheval.

Encolure penchante. FIG. 20.

C'Est domage que ce defaut soit hereditaire, parce que j'ai vu beaucoup de beaux et bons chevaux de manege ajant cette encolure penchante, qui a empeché de s'en servir pour étalon, non obstant de leur soupplesse de hanches, et de toutes les qualités requises d'un Cheval parfait. Il est vrai pourtant que ce defaut du Pere ne se decouvre pas avant six où sept ans dans leurs descendans: ainsi un homme qui n'a point d'autre vüe que de voir toujours des poulains dans son haras pour en pouvoir vendre et gagner de l'argent, ne considerera la reputation de sa race, mais preferera son interet.

Coup de Hache. FIG. 21.

JE viens de dire qu'une encolure chargée de chair et penchante ne convient point à un étalon: Voici une autre eſpece d'encolure qui n'eſt pas propre non plus, parce qu'elle eſt éffilée en manquant de chair vers le bas de la criniere; c'eſt par rapport à cela qu'on appelle ce defaut naturel, coup de hache. Il faut avouer pourtant qu'on trouve de fort bons chevaux de ſervice, ſoit pour la guerre, et pour la chaſſe auſſi, comme j'en ai vu qui avojent ce coup de hache.

Coup de Lance. FIG. 22.

UN Cheval qui a le Coup de lance eſt univerſellement éſtimé. Cette marque ſe voit quelque fois en haut de l'encolure,ou quelquefois en bas prés de l'épaule comme repreſente la taille-douce. Les Chevaux d'Eſpagne qui ont ce Coup de Lance, ainſi que les barbes, donnent tres ſouvent cette marque à leurs échappés. Pour expliquer ce Coup de Lance, il paroit dans l'encolure une eſpéce de trou ou d'enfoncement, comme quelque apparence de cicatrice dans la partie qui porte cette marque. Le Coup de Lance eſt le prejugé infaillible d'un Cheval excellent. C'eſt beaucoup dire, pourvû que cela ſe trouve toujours veritable.

Epée Romaine. FIG. 23.

IL y a pluſieurs étant perſuadés que cette eſpéce de contrepoil nommée epée Romaine eſt une marque d'un bon Cheval: cela ſe peut ſelon leur opinion; je m'arrete ſeulement pour expliquer cette marque; c'eſt une ſuite et un trait de poils redreſſés et relevés qui forment une marque en façon d'une lame d'epée, qui accompagne les crins du Cheval etant ſituée ſur l'encolure prés de la cri-

niere

Colpo d' Accetta. Fig. 21.

Io ho detto di ſopra che una incollatura carica di carne, e pendente non convenie ad uno Stallone; eccone un' altra ſpecie, che egualmente non gli ſta bene, eſſendo sfilata e mancante di carne nella parte inferiore dei crini, d' onde avviene che queſto natural difetto ſi dice un colpo d' Accetta. Biſogna però confeſſare che ſi trovano de' Cavalli buoniſſimi per il ſervizio della guerra, e della caccia, ſiccome io ne ho veduti, che hanno queſto colpo d' Accetta.

Colpo di Lancia. Fig. 22.

Un Cavallo che abbia il Colpo di Lancia è univerſalmente ſtimato. Queſto ſegno ſi trova nelle parti ſuperiori dell' incollatura, o alcuna volta vicino alla ſpalla come rappreſenta il ſuo diſegno. I Cavalli di Spagna, come anche i Barberi che hanno il colpo di Lancia lo comunicano facilmente a' loro Puledri. Per deſcrivere queſto ſegno, ſi può aſſomigliare ad un pertugio, o incavamento con qualche apparenza di cicatrice, che compariſce nella incollatura, il che è un pregiudizio infallibile per un Cavallo eccellente. Queſto è un grande aſſerire, ma ſe ne vede la verità di continovo.

Spada Romana. Fig. 23.

Vi ſono molti che credono che queſta ſpecie di contrappelo chiamata Spada Romana, ſia un ſegno della bontà del Cavallo. Queſto può eſſere ſecondo loro; ſicchè prendendo ſolamente a deſcriverlo, egli è una continovazione di peli alzati, e roverſciati, che rappreſentano una lama di ſpada, la quale eſſendo ſituata ſopra l' incollatura vicino alla criniera, accompagna tutti i crini del

Ca-

Cavallo. Io per me non fo molto caso di questo segno, avendo avuto alcuni Cavalli che lo avevano molto mediocri, ed altri, che ne erano affatto privi assai vigorosi, e buoni.

Collo con una Spiga. Fig. 24.

I*O non saprei dire altra cosa se non che la Spiga suol' essere similmente situata vicino alla criniera come la Spada Romana, colla differenza che non è così lunga, ma simile alla figura del capo d' una spiga di grano. Bisogna però sapere che si trovano ancora delle spighe in diverse altre parti del Cavallo, e d' ordinario nel petto e fra i due occhi.*

Criniera troppo grossa. Fig. 25.

I*O non ho giammai veduto la criniera grossa nei Cavalli fini, ma bensì negli ordinari, e in quei da Carrozza. S' io devo dire il mio sentimento, questo genere d' incollatura, tal quale l' ho disegnata non mi piace, non solo perchè empiendosi facilmente di rogna fa un' improprietà, ma anche perchè i Cavalli che l' hanno son fiacchi, senza forza, e senza vigore; e così mi pare mal fatto che se ne prenda qualcuno per istallone.*

Incollatura roversciata. Fig. 26.

Q*Uesta incollatura ha veramente del brillante, imperciocchè ella è molto rilevata, ma non ostante si disprezza con gran ragione dai buoni intelligenti, e si condanna, e si reputa come indegna di una Razza. I Cavalli che l' hanno non sono stimati a cagione della loro grossezza in vicinanza del petto, che il disegno fa vedere col nome di falsa incollatura, il che gl' impedisce di portar bene la testa; dimodochè se si dà ad un simil Cavallo*

il

niere, pour moi je ne m' attache pas beaucoup à cette marque ajant vu quelques chevaux qui l'avoient tres mediocres, et au contraire plusieurs qui ne l'avoient pas tres vigoreux et bons.

Epy. Fig. 24.

JE n'en sçaurois dire autre chose si non que l'Epy est aussi situé prés de la criniere comme l'epée Romaine. La difference en est, qu'il n'est pas si long, mais approchant de la figure d'un Epy du bled. Il faut savoir pourtant qu'il y a des Epys sur plusieurs endroits du corps du Cheval et ordinairement au poitrail et quelquefois entre les deux yeux.

Criniere trop epays. Fig. 25.

JE n'ai jamais vu, un Cheval fin ajant la criniere épaisse, mais beaucoup de chevaux ordinaires et des chevaux de carosse. Si j'ose dire mon sentiment, une encolure épaisse comme je l'ai dessinée ne me plait pas du tout, premierement à la malpropreté étant toujours pleine de galle, secondement que les chevaux qui l'ont sont mouls, sans force, lourds et sans vigueur: ainsi il me semble qu'on fait tres mal de choisir pour étalon un Cheval avec une encolure épaisse.

Encolure renversée. Fig. 26.

CEtte encolure a vraiment du brillant, parce qu'elle est fort relevée, mais avec tout cela, elle est meprisée à juste titre de tous les connoisseurs et condamnée, ainsi jugée indigne pour le hâras. Les Chevaux qui l'ont ne sont pas éstimés par rapport à cette grosseur en bas, que le dessein met devant les yeux, et qui lui donne le nom de fausse encolure, ou renversée. C'est donc elle qui empeche de bien placer la tête, et de la ramener comme il faut, car

ſi on donne à un tel Cheval un mord doux, on ne logera jamais ſa tête, et lui donnant un mord hardi, il battra à la main davantage, choſe du monde la plus deſagreable. Cependant on voit beaucoup de beaux chevaux ajant cette encolure renverſée, nommée auſſi cou de cerf; ce nom n' eſt pas mal trouvé en fait des encolures renverſées.

Le Folet. FIG. 27.

J' Ai voulu ajouter ici pour les curieux une criniere nommée le Folet: Il faut donc ſavoir que les chevaux proprement tenus n' ont jamais ce Folet, dont l' origine eſt la malpropreté. Les chevaux Hongrois en ſont pourvûs, item les chevaux Tartares. Ce qui ſurprend les vrais connoiſſeurs de chevaux, eſt la ſuperſtition, puis qu' on pretend qu' un Cheval ajant le Folet ſurpaſſe en vigueur et force tous les autres, choſe mal fondée, car j' en ai vu de grandes roſſes et preſque tous hôngres, il eſt vrai aſſez bons pour le ſervices de gens ordinaires. Cette partie de la criniere nommée le Folet pende quelquefois juſqu' à terre, ainſi on eſt obligé de la nouer, comme la figure le fait voir. Au reſte ceux qui donnent dans cette crojance ſuperſtitieuſe m' ont aſſuré qu' en câs qu' on couppoit le folet à un Cheval, que l' on feroit mourrir. Je faiſois coupper un, à un petit Cheval d' aucun prix, pour en voir la fin, mais j' ai vu que mon Cheval ſe portoit aprés, tout à fait auſſi bien, comme auparavant avec le Folet.

Beau Corſage. FIG. 28.

UN Cheval bien fait, ou bien pris, eſt la même choſe, ſelon la maniere de parler. Il doit avoir le garot étroit et non pas large, les epaules plattes ſans étre chargées, le dos, et les reins tels que repreſente le deſſein, la croupe

un

il morso debole non gli s' incasserà mai la testa, e se gli si mette gagliardo batterà maggiormente alla mano cosa che infinitamente dispiace. Questo pregiudizio pertanto che si vede in molti Cavalli belli e assai considerabili, si chiama ancora collo di Cervio, denominazione che non è mal trovata parlandosi d' un collo roversciato.

Il Folletto. Fig. 27.

IO ho aggiunto qui una criniera chiamata il Folletto. Bisogna adunque sapere che i Cavalli tenuti con proprietà non hanno giammai questo Folletto, il quale procede da negligenza di chi gli governa. I Cavalli Ungheresi lo hanno frequentemente, ed anco i Tartari. Quello che sorprende i buoni intelligenti, si è la pretensione superstiziosa che un Cavallo che ha il folletto superi ogni altro in vigore, e forza; opinione che non ha fondamento, perchè io ne ho veduti molti che erano carogne, quasi tutti castrati, benchè assai buoni per il servizio della gente ordinaria. Questa parte della criniera chiamata folletto cade alcuna volta infino a terra, e perciò si è obbligati di legarla nel modo che si vede nella figura. Quelli che sono sposati a siffatta credenza mi hanno assicurato che tagliando il folletto il Cavallo morirebbe. Io ne feci tagliare uno a un piccol Cavallo di poco prezzo per vederne l' effetto, e veddi che non successe nel mio Cavallo verun cambiamento.

Bella Vita. Fig. 28.

UN Cavallo ben fatto o come taluni dicono ben preso dee avere la croce stretta, e non larga, le spalle lisce, e non gravi di carne, la schiena, e le reni tali, come sono espresse nel disegno, la groppa stesa,

a cui

a cui la coda ſia piuttoſto alta, che baſſa, le coſce tonde e bene incarnite, i fianchi pieni, e non ricaſcati, ed il ventre ben formato, cioè pingue. Un Cavallo di queſta perfezione può eſſer meſſo ſenza ſcrupolo in una Razza.

Cavallo ſellato. Fig. 29.

I *Cavalli ſellati hanno ſempre le incollature belle, ma non ſempre le reni ſufficienti come credono alcuni, che ordinariamente s' ingannano. Per altro io ne feci uno che n' era ben provviſto; e l' unica coſa che hanno di pregevole ſi è che la ſella ſta ferma nel ſuo poſto; ma l' eſperienza ha fatto conoſcere, che con il tempo la ſchiena diviene ſempre più incavata, ed in conſeguenza cadendogli il ventre, il Cavallo perde la ſua figura. Chi è geloſo della ſua Razza non vi metterà giammai un Cavallo ſellato.*

Groppa cadente. Fig. 30.

Q*Uando i Cavalli hanno la groppa cadente, ſono come ſi vede nel rame ſempre corti di vita, e queſto è un difetto per uno Stallone, ma però non toglie loro il credito per il maneggio; poichè ſon vigoroſi, e capaci di qualunque operazione, e ſpecialmente per il raddoppio, e per le corvette. Ciò non oſtante una perſona di buon guſto non vorrà mai comprare un Puledro con queſto difetto, tanto più che ſopra un Cavallo, che abbia la groppa cadente, i più ſuperbi ornamenti non compariſcono bene.*

Stretto

un peu allongée ou la queue doit étre attachée plûtot haute que basse, les cuisses rondes et bien garnies de chair, les flancs relevés et point du tout enfoncés, le ventre rond, et bien formé, c'est a dire assez de baujeaux. Un Cheval ajant le corsage si parfait peut étre mis sans scrupule dans un hâras.

Cheval ensellé. FIG. 29.

LEs Chevaux ensellés ont toujours de belles encolures, mais non pas toujours assez des reins selon l'opinion de quelques uns. On se peut tromper tres souvent dans son immagination. J'ai dressé un qui en avoit en abondance; et ce qui ont ces Chevaux ensellés d'agreable, est, que la selle reste ferme sur sa place; mais il y a une autre chose que l'experience fait remarquer, que le dôs avec l'age devient toujours plus enfoncé, et le ventre decend d'une maniere que cela defigure le Cheval, comme le dessein le fait voir precisement. Ainsi un homme intelligent et jaloux de son hâras, n'y mettra jamais un Cheval ensellé.

Crouppe avalée. FIG. 30.

ORdinairement les Chevaux ajant la Crouppe avalée sont courts du corsage, comme on le voit à la gravure, grand defaut pour un étalon; mais ce ci ne leur ôte point le credit pour le manege, parce qu'ils sont vigoeureux, dispośés et capables d'un beau manege, sur tout en fait de voltes et de courbettes, en un mot, pour les airs relevés. Cependant il est vrai, qu'un homme de bon gout ne voudra pas acheter un poulain avec ce defaut là. Il y a encore un autre inconvenient, que les equipages les plus magnifiques qu' ils pussent étre ne paroissent pas bien sur un Cheval qui a la crouppe avalée.

 Flanc

Flanc retroussé. Fig. 31.

LE Cheval que le dessein met à l' oeil a les flancs retroussés et par consequent est peu éstimé d' un connoisseur. Je dirai la raison. Cette sorte des Chevaux sont extremement ardens, et c'est cette ardeur naturelle qui les rend desagreables, en compagnie toujours inquietes, n' ajant point de pas, ainsi incapables d' un long voyage, parce qu'ils se fatiguent si mal à prôpos, que lorsqu' ils sont arrivés à l'écurie, en place de manger ils se couchent. Par consequent un Cheval qui ne mange bien est indigne d' un bon maitre, et incapable de soutenir la fatigue. Il y a encore une chose tres incommode; c' est que la selle ne reste jamais sur son endroit; ainsi il faut avoir un poitrail, autrement elle va en arriere jusqu'à la crouppe, surtout quand on est obligé de passer quelques hauteurs en chemin. Avant de finir il faut que je dise aussi quelque chose de leurs qualités; ils ont beaucoup d' haleine pour soutenir la chasse et la course.

Crouppe de Mulet. Fig. 32.

ON pretend d' un beau Cheval que son train de derriere doit s' accorder avec celui de devant. Le dessein marque la figure d' une crouppe du Mulet qui est défectueuse, parcequ' elle est haute et voutée, au lieu qu' elle devroit étre large et bien proportionnée. Outre ce ci, il se trouve aussi tres souvent, que les chevaux ajant cette crouppe, ont les jarrets trop serrés, qui est un defaut essentiel. Ainsi un Seigneur de bon gout ne mettra point dans son hâras un Cheval avec cette crouppe de Mulet.

Bas de devant. Fig. 33.

C'Est domage, que ce defaut est fort commun: ainsi un homme qui veut acheter un Cheval doit examiner

aupa-

Stretto di fianco FIG. 31.

IL Cavallo rappresentato in questa figura ha i fianchi stretti, ed in conseguenza è poco stimato da chi se ne intende, e ne dirò le ragioni. Siffatti Cavalli son fuor di modo ardenti, e per questa ardenza medesima che è lor naturale, divengono scomodi, e sempre inquieti tra gli altri, non hanno passo, e sono incapaci di fare un lungo viaggio, poichè si affaticano così male a proposito, che quando sono arrivati alla Scudería in vece di mangiare si riposano. Onde un Cavallo che non si nutrisce bene, non merita un buon Padrone, ed è inabile a reggere alla fatica. Avvi di più una cosa molto nojosa, cioè che la sella non sta mai nel suo luogo e che senza pettorale va indietro, dimodochè se sono obbligati in viaggio di fare qualche salita, ella gli cade alla groppa. Non bisogna però tacere le loro qualità, che consistono in aver molta lena per resistere alla caccia ed alla corsa.

Groppa Mulina. FIG. 32.

SI pretende che in un bel Cavallo, la parte di dietro debba corrispondere a quella d' avanti. Il disegno dimostra una groppa di mulo che è difettosa per esser alta, e stretta, in vece d' essere larga, e ben proporzionata. Oltre di questo accade frequentemente, che quando i Cavalli hanno la groppa così, tengono ancora i garettoni troppo serrati, che è un difetto molto importante: per lo che un Signor di buon gusto non destinerà un Cavallo colla groppa di Mulo per la sua Razza.

Basso d' avanti. FIG. 33.

EGli è un danno, che questo difetto sia molto comune; e perciò uno che voglia comprare un Cavallo

dee

dee avvertire alla croce. La conseguenza è pregiudiciale, poichè quando il Cavallo è basso, la sella gli cala troppo alle spalle, ed escendo dal suo proprio posto viene fin verso il collo; sicchè bisogna prevalersi d' una groppiera per farla stare nel suo luogo. Ma ciò non ostante un Cavallo basso d' avanti non val gran cosa. Egli inciampa spessissimo al passo, e cade facilmente nel galoppo. La cagione è naturale, mentre portando tutto il peso dell' uomo sopra la parte davanti, questa diviene troppo carica, ed incapace di sostenerlo in gambe abbastanza. Io credo opportuno d' aggiugner qui una riflessione, che riguarda i Puledri. Tutti gl' intelligenti sanno, che la grandezza del Puledro non si perfeziona prima dei cinque anni. Accade bene alle volte, che prima della detta età comparisce un poco basso d' avanti, ma pervenuto ai cinque anni la croce diventa di giusta altezza. Non è però così d' un Cavallo già fatto, come mostra esattamente il disegno. Del resto qualunque Cavallo basso d' avanti, non è da esser montato, per le circostanze dette di sopra; però, se ne trovano di quelli assai buoni per la carrozza; ma non mai propri per fargli Stalloni.

Schiena di Cammello. FIG. 34.

UN Cavallo che abbia la schiena come rappresenta la figura è più proprio a andar sotto la carrozza che ad essere cavalcato. Quelli, che ho veduti di questa sorte erano, al maggior segno capricciosi, si prevalevano della lor forza male a proposito, sebbene con vigore, e con ordine; dimodochè quando si credono ridotti, sono tuttavia disobbedienti, incomodi, e crudi. Ma per la carrozza non hanno prezzo, mentre durano le fatiche maggiori, e non si stancano mai. La schiena di Cammello da subito nell' occhio ad un buon conoscente, che ama le reni ben fatte, ma io non ho veduto servirsene giammai per la Razza.

Croce

auparavant le garot. La conſequence eſt importante parce que s'il eſt bas, la ſelle embraſſe trop les épaules du Cheval et avance juſqu'au cou en quittant le dôs où eſt ſa place. Ainſi il faut ſe ſervir d'une crouppiere pour la faire reſter ſur ſon endroit. Mais avec toute cette precaution un Cheval bas devant, ne vaut pas grande choſe. Ils bronchent au pas tres ſouvent, et tombent facilement au galop. La raiſon eſt toute ſimple puisqu'il porte tout le poid de l'homme ſur le train de devant; ainsi étant trop chargé il ne peut pas ſe ſoutenir ſur ſes jambes de devant. Je trouve à prôpos d'ajouter ici une reflexion qui regarde les poulains. Tous les connoiſſeurs savent que les poulains ne ſont pas formés dans leurs grandeurs avant cinq'ans. Il arrive donc quelquefois qu'ils ſont un peu bas de devant n'ajant que trois ans, mais ajant pris cinq'ans, allors leurs garots ont la juſte hauteur proportionnée. Cependant ce n'eſt pas comme cela d'un Cheval fait, comme marque le deſſein tres exactement. Ainſi tout Cheval bas de devant eſt indigne d'étre monté par rapport aux circonſtances ſi deſſus alleguées; mais on peut s'en ſervir pour l'attelage car il s'en trouve des fort bien faits. Au reſte, il n'eſt pas queſtion d'en faire un étalon étant bas de devant.

Dos de Carpe. FIG. 34.

UN Cheval ajant les reins comme repreſente la tailledouce eſt plus propre pour étre attelé que d'étre monté. Ceux que j'ai vu étojent extremement capricieux ſe prevailliant de leurs forces tres mal à prôpos, ne faiſant que ſotter avec vigueur et deſordre, de ſorte même, que lorſqu'on croit d'étre venu à bout, ils ſont toujours rebelles, incommodes et rudes. Mais pour le caroſſe, ils n'ont pas de prix, parce qu'ils ſoutienent les plus grandes fatigues et ne cedent jamais. Le dos de Carpe choque la vüe d'un bon connoiſſeur qui aime les reins bienfaits. Ie n'ai pas vu non plus que l'on s'en ſert pour étalon.

Garot trop haut. FIG. 35.

ON peut compter hardiment pour un defaut le garot trop haut, ſuivant le deſſein que j' en ai fait, où on trouvera la diſproportion. Les chevaux qui l' ont, ſont ordinairement lourds, ſans cela, ils ſont expoſés d' étre bleſſés par une ſelle qui n' eſt pas faite expreſſement pour eux. Ainſi il y faut prendre garde, ſur tout lors-qu' il s' agit d' un long voyage. Ces chevaux ne valent pas non plus pour la chaſſe, parce que l' experience a fait obſerver, que leur chute eſt plus dangereuſe ſous l' homme, que d' un Cheval ajant le garot juſte et bien fait.

Sangle à l' Angloiſe. FIG. 36.

IL faut convenir en vèrité, qu' il n' y a pas une nation au monde qui ait plus ſoin de la propreté des chevaux que l' Angloiſe. J' en ſuis témoin, aprés avoir été quelques années à Londres, où j' ai obſervé entre leurs delicateſſes encore celle là, qu' ils n' aiment point les chevaux qui ont trop de bojaux. C' eſt pour leur oter cette laideur qu' ils ſe ſervent d' un ſangle large comme repreſente la taille douce, qui prend le Cheval depuis le defaut de l' épaule juſqu' aux flancs. Cette bonne invention conſerve toujours les chevaux dans une belle taille, et principalement en haleine pour ſoutenir la chaſſe, la courſe, et toute ſorte des fatigues.

Queue bien attacchée. FIG. 37.

JE juge à propos d' indiquer auſſi, que celui qui a envie d' acheter un beau Cheval, doit obſerver que la queue ſoit attachée comme marque la figure; car les chevaux qui l' ont de cette façon ſont toujours vigoureux, ajant les reins excellens, et portent leurs queues en pannaches, ce qui leur donne un grand air. En outre on a toujours ob-

ſer-

Croce troppo alta. Fig. 35.

La croce troppo alta si può francamente riputare un difetto, secondo la figura che ne dimostra la sproporzione. I Cavalli che l' hanno sono ordinariamente pesanti ed esposti di più ad esser malconci da una sella, che non sia fatta apposta per loro. Per questo bisogna abbadarvi, e specialmente trattandosi di un lungo viaggio. Questi Cavalli non sono buoni nemmen per la caccia, mentre l' esperienza ha fatto conoscere, che sotto l' uomo le lor cadute sono peggiori di quelle d' un Cavallo con la croce ben fatta.

Cigna all' Inglese. Fig. 36.

Veramente bisogna confeßare non eßervi una Nazione al Mondo, che abbia cura più dell' Inglese, della lindura de' Cavalli, ed io ne son testimone eßendo stato parecchi anni a Londra, dove ho oßervato fra gli altri delicatissimi gusti anche quello di non gradire i Cavalli con troppo ventre. Per correggere adunque questo inconveniente si servono d' una cigna larga com' esprime il disegno, la quale prende il Cavallo dalla spalla in fino a' fianchi. Questa buona invenzione mantiene sempre ai Cavalli una bella figura; e soprattutto, il vigore alla caccia, al corso, e ad ogni genere di fatica.

Coda bene attaccata. Fig. 37.

Io giudico opportuno l' accennare ancora, che chi vuol comprare un bel Cavallo dee vedere che la coda sia attaccata nel modo dimostrato nell' intaglio; poichè i Cavalli che l' hanno così son sempre vigorosi, hanno reni eccellenti, e perciò portano la coda stesa, e sostenuta come un pennacchio, cosa che dà al Cavallo un aria grande.

Oltre

Oltre di che è ſtato anche oſſervato che mettendoſi uno Stallone di tal qualità nella Razza, la comunica a tutti i ſuoi Puledri.

Coda attaccata baſſo. Fig. 38.

UNiverſale è il proverbio, che non v' è regola ſenza eccezione. Per darne un eſempio, molti Cavalli di Spagna hanno la coda attaccata male come vedeſi nel diſegno, e con tutto ciò ſon corredati d' Anche eccellenti. Io confeſſo che ne feci una volta uno, che aveva la coda mal' attaccata, ma in contraccambio le ſue Anche erano eſtremamente agili e ſenza uguali, poichè le maneggiava con grazia alle ballottate. Dal che ſi vede, che la ſola coda non coſtituiſce tutto il pregio d' un buon Cavallo, è però vero, che non vorrei mai ſceglierne per iſtallone uno che non aveſſe la coda bene attaccata.

Coda portata fra le gambe. Fig. 39.

DA che nel Mondo ſi è ſparſa la cognizione dei Cavalli, ſi è oſſervato, che tutti quelli che portano la coda fra le gambe, ſiccome eſpone il diſegno, non hanno gran forza ne vigore. In occaſione d' eſſermi trattenuto qualche anno a Napoli, io ne ho veduti alcuni con queſto brutto difetto, ſpecialmente quando l' uomo ſi metteva in ſella. Ell' è però una coſa particolare, che quando ſono un poco affaticati ſi aſtengono da tal vizio; e mi pare, che neſſuno ſappia la giuſta cagione d' una tal coſa, mentre ne ho fatti alcuni, che operavano beniſſimo a mezz' anca, e che paſſeggiavano a diritto, e voltando perfettamente. Non oſtante s' io vedeſſi un Cavallo di sì cattiva maniera non ſaprei indurmi a comprarlo o a crederlo degno della Razza.

Coda

ſervé, que lors qu' on met un étalon avec cette qualité dans le hâras, qu'il la donne pour heritage auſſi à ſes poulains.

Queue mal attachée. FIG. 38.

LE proverbe eſt connu, qu'il n'y a point de regles ſans exception; par exemple les chevaux d'Eſpagne ont tres ſouvent la queue mal attachée comme on le voit à la gravure, et non obſtant d'excellentes hanches. J' avance ici un fait, que j'ai dreſſé un nommé Poupon, qui avoit cette imperfection de la queue, mais en recompenſe des hanches ſans pareilles ſoupples et liantes, et il manioit auſſi tres jolimens aux Courbettes, et aux ballotades. Ainſi on voit donc que la queue ſeule ne fait pas toute la valeur d'un bon Cheval, mais ſelon moi, je ne voudrois pas choiſir pour étalon un Cheval qu'il n' eut pas la queue ben attachée.

Queue portée entre les jambes. FIG. 39.

ON a obſervé que depuis la connoiſſance des chevaux ſubſiſte dans le monde, que tous les chevaux qui portent la queue entre les jambes, comme le deſſein le preſent n' ont pas grande force, ni vigueur. J' en ai vu pluſieurs à Naples où j'étois quelques années, qui avojent cette vilaine coutume ſur tout lors que l'homme ſe mit deſſus. Mais ce qui eſt particulier quand ils ſont un peu travaillés ils quittent cette laide grimmace; ainſi il me ſemble que perſonne ne ſache au juſte, d'ou vient cette choſe. J' en ai dreſſé quelques uns qui galoppoient bien à demi-hanche, et qui piaſſoient par le droit et ſur la volte avec grande juſteſſe; j' avouë cependant, que je ne ſaurois me perſuader de mettre aux hâras un Cheval ajant cette degoutante coutume.

Queue portée en Arc. FIG. 40.

ON voit par la figure ſuivante une marque infaillible de vigueur. Un poulain qui porte la queue de cette façon a aſſurement de la force, et les reins bons. Je ne me ſuis jamais trompé, quand j'ai eu de poulains au manege les faiſant trotter au commencement à la plate longe, ceux qui portoient la queue ainſi, ont toujours bien reuſſis, prenant avec l'age toute la vigueur neceſſaire pour faire un manege parfait, c'eſt a dire, ils ont bien executés tout ce qu'on leur a appris, et ſont devenus ſi dignes, qu'on les a mis aprés au hâras.

Queue portée de travers. FIG. 41.

CEtte façon de porter la queue de travers, comme la taille-douce le marque, n'eſt pas encore decidée, et j'ai vu porter de travers la queue aux Chevaux qui avoient la crouppe tres bien faite et beaucoup de vigueur. Il s'en ſuit donc, qu'on ne peut pas accuſer les reins de ce defaut là; mais que peutetre le Cheval étant poulain a eu quelque avanture au tronçon de la queue. C'eſt toujours une choſe qui diminue la qualité d'un beau Cheval, parce que cette queue de travers defigure la crouppe la mieux faite du monde; ainſi c'eſt à ſcavoir ſi un homme d'un gout parfait, voudra un tel Cheval pour étalon.

Queue portée en trompe. FIG. 42.

LE deſſein repreſente au vrai une belle crouppe d'un Cheval Anglois, où la beauté eſt augmentée par la queue ſi bien attachée en haut au bout de l'echine du dôs. On fait grand câs en Angleterre des Chevaux qui portent naturellement la queue en trompe; mais on en trouve auſſi pluſieurs, où le bon genie humain a montré ſon ſavoir faire, comme je l'expliquerai par la ſuite.

Coda inarcata. Fig. 40.

SI vede in questa figura un contrassegno infallibile del vigore. Un Puledro, che porti la coda inarcata ha assolutamente della robustezza, e buone reni. Quando io ho avuto de' Puledri alla Cavallerizza, non mi sono giammai ingannato, facendogli da principio trottare alla corda, e quelli, che portavano la coda nel modo suddetto sono sempre riusciti bene, e hanno conseguito col tempo tutta la vivacità necessaria a perfezionare il maneggio. Io voglio dire, che hanno fatto a un puntino ciò che gli è stato insegnato, e che son diventati così stimabili, che dopo si sono messi alla razza.

Coda portata a traverso. Fig. 41.

INtorno alla maniera di portar la coda a traverso, come esprime la figura, non si è finora deciso. Io però ho veduto portare la coda così ad alcuni Cavalli, che avevano la groppa ben fatta, e molto vigore. Questo difetto adunque non si può imputare alle reni, ma piuttosto al Cavallo, che essendo Puledro abbia in qualche accidente patito al tronco della coda. Ma ella è sempre una cosa, che scema la perfezione d' un bel Cavallo, mentre la coda a traverso guasta la figura alla groppa, anche la meglio fatta del Mondo; e così si resta sul dubbio, se un uomo d'ottimo gusto vorrà un Cavallo simile per istallone.

Coda a tromba. Fig. 42.

LA figura rappresenta al vero una bella groppa d' un Cavallo Inglese, la di cui bellezza risalta appunto perchè la coda è ben attaccata in alto al fine delle reni. In Inghilterra si fa gran caso de' Cavalli, che portano la coda naturalmente a tromba; ma vi se ne trovano anche dimolti, ne' quali il genio umano s' è voluto sforzare, come mostrerò a suo luogo.

Co-

Coda artificiata. Fig. 43.

In caſo che il Cavallo non portaſſe naturalmente la coda a tromba ci hanno rimediato gl' Ingleſi, facendogliela portare per arte. Una tal coſa, chi avrà comprato molti Cavalli Ingleſi la conoſcerà come me, e perciò ſi rifletta a quanto io dico, cioè; che la coda naturale fa l' arco di ſopra, e quella contraffatta lo fa di ſotto, ſenza che quivi ci abbia che fare la natura.

Coda difettoſa. Fig. 44.

Avendo or ora deſcritto dove conſiſta il naturale, e l' artefatto della coda de' Cavalli Ingleſi, ho giudicato a propoſito di parlare anche d' una coda, la di cui operazione non ſia ben riuſcita, mentre come dimoſtra il diſegno ella è a traverſo. Del reſtante la groppa è beniſſimo fatta, e come volgarmente ſi dice ben tonda e pingue, che è quello, che ſi ricerca ne' buoni Cavalli da caccia, i quali devono qualche volta reſiſtere alla fatica di ſette, ed anco ott' ore continove, ſpecialmente quando ſi tratta della caccia della volpe.

Coda a granata. Fig. 45.

Per fare una bella coda a un Cavallo, biſogna averne molta cura, cioè biſogna tenerli con proprietà il troncone, ſe nò s' empierebbe di rogna: biſogna lavarlo qualche volta con del ſapone, e dipoi ſviluppare tutti i crini ſenza pettinargli giammai, mentre il pettine ne ſtrappa molti, e di queſto uno ſe ne può ſervire di tempo in tempo ſolamente nella parte ſuperiore della coda. Egli è ancora neceſſario di quando in quando tagliarne un poca nell' eſtremità, il che diceſi rinfreſcarla, poichè non deve eſſer più lunga, nè paſſare le giunture delle paſtoie. Per viaggio biſogna

metter

Queue artificielle FIG. 43.

LEs Anglois ont trouvé un mojen, en câs que le Cheval ne porte pas la queue en trompe naturellement, de la lui faire porter par artifice. Mais la chose est connuë à ceux qui ont achetés beaucoup de Chevaux en Angleterre, ainsi je m'y connois. Il faut donc prendre garde à ce que je dis; les queues qui font un arc' en haut sont naturelles, et celles qui font l'arc en bas, sont celles où l'operation a bien reussie, mais où la nature n'a aucune part.

Queue defectueuse FIG. 44.

JE viens d'indiquer le naturel ainsi que l'artificiel des queues de Chevaux Anglois. Je juge à prôpos de joindre encore une queue où l'operation n'a pas bien reussie, parce que le dessein marque qu'elle est de travers. Pour le reste la crouppe est tres bien faite, et comme on dit ordinairement bien gigotée, c'est ce qu'on demande aux bons Chevaux de chasse, qui doivent soutenir quelquefois la fatigue de sept, jusqu'à huit heures sans discontinuer, principalement quand il s'agit de la chasse du Renard.

Queue couppée en balais. FIG. 45.

POur faire une belle queue au Cheval, il en faut avoir beaucoup de soin, c'est à dire de tenir proprement le tronçon; autrement il sera plein de galle; la laver quelques fois avec du savon, et puis aprés éplucher tous les crins sans les jamais peigner, car le peigne arrache beaucoup de crins, et on s'en peut servir seulement pour en donner à la queue en haut une couple des coups. Il est necessaire aussi de coupper la queue de tems en tems, ce qu'on appelle de la rafraichir, parce qu'elle ne doit pas étre plus longue et decendre davantage, que jusqu'aux

boulets. En vojage il faut mettre la queue dans un fourrau de toile pour la bien conſerver. Je finis avec ce ſentiment, comme une belle tete fait la decoration du train de devant du Cheval, ainſi une belle queue fait celle du train de derriere, comme on peut voir par la taille douce.

Queue de Rat. FIG. 46.

CEtte figure de queue eſt mepriſée de tout le monde, et ſon nom en augmente davantage le degout, parce qu' il n' y a pas mojen de faire croitre les crins étant trop rudes, et point du tout ſouple. C' eſt domage, que ces Chevaux ajant cette vilaine queue ont preſque generalement de tres belles crouppes, comme repreſente le deſſein, et en meme tems de diverſes bonnes qualités. Mais n' ajant pas une belle queue, ils ſont rejettés de tous les conoiſſeurs de ſorte, fuſſent ils les plus parfaits de tous les chevaux du monde, ils ne trouvent jamais d' approbation.

Bien Campé. FIG. 47.

CHacun qui veut acheter un bon et beau Cheval, doit obſerver avec attention ſi le Cheval ſe tient droit ſur ſes jambes, ce qu'on appelle d'étre bien campé. La taille douce repreſente un Cheval droit et ferme ſur ſes jambes, c' eſt en quoi que conſiſte la bonté du Cheval. Je ſupoſe que celui qui veut acheter un Cheval le fera auparavant monter, ou le montera lui même avant de l'acheter: ainſi je dirai mon ſentiment par la ſuite de ce qui regarde le mouvemens des jambes des Chevaux, pour en faire une bonne emplétte.

Croiſer par devant. FIG. 48.

LA gravure repreſente un Cheval qui croiſe, ou comme on dit, qui ſe couvre. Le defaut eſt d' importan-

ce

metter la coda in una fodera di tela per ben conſervarla. In ſomma il mio parere ſi è che ſiccome una bella teſta fa l' ornamento della parte d' avanti d' un Cavallo, così una bella coda fa quello della parte di dietro, come ſi può vedere dalla figura.

Coda di Topo. Fig. 46.

QUeſta coda vien diſprezzata univerſalmente da tutti ed il ſuo ſteſſo nome la rende più odioſa, mentre è impoſſibile il farle creſcere i crini che ſono troppo duri, nè mai pieghevoli. Ciò ſi conſidera un danno, perchè i Cavalli con queſta bruttezza hanno quaſi generalmente le groppe belliſſime, come rappreſentaſi nella figura, e molte altre buone qualità. Ma non oſtante, perchè gli manca una bella coda ſon rigettati da tutti gl' intelligenti, e quand' anche foſſero i più perfetti di tutti i Cavalli non incontrerebbero mai approvazione.

Ben poſto. Fig. 47.

CHi vuol comprare un Cavallo bello, e buono dee oſſervare con attenzione ſe ſi tiene diritto in ſulle gambe, il che ſi dice eſſere ben poſtato. Il rame ne dimoſtra uno diritto, e fermo appunto così, nel che conſiſte la ſua bontà. Io ſuppongo, che chi vuol provvederſi d' un Cavallo lo farà montare, o lo monterà egli ſteſſo prima di farne la compra, e così dirò in ſeguito il mio parere ſopra quel che riguarda il movimento delle gambe dei Cavalli, per non eſſere ingannati comprandogli.

Che s' incrocia davanti. Fig. 48.

LA figura rappreſenta un Cavallo che s' incrocia o come alcuni dicono che ſi cuopre. Un tal difetto è impor-

portante, poichè questi Cavalli non vagliono gran cosa nè per il maneggio, nè per il servizio ordinario, e nulla affatto per la caccia. Rispetto al maneggio hanno sempre le spalle legate, per il servizio d' un lungo viaggio si battono così forte, e si tagliano di maniera, che non si può molto avanzare il cammino, e per la caccia sono pericolosi perchè ne i boschi son sottoposti a cadere facilmente, e nel saltare una fossa o un argine attissimi a far rompere il collo a chi gli cavalca. Si vedono però de' bei Cavalli di diverse Razze, che hanno un simil vizio; ma non dovendosi supporre che un uomo ragionevole voglia servirsi per istallone di un tal Cavallo, bisogna attribuire questo difetto al non aver bene scelte le Cavalle per esser coperte.

La ciambella FIG. 49.

B*Isogna sapere che i Cavalli, che hanno questa sorta di moto, che si dice ciambella sono ordinariamente ardenti, d' onde avviene che nel portare (come si vede nel disegno) il piede infuori si offendono molto le gambe. Ma io ho osservato che questa maniera di muoversi non dura troppo. In un Cavallo però da maneggio ella è bella, brillante, e passabile, ma in un Cavallo da guerra, o di servizio non val niente, come neppure per la Razza, dove si vuole piuttosto uno stallone dolce, che un Cavallo di troppo ardore.*

Che s' incrocia di dietro. FIG. 50.

H*O già dette le mie ragioni contro i Cavalli che s' incrociano d' avanti, e ciò che ne ho accennato riguarda pure quelli, che s' incrociano di dietro. Bisogna dunque aprire gli occhi, ed osservare per bene se il Cavallo marcia egualmente largo da tutteddue le parti suddette. Per*

quello

ce, parce que ces Chevaux ne valent pas grande chofe ni pour le manege, ni pour le fervice, et rien du tout pour la chaffe. Quant au manege ils ont toujours les épaules embaraffées. Pour le fervice d'un long vojage ils fe couppent de forte, qu'ils boitent fi fort, qu'on ne peut pas avancer beaucoup fon chemin. Pour la chaffe ils font dengereux étant fujets à tomber facilement dans le bois, et pour franchir un fauffé ou une barriere, de faire caffer le cou à celui qui eft deffus. On voit cependant plufieurs beaux Chevaux de differens hâras ajant ce defaut, ce qui prouve qu'un homme raifonable ne fe fervira jamais d'un Cheval qui croife pour étalon, mais que ceci arrivant de jumens, qui ont ce defaut, par confequent il faut prendre garde de ne point les faire couvrir.

Billiarder. FIG. 49.

IL faut fçavoir que les Chevaux qui ont ce mouvement, ce qu'on appelle billiarder, font ordinairement ardens, et c'eft auffi par cette ardeur qu'ils trouffent leurs jambes fort bien en tournant le pied en dehors, comme on le voit par le deffein. Mais j'ai bien obfervé que cette efpéce de mouvement n'eft pas de longue durée. Pour un Cheval de manege il eft beau, brillant, et paffable, mais pour un Cheval de guerre, ou pour un Cheval de fervice il ne vaut rien du tout; ainfi non plus pour le hâras où on aime plustot un étalon doux qu'un Cheval trop ardent.

Croifer par derriere. FIG. 50.

J'Ai dit mes raifons touchant les Chevaux qui croifent par devant; ainfi tout ce que j'en ai indiqué regarde tout de même ceux qui croifent par derriere. Il faut donc ouvrir les yeux, et prendre garde fi le Cheval marche egalement large foit par devant, ou par derriere. Ce qui re-

garde le dernier , lors que j' ai acheté de Chevaux à longue queue je les ai fait toujours trouſſer , parcequ' une queue longue couvre ce defaut, de ſorte qu' on ne le peut pas bien voir. Mais quand elle eſt trouſſée, on voit clair ce qui eſt neceſſaire, ſi on veut eviter de ne point être attrapé. Je finis avec cet avertiſſement que le croiſſer par derriere eſt encore pire que celui par devant, ſur tout en voyage.

Crochu. FIG. 51.

LA gravure explique fort bien le nom crochu, c' eſt à dire un Cheval qui a les jarrets trop proches l' un de l' autre. Cette choſe ſe voit fort diſtinctement aux poulains, mais des qu' ils commencent à ſe former et a prendre de l' étoffe, les jarrets s' ouvrent beaucoup. J' ai dreſſé un Cheval qui étoit crochu étant poulain, mais des que je l' ai travaillé et mis dans les pilliers s' eſt formé les meilleurs jarrets du monde. Il faiſait des voltes incomparables et manioit à courbettes à merveille étant vraiment aſſis ſur les hanches. Avant de finir je puis dire que les chevaux crochus ont ordinairement les reins courts et la crouppe un peu avalée, mais en recompenſe ils ont des bonnes hanches, comme j'ai toujours trouvé dans ceux qui ſont tombés entre mes mains.

Poitrail trop avancé. FIG. 52.

J' Ai remarqué ce defaut pluſtôt aux Chevaux ordinaires qu' aux beaux Chevaux de prix. La taille douce fait aſſez voir comme le poitrail avance trop, ce qui eſt cauſe que ces chevaux ont les épaules lourdes et trop chargées. On y obſervera auſſi qu' au lieu que les jambes de devant devroient étre droites, elles vont en arriere deſſous le ventre, c' eſt a cauſe de cela, que ces chevaux bronchent tres ſouvent au pas, et au galop il faut bien les

ſou-

quello, che riguarda il di dietro, quando io ne ho comprato qualcuno colla coda lunga gliel' ho fatta sempre alzare, e legare, poichè una coda lunga cuopre questo difetto, laddove se è alzata si vede chiaro quanto è necessario vedersi per non essere ingannato. Io termino con avvertire, che il Cavallo che s' incrocia di dietro, è peggio di quello che lo fa d' avanti, e particolarmente in viaggio.

Stretto di ginocchia. FIG. 51.

L'Intaglio esprime benissimo il nome di Cavallo stretto di ginocchi, cioè che gli ha troppo l' uno all' altro vicini. Questa cosa scuopresi chiaramente nei Puledri, ma quando cominciano a formarsi, ed a metter carne, i ginocchi s' aprono molto. Io ne feci uno, che mentre durò ad esser Puledro fu stretto come ho detto di sopra, ma da che lo lavorai, e lo messi ne' pilieri, si fece i miglior garettoni del mondo. Faceva delle volte incomparabili, e le corvette, mentre in verità stava assiso sull' anche. Prima però di finire, io posso soggiugnere, che i Cavalli stretti di ginocchia hanno ordinariamente le reni un poco corte, e la groppa cadente, ma in contraccambio hanno le anche buone, conforme le ho sempre trovate in quelli, che mi sono venuti fra mano.

Petto troppo innanzi. FIG. 52.

IO ho trovato questo difetto piuttosto ne' Cavalli ordinari, che in quelli di prezzo. Il rame pone sotto degli occhi come s' intenda il petto troppo avanzato, il che cagiona, che tali animali abbiano le spalle brutte, e cariche fuor di modo. Si può anche osservare, che le gambe d' avanti in vece d' eser diritte, piegano addietro verso il ventre, donde avviene, che questi Cavalli inciampano frequentemente al passo ed al galoppo; e perciò bisogna

ben

ben ſoſtenergli, acciocchè non cadano affatto diſteſi, mancandogli naturalmente la forza d' avanti, per iſtar bene in gambe. E così chi vuol comprare un buon Cavallo di ſervizio rifiuterà quello che ha ſimile mancamento, che deriva appunto dal petto che è troppo innanzi.

Troppo aperto di ginocchia. Fig. 53.

Q*Ueſta figura rappreſenta l' oppoſto del Cavallo ſtretto di ginocchia. Ma a fronte di queſti due eccesſi mi diſpiacerebbe meno il Cavallo di ginocchia ſtrette dell' altro che le ha tanto larghe; perchè il primo è corredato di reni, e d' anche buone, laddove il ſecondo non ha nè l' une, nè l' altre, ed è perciò incapace di fare il ſervizio che ſi vorrebbe da un buon Cavallo. Io credo adunque, che ſecondo la deſcrizione che io ne fò una perſona di buon guſto non comprerà un Cavallo con un tal pregiudizio.*

Aperto di piante. Fig. 54.

Q*Ueſto difetto ſi trova alcuna volta nei Cavalli fini, e procede dalle ſpalle inchiodate. La ſtampa eſprime un Cavallo bello in tutte le ſue parti, eccettuato nelle gambe che ſono troppo aperte da baſſo, coſa diſdicevole a uno Stallone, il di cui fondamento (cioè le gambe) dee eſſer perfetto, potendo poi nuocere a' ſuoi Puledri. Per il maneggio però queſta bruttezza è paſſabile, avendo io veduto dei Cavalli colle ſpalle inchiodate, che avevano le anche buone per lavorare aſſai bene, e da bravi.*

Gambe mal fatte. Fig. 55.

I*L diſegno dimoſtra due deformità del Cavallo, delle quali una è paſſabile che lo fa chiamare alto di gambe,*

ma

ſoutenir, à fin qu'ils ne tombent point de leur long, car ils manquent naturellement de la force au train de devant pour ſe porter ſur leurs jambes. Ainſi celui qui veut acheter un bon Cheval de ſervice évitera avec ſoin ce defaut qui conſiſte en ce que le poitrail eſt trop avancé.

Trop ouvert de jarrets. FIG. 53.

LE deſſein marque le contraire du Cheval qui eſt trop ouvert de jarrets à celui qui eſt crochu. Mais j'aime mieux entre ces deux éxtremités le Cheval crochu, que l' autre qui a les jarrets ſi ouverts, parceque le premier a des bons reins et des hanches, mais le ſecond manque également de l'un et de l'autre, ainſi incapable de rendre le ſervice qu'on pretend d'un bon Cheval. Il me ſemble ſelon le detail que j'en fais, qu' un homme de bon gout ne voudroit pas acheter un Cheval avec ce defaut mentioné.

Trop ouvert en bas. FIG. 54.

CE defaut ſe trouve quelque fois aux chevaux fins et jolis, et vient des épaules chevillées. La gravure repreſente un beau Cheval par tout, hormis qu'il a les jambes trop écartées en bas, choſe inconvenable pour un étalon, dont le fondement, c'eſt a dire les jambes, doivent étre parfaites, autrement la ſuite eſt facheuſe pour ſes deſcendans. Pour le manege ce defaut eſt encore paſſable, car j'ai vû de cette ſorte des Chevaux qui avoient les épaules chevillées, mais ajant de bonnes hanches ils maniojent aſſez joliment et faiſoient un beau manege.

Haut monté et long jointé. FIG. 55.

LA figure repreſente deux defauts du Cheval, dont l' un eſt nommé haut monté eſt paſſable, mais l' autre

meprisé de tous les bons connoisseurs et appellé long jointé. Un Cheval avec ces defauts n'est jamais propre pour le hâras par rapport à la mauvaise consequence de ses échappés qui seront assurement aussi long-jointés. Ce defaut prouve même encore une grande foiblesse dans les paturons, parce que le Cheval tourne les pieds en dehors comme marque le dessein. Quant aux chevaux haut-montés, j' en ai vu des excellens pour la chasse, ajant suffisemment des reins et des hanches, et par rapport à étre haut-montés, ils s' alongoient en sorte, qu' ils prennoient plus de terrain par un seul tems de galop, qu' un autre Cheval ne faisoit pas par deux ou trois; mais avec tout cela ceux qui connoissent éxactement les jambes bien proportionnées, ne choisiront jamais un Cheval haut-monté, et long-jointé, pour un étalon.

Piés tournés en dedans. FIG. 56.

ON observera que le dessein met à l' oeil un Cheval qui a le train de devant mal fait; et j' ose dire que cette espece des Chevaux sont ordinairement plustôt petits et quarrés, que grans et de belle taille. Qu' ils tournent les piés en dedans provient qu' ils ont les bras trop longs et non pas proportionnés à la hauteur ou longueur de la iambe. Pour le manege ils ne valent pas grande chose, ainsi n' étant pas propres autrement que pour le commun service, et pour faire quelques voyages.

Jambe parfaite. FIG. 57.

COmme il s' agit maintenant de faire connoitre la difference de toute sorte des jambes je dirai donc que celui qui veut acheter un bon Cheval, doit jetter les

yeux

ma l' altra lo rende dispregevole a tutti i buoni intelligenti, e gli da il nome di lungo giuntato. Un Cavallo così mancante non è mai proprio per una Razza, rispetto alle cattive conseguenze ne' suoi Puledri, che sarebbero come lui. Inoltre un simil difetto cagiona una gran debolezza nelle pastoje, mentre come rappresenta l' intaglio, il Cavallo piega il piede in fuori. Per parlare de' Cavalli alti di gambe io ne ho veduti degli eccellenti per la Caccia, poichè avevano delle reni, e dell' Anche, e per essere così fatti si stendevano in modo, che prendevano più terreno in un sol tempo di galoppo, che un altro Cavallo non faceva in due o tre. Ciò non ostante quelli, che fondatamente conoscono la bellezza delle gambe ben proporzionate non sceglieranno mai un Cavallo di questi due modi per istallone.

Mancino. Fig. 56.

La stampa ci dimostra un Cavallo che ha la parte davanti mal formata, ed io oso dire, che questi Cavalli sono piuttosto piccoli, e quadrati, che grandi, e di buon taglio. Il piegar che fanno delle gambe indentro procede dal non aver essi il braccio troppo lungo, e proporzionato all' altezza della gamba. In quanto al maneggio non vagliono molto, non essendo propri ad altro che al servizio comune, ed a fare qualche viaggio.

Gamba perfetta. Fig. 57.

Mentre si tratta di far conoscere la differenza di qualunque gamba, io averto che chi vuol comprare un buon Cavallo deve in primo luogo gettare gli occhi

sopra

ſopra le gambe che ſono la principal coſa per godere di un Cavallo con ſodisfazione; altrimenti troverà verificato il proverbio, che il Cavallo non ha ſe non una gamba, poichè ſe le ſue gambe ſono mal fatte, o difettoſe egli è lo ſteſſo che ſe ne aveſſe una ſola, e in conſeguenza reſta incapace d' uſo e di qualunque ſervizio. Così per mettere ciaſcheduno in iſtato di conoſcere la gamba d' avanti nella ſua perfezione, ho creduto neceſſario di delinearla, e farla incidere ſecondo il mio diſegno che credo giuſto, rappreſentando le parti che compongono una gamba perfetta. Io ſpiegherò adunque in che conſiſte la ſua perfezione. Il bracciò, che è la parte dopo la ſpalla fino al ginocchio, non deve eſſere nè troppo lungo, nè troppo corto, ma di una giuſta proporzione, e pieno di carne; il ginocchio largo, e lo ſtinco diritto, i tendini o nervi devono eſſere netti, e ſtaccati; l' articolazione ſimilmente larga, le paſtoie corte, e tonde, nel che ſta tutta la forza, ed il ſoſtegno della gamba: finalmente il piede o lo zoccolo ben provviſto d' ugna: ed ecco le coſe che ſi ricercano per render la gamba ſenza difetto. Sicchè chi vuol comprare un Cavallo deve oſſervare tutto ciò che ho accennato, ſpecialmente quando ſi tratta di un buono ſtallone.

Gamba difettoſa. Fig. 58.

SI trovano de' Cavalli che ſarebbero perfettamente belli ſe non foſſero troppo alti di gamba. Queſto difetto non è mai ſolo, ma viene ordinariamente accompagnato da un altro, cioè che i Cavalli alti di gamba ſon' anche giuntati lunghi; coſe tutteddue dannoſiſſime ad uno ſtallone, in diſpetto di tutte l' altre qualità, che poteſſe avere. Egli è però vero che un Cavallo troppo alto di gamba, che abbia una buona ſchiena, prende nell' atto di galoppare molto terreno, ma biſogna ſapere che quando diviene ſtracco ſi dee ſoſtenerlo, perchè s' appoggia troppo

alla

yeux d' abord ſur les jambes, étant la choſe principale pour jouir d' un Cheval avec ſatisfaction, autrement il trouvera que le proverbe dit vrai, que le Cheval n' a qu' une jambe, c' eſt a dire, ſi ſes jambes ſont mal faites, ou defectueuſes, c' eſt tout autant que s' il n' en avoit qu' une ſeule, par conſequent incapable d' uſage, et de tout ſervice. Ainſi pour mettre au fait chacun de connoitre la jambe de devant dans la perfection, j'ai cru neceſſaire de la deſſiner, et de la faire graver ſelon mon deſſein, lequel je crois juſte en repreſentant les parties qui compoſent une jambe parfaite. J' expliquerai donc en quoi conſiſte ſa perfection. Le bras étant la partie depuis l' épaule juſqu' au genou, ne doit pas étre ni trop long, ni trop court, mais d'une juſte proportion, et bien charnu, le genou large, et le canon droit, les tendons ou les nerfs doivent étre nets et detachés, le boulet auſſi large, les paturons courts et ronds, en quoi conſiſte toute la force, et le ſoutient de la jambe, le pied, ou le ſabot bien pourvu de corne: voici les choſes requiſes pour rendre la jambe parfaite; ainſi celui qui veut acheter un Cheval, doit obſerver tout ce qui j' en ai indiqué, ſur tout quand' il s' agit d' un bon etalon.

Jambe defectueuſe. FIG. 58.

ON trouve des chevaux qui ſeroient parfaitement beaux s' ils n' étoient pas haut-montés. Ce defaut n' eſt pas ſeul, mais il eſt accompagné ordinairement d' un autre, qui eſt, que les chevaux haut-montés, ſont auſſi long jointés, deux choſes tres fatales pour un etalon, malgré toutes ſes autres qualités qu' il pourroit avoir. Il eſt pourtant vrai qu' un Cheval haut-monté ajant des bons reins prend bien de terrain en galoppant; mais il faut ſavoir, que lorſqu' il devient lâs, qu' il faut le ſoutenir, parce qu'il s' appuit trop ſur la main, ce qui eſt extremement

incommode pour un homme qui veut, que le Cheval ait l'appui agreable (c' eſt ce qu'on ne trouve pas d' un tel Cheval, mais il faut penſer ſeulement de ne point tomber.) Les chevaux haut-montés ſont auſſi incommodes pour monter, et pour decendre. La figure en taille douce repreſente au vrai la jambe d'un Cheval haut-monté. Au reſte, il n'a point de doute, qu'un homme de bon gout, ne voudroit point acheter un Cheval avec ce defaut, des qu' il fait reflexion, ſur ce que j'en ai dit, et d'en faire non plus un talon.

Bouté. Fig. 59.

LA gravure repreſente une jambe d'un Cheval bouté. Ce defaut commence depuis le genou jusqu' à la couronne. Les chevaux court-jointés ſont ſujets à étre bouleté. Un Cheval long-jointé eſt le contraire du bouté. Je dirai preſentement qu' un Cheval bouté ne convient point pour le hâras, parce que ſon defaut eſt hereditaire, c' eſt auſſi neceſſaire de reformer d' un hâras toutes les jumens qui ont ce defaut là. J' ai obſervé que les chevaux boutés n' ont point de mouvement, et les épaules pour ainſi dire glacées. J'ai dreſſé un d' un fameux hâras, qui étoit fort beau, hormis ce defaut, mais puiſqu' il avoit des hanches liantes, et le parti prompt, j' en ai fait un joli cheval de manege : avec tout cela, j' ai trouvé, qu' il ne valoit rien du tout pour la promenade, il ſembloit qu' il heurtoit contre tout ce qu'il trouvoit en chemin, ainſi il manquoit de cette franchiſe et en même tems de cette aſſurance, qu' on demande d'un Cheval aiſé au pas. Il me reſte de dire ancore, que les chevaux boutés deviennent aiſement bouletés, c'eſt a dire, que le boulet ſe jet en avant, et hors de ſa ſituation naturelle par un long vojage, ou par la fatigue de la chaſſe, à cauſe qu' ils ſont trop courts-jointes, par conſequent, il ne faut pas laiſſer

s' eblouir

alla mano ; il che anche riesce incomodo a chi vorrebbe che il Cavallo aveße un appoggio facile (quantunque se ne trovi di rado de' così fatti, e importi solo il pensare a non cadere.) I Cavalli alti di gambe son' anche incomodi nel montare, e nello scendere. La figura del Rame rappresenta al naturale la gamba di un simil Cavallo. Ma in somma nessuno dovrebbe aver gusto a comprarlo con questo difetto, seppur si riflette a quanto ne ho detto per non farlo stallone.

Gamba troppo diritta. FIG. 59.

IL Rame rappresenta la gamba d' un Cavallo troppo diritta. Questo difetto comincia dopo il ginocchio fino alla corona, ed i Cavalli giuntati corti son soggetti ad averlo. Un Cavallo giuntato lungo è il contrario appunto di quello di cui io tratto. Dirò pertanto che un Cavallo di gamba troppo diritta non è punto buono per la Razza, poichè il suo mancamento è ereditario; e perciò sarebbe neceßario il riformare in una Razza anche tutte le Cavalle che ne partecipano. Io ho oßervato che i Cavalli di questo genere non hanno punto movimento e son colle spalle per così dire diacciate. Ne feci uno d' una Razza famosa che era molto bello, toltone questo difetto, ma perchè egli aveva l'anche agili, e la scappata pronta ne ricavai un grazioso animale per il maneggio. Con tutto questo però conobbi che non valeva niente per farne uso fuori dell'Accademia, mentre pareva che egli urtaße in tutto ciò, che trovava in istrada; ond' è che gli mancava la neceßaria franchezza, e nel tempo medesimo la sicurezza che si ricerca da un Cavallo facile al paßo. Mi resta a dire ancora che i Cavalli troppo diritti sulla gamba, corrono il rischio che gli si stronchi l'articolazione, cioè che la medesima si spinga avanti, e fuori del proprio suo posto o per un lungo viaggio o per la fatica della Caccia, solamente a cagione d' eßer giuntati corti; ed in conseguenza non bisogna

la-

lasciarsi rapire dalla beltà di un Cavallo, appena in esso si scuopre la minima cosa che non sia nella sua perfezione.

Della Lupa. Fig. 60.

Sebbene la Lupa disfiguri la gamba, ella non è però da annoverarsi fra i mali che vengono alle gambe de' Cavalli, imperocchè nasce per accidente, come dimostrerò col riportarne la sua origine. Si trovano dei Cavalli, che nel coricarsi mettono per appunto il gomito (che è una giuntura che unisce il termine della spalla con l'estremità del braccio) sopra il calcagno o il rampino del ferro, sicchè questa parte di gamba essendo tenera e delicata per se medesima, ed il traino d'avanti del Cavallo molto grave, resta offesa, e mortificata in modo, che le cagiona l'enfiagione, la quale forma l'odiosa figura, che espone l'intaglio; ed ecco la causa donde procede la Lupa, cosa che assolutamente dispiace alla vista, e che ha fatto credere ad alcuni poco esperti, che il Cavallo ne soffra, il che è falso, mentre la Lupa non impedisce nè il movimento, nè il buono stato di una gamba. Io comunicherò un rimedio contro la Lupa che è sicurissimo, avendone sperimentato il suo effetto più d'una volta in alcuni Cavalli da maneggio, che si sono liberati affatto da questa deformità, in ispecie quando è stata loro usata dell'attenzione nel principio, allorchè è molto facile a superarsi. Io mi son prevaluto adunque delle pastoje, che ordinariamente si adoprano per le giunture sopra del piede in molte occasioni che non stimo a proposito d'allegar quì. Posso ben dir solamente, che bisogna mettere le dette pastoje sopra l'articolazione, e sotto i ginocchi, cioè nel mezzo dello stinco, e ciò si deve fare prima che si prepari la lettiera. Questa maniera di mettere le pastoie obbliga il Cavallo a coricarsi senza poter appoggiare il gomito sopra il ferro, e così la Lupa se ne va insensibilmente. La cosa è assai ra-

gio-

s'éblouir par la beauté d'un Cheval, lors qu'on decouvre la moindre chose qui ne soit dans sa perfection.

Loupe. FIG. 60.

LA Loupe desigure la jambe, mais elle n' est pas à comptér parmi les maux qui arrivent aux jambes des chevaux, parce-qu'elle vient par accident, comme je dirai son origine. Il y a des chevaux qui en se couchant mettent le coude precisement (étant une jointure qui assemble le bout de l'épaule avec l' extremité du bras) sur l' éponge, ou sur le crampon du fer: ainsi cette partie de la jambe étant tendre, et le train de devant du Cheval fort pesant, ce poid donc offense cet endroit delicat, de sorte que cela donne une meurtrisure et cause une enflure qui forme cette vilaine figure, comme represente le dessein gravé. Voici la raison d'où vient la Loupe, chose qui choque assurement la vuë, et fait croire à quelques uns, n' ajant point de connoissance, que le Cheval en souffre, c' est ce qui est faux, car la Loupe n' empeche ni le mouvement, ni le bon état d' une jambe. Je communiquerai un remede contre la Loupe, qui est immanquable, parce que j'en ai vu son éffet plus d' une fois à quelques chevaux de manege que j'ai eu, mais qui ont été delivrés tout à fait de cette vilainie; sur tout, quand on a eu de l' attention du commencement, alors la chose est fort facile. J'ai fait mettre les entraves dont on se sert ordinairement pour les paturons par rapport à bien des occasions, que je ne trouve pas à propos d' alleguer ici. Je dirai seulement, qu'il faut mettre les entraves au dessus des paturons, et au dessous des genoux, c' est à dire au milieu du Canon, ce qu' on doit faire avant qu'on fasse la littiere. Cette façon, comme les entraves sont mises, oblige le cheval de se coucher sans pouvoir mettre le coude sur l' éponge du fer, ainsi la Loupe s' enva

imperceptiblement. La chose est raisonnable, puis qu' elle change la situation du pied, et empeche que le Cheval ne peut coucher le coude sur le fer. Elle est veritable, car j' en ai vu l'éffet plus d' une fois.

Jambe de Veau. FIG. 61.

IL faut étre connoisseur et aimer le Cheval pour en decouvrir ses qualités, ou ses defauts; ainsi c' est aussi par là, qu' on soutient son savoir, et le fond de bon gout. La figure gravée d' une jambe appellée de veau, me fournit l'occasion de dire, qu' il y a peut-etre bien des honnettes gens, qui ont vu, et même acheté des chevaux avec ces jambes de veau, sans avoir fait reflexion la dessus. Je prens donc plaisir de leur annoncer ce qui veut dire la jambe de veau; c' est, que les genoux sont plus en dedans qu' à l' ordinaire, et ceci est cause que la jambe du Cheval prend la figure de celle d' un veau, ajant le canon et le paturon un peu en arriere, comme represente la taille-douce. J'avoue pourtant d' avoir vu quelques beaux chevaux avec cette éspece des jambes, qui avoient assez du mouvement pour le manege; mais non obstant cela, je ne crois pas qu' on fasse bien de se servir d' étalon, d' un Cheval, ajant la jambe de veau.

Molette. FIG. 62.

EN achetant des chevaux il faut étre extremement circonspect, et ne traiter jamais en bagatelle la moindre chose, des qu' il s' agit de la netteté des jambes. Je voudrois que tout le monde eüt ma delicatesse dans ce point là; les maquignons étant fourbes n' attraperoient pas tant des honnettes gens avec la Molette, leur faisant à croire, que ce n' est rien. Il est vrai, qu' on trouve quelque fois un tres beau Cheval, qui a été trop fatigué

dans

gionevole, poichè cangiandosi la situazione del piede s' impedisce che il Cavallo possa posare il gomito sopra del ferro, e questo è verissimo perchè ne ho veduto l' effetto più d' una volta.

Gamba di Vitello. Fig. 61.

Bisogna essere vero intendente, e voler bene al Cavallo per discoprirne le sue qualità, e i suoi difetti, che in tal modo si sostiene il sapere, ed il fondamento del buon gusto. La figura di una gamba intagliata in rame col nome di Vitello, mi somministra l' occasione di dire, che forse vi sono molte persone oneste che hanno veduto, ed anco comprato de' Cavalli con queste gambe senz' avervi badato. Io dunque mi fo un piacere d' informarle di quello che significa la gamba di Vitello, cioè che i ginocchi sono più in dentro del solito, ed ecco la causa, per cui la gamba del Cavallo prende la figura di quella d' un Vitello, avendo lo stinco, e le pastoje un poco indietro come dimostra il disegno. Posso per altro dire di aver veduto alcuni Cavalli belli con questa specie di gambe, che avevano assai movimento per il maneggio: ma ciò non ostante io non credo ben fatto di prevalersi per istallone, d' un Cavallo che abbia la gamba siffatta.

Galle. Fig. 62.

Nel comprar dei Cavalli bisogna essere estremamente guardingo, e non prender giammai per bagattella la minima cosa quando si tratta della perfezione delle gambe. Io vorrei che sù questo punto ognuno avesse la mia delicatezza, ed i sensali, tutto che siano furbi, non ingannerebbero tanti galantuomini con le galle, facendo credere, che non sono niente. Egli è vero che alle volte si trova un bellissimo Cavallo, che essendo stato troppo affaticato nella sua gio-

ventù

ventù, pervenuto che ſia ai ſei o ſett' anni, principia ad accennare un incominciamento di galle; ma ſiccome queſto male diventa ſempre peggiore, così non biſogna laſciarſi perſuadere in neſſun modo in favore di eſſo. Io dirò adunque che la galla è un tumore molle, che viene allato all' articolazione del Cavallo, groſſo come la metà di un uovo di piccione, che da primo è pieno d' acqua. Le galle che vengono ſopra il nervo, e che induriſcono, fanno zoppicare i Cavalli, ed alla fine gli ſtroppiano. I giuntati lunghi per poco che lavorino ſon ſoggetti ad averne, onde biſogna uſare della diſcrezione nel far durar fatica ai Cavalli mentre ſon giovani, per evitare queſta ſorte d' inconvenienti. Per dire la verità io ho ſempre oſſervato queſta regola da che ho fatto un gran numero di Cavalli, ſenza laſciarla mai e ci ho trovata la mia ſodisfazione.

Gamba coronata. FIG. 63.

Biſogna avvertire quando ſi compra un Cavallo, che i ginocchi ſieno ſani, eſſendo queſta la parte principale della gamba. E' neceſſario pertanto che i peli ſiano ben liſci ed uniti ſenza che ve ne manchi neſſuno, e che vi ſi veda alcuna macchia o ſegno, il che ſignificherebbe ſenza dubbio la debolezza delle gambe, ed il cattivo coſtume che ha il Cavallo di cader ſui ginocchi. Dice l' antico proverbio, che non vi è buon Cavallo che non inciampi qualche volta, e queſto ſi vede per prova; ma avvi gran differenza in quello che ha la gamba coronata, perchè in vece d' inciampare ſi laſcia cadere affatto ſopra i ginocchi, per lo che la ſua caduta può eſſere ſecondo il luogo dannoſiſſima a chi lo cavalca. A mio giudizio credo, che un uomo di ſpirito, ſarà perſuaſo di non dover comprare un tal Cavallo, ſeppure abbia riguardo a ciò che ne dico. Il rame dimoſtra chiaramente com' è una gamba coronata per l' indicazione al ginocchio.

dans ſa jeuneſſe, qui à ſix et ſept ans, marque deja un petit commencement de Molettes; mais comme ce mal devient toujours pire, ainſi il ne faut pas laiſſer ſe perſuader en ce qui regarde la Molette en aucune façon. Je dirai preſentement que la Molette eſt une tumeur molle qui vient à coté du boulet du Cheval, groſſe comme la moitié d'un oeuf de pigeon, étant au commencement pleine d'eau. La Molette qui vient ſur le nerf, et qui durcit, fait boiter les chevaux et les eſtropie à la fin. Les chevaux long-jointés ſont ſujets à avoir des Molettes pour peu qu'ils travaillent; c'eſt pour cela qu'il faut uſer de la diſcretion en travaillant les jeunes chevaux, pour eviter cette ſorte d'inconvenient. Pour dire la verité, j'ai toujours obſervé cette regle depuis que j'ai dreſſé grand nombre des chevaux, ſans m'en écarter, et j'y ai trouvé ma ſatisfaction.

Jambe couronnée. FIG. 63.

IL faut bien prendre garde lorſqu'on achete un Cheval, que les genoux ſoient nets, étant une partie principale de la jambe. Ainſi il faut que les poils y ſoient bien couchés, et unis, ſans qu'il n'en manque rien, et qu'on n'y voit aucune tache ou marque, ce qui ſignifieroit ſans doute la foibleſſe des jambes, et la mauvaiſe coutume, que le Cheval tombe ſur les genoux. L'ancien Proverbe dit, qu'il n'y a ſi bon Cheval qui ne bronche quelquefois; on le voit par éxperience, mais la difference eſt grande d'un tel, ajant la jambe couronnée, car au lieu de broncher, il ſe laiſſe tomber tout à fait ſur les genoux. Ainſi la chute, ſelon l'endroit, peut étre tres dangereuſe pour celui qui le monte. Selon mon avis, je crois qu'un homme d'eſprit, ſerà perſuadé de n'acheter point un tel Cheval, des qu'il ſera cas de mon detail. La gravure repreſente clairement ce qui c'eſt une jambe couronnée par la marque au genou.

Capelet renversé. FIG. 64.

JE viens de parler de la jambe curonnée, il me semble d'avoir assez expliqué qu'elle ne vaut rien, étant une jambe ruinée. Presentement je ferai comprendre que le Capelet renversé n'est pas un defaut naturel, mais qu'il vient de la fatigue et de ces gens, qui ne font jamais consideration sur la jeunesse d'un Cheval; en consequence ils devroient penser que ses jambes sont encore trop foibles à trois, et à quatre ans. J'avoue franchement que je regrette les jeunes chevaux, lors que je les vois entre les mains des hommes rudes sans discretion, et sans patience. J'en ai vu l'effet plusieurs fois et même de tres jolis, qui étoient éstropiés, et ruinés, parceque on les avoit trop tot travaillés, étant encore fort jeunes. Toute mon application a toujours été de dresser les chevaux, sans les éstropier. La gravure met à l'oeil le Capelet renversé au pli du genou, qui est son endroit où il se forme.

Jambe ronde. FIG. 65.

CEux qui se connoissent en desseins trouveront que celui que j'ai fait de la jambe ronde est connoissable, et la gravure la represente au vrai en dehors, et en dedans, c'est, ce que j'en pretens. Il seroit inutile d'avertir un homme de bon gout de ne point acheter un Cheval ajant les jambes rondes; mais non obstant je vais avertir ceux d'une mediocre connoissance de ne point se fier aux discours de Maquignons qui sont assez hardis de donner quelque couleur aux plus grans defauts de chevaux, disant, ce n'est rien ce ci, le Cheval n'a que les jambes un peu gorgées par telle et telle raison, la quelle sera toujours supposée ou tout à fait fausse. Enfin je finis mon raisonnement sur cette espéce des jambes, disant en deux mots, que les plus beaux chevaux du monde

en

Cappelletto roversciato. Fig. 64.

HO quì sopra parlato della gamba coronata, e mi pare di essermi bene espresso, che ella non val niente, essendo una gamba fiacca. Farò conoscere adesso che il cappelletto roversciato non è un difetto naturale, ma che proviene dalla fatica, e per cagione di quelle genti che non hanno riguardo alla tenera età di un Cavallo. Si dovrebbe considerare, che le sue gambe sono ancora troppo deboli di tre o quattro anni. Io confesso francamente che compassiono i Cavalli giovani quando gli vedo in mano di uomini crudi, senza discrizione, e senza pazienza, avendone veduto il cattivo effetto più volte, ed anche di Cavalli belli, che erano stroppiati, e rovinati per essere stati troppo affaticati da molto giovani. Tutto il mio studio è sempre stato di fare i Cavalli senza stroppiargli. L' intaglio pone in vista il cappelpelletto roversciato alla piega del ginocchio, che è il luogo dove egli si forma.

Mazzuolo. Fig. 65.

GL' intelligenti del disegno conosceranno che quello che io ho fatto della gamba la quale si chiama mazzuolo, esprime bene, e che l' incisione rappresenta al naturale di dentro, e di fuori il difetto di cui si tratta, conforme mi persuado di dimostrare. Sarebbe inutile l' avvertire una persona di buon gusto, di non comprare un Cavallo che abbia il mazzuolo; ma io voglio illuminar quelli di una mediocre capacità, di non fidarsi punto alle chiacchiere dei Sensali, sempre portati, e franchi per adombrare anche i più gran difetti de' Cavalli, dicendo che non son nulla, che il Cavallo non ha che le gambe un poco enfiate per la tale, e tal ragione, la quale in effetto sarà supposta, o meramente falsa. Termino in somma il mio ragionamento sopra questa specie di gambe, dicendo in brevi parole, che i più bei Cavalli

del

del Mondo di cui ne ho veduti gran quantità nel correre al Cervio, acquistano alla fine per lor ben servito il Mazzuolo.

Giuntato lungo. Fig. 66.

SIccome non vi è cosa perfetta, che non sia soggetta alla critica, ciò accade frequentemente nelle gambe dei Cavalli, di modo che io ne ho veduti una quantità difettosi appunto per essere giuntati lunghi. Bisogna per altro saper distinguere; poichè secondo il mio parere un Cavallo giuntato lungo, il quale abbia le pastoje forti non è sempre da disprezzare. Egli è vero, che non è buono per una Razza, rispetto ai cattivi effetti, che può produrre ne' suoi puledri; ma ciò non ostante può avere il suo merito per il maneggio, dove ne ho avuti de' buoni, e molto briosi. Quando io fui in Inghilterra osservai, che i migliori Cavalli da corsa a Neumarket, eran quasi tutti giuntati un poco lunghi; sicchè parlai con qualcheduno di questa cosa, dicendogli essere un danno, che Cavalli così famosi, e sì snelli, fossero giuntati lunghi, e mi fu risposto che questo era appunto il segno infallibile che essi nascevano da Barberi, e da Arabi, e che in conseguenza ciò non era mai stato preso per un difetto in Inghilterra.

Troppo giuntato lungo. Fig. 67.

IL Rame dimostra precisamente che cosa sia quello che io chiamo giuntato troppo lungo; ed è uno de' più gran difetti che possa avere un Cavallo. Ciò essendo così manifesto da se medesimo, mi sembra superfluo il dire, che non bisogna comprarne con un tal pregiudzio, tanto più che a quelli che hanno il gusto buono, e perfetto non abbisogna il mio consiglio. Confesso di aver fatto questo disegno piuttosto in riguardo al proverbio Italiano che dice in ischerzo, che il Cavallo giuntato troppo lungo, marcia sopra

en courrant le Cerf, dont j'ai vu aſſez grand nombre, gagnent pour leur ſervice à la fin, des jambes rondes.

Long-jointé. Fig. 66.

COmme il n' y a rien de ſi parfait qui ne ſoit ſuiet à étre critiquè, ce ci ſe trouve tres ſouvent en fait des jambes de chevaux, de ſorte que j' ai vu quantité des chevaux qui pechoient en ce qu' ils fuſſent long-jointés. Il faut pourtant ſavoir diſcerner ſuivant mon avis. Un Cheval long-jointé ajant les paturons forts, n'eſt pas toujours à mepriſer. Il eſt vrai, qu' il ne convient pour le haras par rapport aux mauvaiſes ſuites touchant ſes échappés, mais il peut avoir ſon merite non obſtant cela pour le manege, où j' en ai eu de tres bons et de fort brillans. Lorſque je fus en Anglettere j' ai obſervé que les meilleurs chevaux de courſe à Neumarket étoient preſque tous un peu long-jointés. J' ai raiſonné avec quelques uns ſur cette choſe, même leur diſant, que c' étoit dommage, que ces fameux chevaux ſi éxtremement vites,étoient long-jointés; ils m' ont reſpondu ,que ,ce ci étoit la marque infaillible, qu' ils fuſſent échappés de Barbes, et des Arabes, par conſequent jamais connu pour un defaut en Anglettere.

Trop long-jointé. Fig. 67.

LA gravure marque preciſement ce qu' on appelle trop long-jointé. C' eſt un de plus grans defauts qu' un Cheval puiſſe avoir, étant ſi viſible, qu' il me ſemble inutile de dire, qu' il n' en faut point acheter avec ce defaut là, car ceux qui ont le gout bon et net n' ont pas beſoin de mon conſeil. J' avouë que j' ai fait ce deſſein pluſtot par rapport au proverbe qui dit plaiſemment en Italien, qu' un Cheval avec ce defaut d' étre trop long-jointé marche ſur huit pies, parce

R qu' il

qu' il touche auſſi avec le boulet la terre en marchant.

Ergot. FIG. 68.

LEs chevaux qui ont des jambes groſſes et chargées de poils et de fanons ſont ſujets à ce mal qu' on appelle Ergot. Ainſi on voit beaucoup de chevaux de la Veſtfalie, d'Hollande, et de Veſtfriſe, comme auſſi de la Suiſſe qui en ſont incommodés. Quant à l'Ergot, c'eſt une corne molle à peu prés de la groſſeur d' un chataigne, ſituée au derriere et au bas du boulet, et cachée ordinairement par le fanon. Les connoiſſeurs en deſſein, rendront juſtice que celui eſt exact, et que la gravure repreſente juſtement une jambe d' un Cheval de ces nations, dont j' ai fait mention.

Sur-os. FIG. 69.

IL ne faut pas ſe laiſſer éblouir par la beauté de la jambe, mais auparavant bien l' examiner de prés, et puis aprés acheter le Cheval; autrement on eſt la dupe tres ſouvent, comme cela arrive bien de fois: et j' en ai vu l' exemple, que les chevaux qui ſelon l'apparence paroiſſoient avoir les jambes de devant nettes et propres, avo ent deja un commencement d'un ſur-os, qui eſt aſſez petit au commencement, mais qui devient avec le temps grand et viſible. Quant à ſur-os, c' eſt une dureté qui vient au canon du Cheval au deſſous du genou, quelquefois en dedans et quelquefois en dehors comme marque la gravure. Je trouve à propos de dire à ce ſujet, de ne jamais traiter en bagatelle la moindre choſe, des qu' il s' agit d' acheter un Cheval, car on ne peut pas étre aſſez clair vojant, ſans qu' on ne rencontre toujours quelque deplaiſir. Il faut donc de l' attention avant d' entrer en

mar-

a otto piedi , perchè nel camminare tocca anche col nodello la terra .

Cornette. Fig. 68.

I Cavalli che hanno le gambe groſſe , e cariche troppo di peli ſon ſoggetti a queſto male , che ſi dice Cornette . In conſeguenza ſi vedono molti Cavalli della Veſtfalia, d' Olanda, e di Veſtfriſia , come ancora degli Svizzeri , che ne ſono incomodati . In quanto alle Cornette elleno conſiſtono in un oſſo molle della groſſezza in circa d' una caſtagna, ſituato nella parte di dietro ſotto al nodello, e naſcoſto ordinariamente da i peli lunghi. I conoſcenti del diſegno renderanno giuſtizia che quello di cui ſi tratta è eſatto, e che il rame rappreſenta giuſtamente la gamba d' un Cavallo de' Paeſi , di cui ho fatta menzione.

Sopr' oſſo. Fig. 69.

NOn biſogna laſciarſi acciecare dalla beltà della gamba, ma eſaminarla prima da vicino , e poi dopo comprare il Cavallo; altrimenti ſi diviene bene ſpeſſo ingannati. Io ne ho veduto l' eſempio : i Cavalli dimoſtrano in apparenza d' avere le gambe d' avanti nette , e proprie, quantunque abbiano di già un principio di ſopr' oſſo , che è aſſai piccolo, ma che diviene col tempo grande, e viſibile. Queſto non è altro che una durezza, che ſi forma nello ſtinco del Cavallo ſotto al ginocchio, alcuna volta nella parte di dentro, ed altre volte di fuori, come eſprime il rame. Io credo eſpediente il dire a queſto propoſito, che non ſi prenda giammai per bagattella la minima coſa , quando ſi tratta di comprare un Cavallo, poichè non ſi può eſſere tanto perſpicaci, che non s' incontri qualche diſpiacere. Biſogna adunque molta attenzione prima d' impegnarſi alla compra , e per evitare il ſoſpetto d' un ſopr' oſſo ſi deve riconoſcere

con

con la mano, e ben maneggiare lo ſtinco, onde aſſicurarſi che egli ſia netto, ed unito.

Sopr' oſſo da due bande. Fig. 70.

L*A figura rappreſenta di proſpetto una gamba, acciocchè più facilmente ſi comprenda quello, che ſia un ſopr' oſſo da due bande. La ſola viſta di queſto difetto rincreſce, onde una perſona quantunque poco intelligente non vorrà mai comprare un Cavallo in un tale ſtato. Io convengo riſpetto al ſopr' oſſo ordinario, che ſi può reſtare ingannati allor quando egli principia a formarſi, ma per il ſopr' oſſo da due bande non vi è biſogno di conſiglio, mentre il male è troppo manifeſto, eſiſtendo nella parte di fuori, ed in quella di dentro dirimpetto l' uno all' altro, ed eccone detto aſſai.*

Sopr' oſſo più cattivo. Fig. 71.

E*Gli è veriſſimo che un intelligente non comprerà giammai un Cavallo, che abbia il ſoproſſo da due bande, ma nemmeno lo farà con un ſopr' oſſo più cattivo alla gamba ſia nel di dentro, o nel di fuori, perchè queſto male è troppo pregiudiciale a cagione, che due ſopr' oſſi fanno lega inſieme, e quello che è peggiore, che il ſopr' oſſo più cattivo ſale ai ginocchi, e ſtroppia con il tempo un Cavallo. La differenza tra queſto, e l' altro da due bande conſiſte, che l' ultimo lo ha dall' una, e l' altra parte della gamba. Del reſtante il mio diſegno mette in viſta la vera figura del ſopr' oſſo più cattivo.*

Delle Rappe. Fig. 72.

V*I ſono dei curioſi che vorrebbero ſentire parlare di alcuni mali de' Cavalli, ed in che conſiſtono. Per ſodisfargli io ho fatto queſto diſegno onde ſpiegare ciò che ſi dice rappe,*

que-

marché , et pour éviter le ſoupçon d' un ſur-os , il faut toucher avec la main et bien frotter le canon pour être ſur qu' il ſoit net , et uni .

Sur-os chevillé. Fig. 70.

La gravure repreſente une jambe en face pour faire comprendre plus facilement, c' eſt ce qui eſt un ſur-os chevillé. La vuë ſeule de ce defaut frappe; ainſi naturellement une perſonne de peu de connoiſſance ne voudra pas acheter un Cheval dans un tel état. Je conviens à l'égard du ſur-os ordinaire qu'on peut étre ſurpris lorſqu' il commence à ſe former; mais pour le ſur-os chevillé, on n' a pas beſoin du conſeil, parce que le mal eſt trop viſible, étant l' un en dehors, et l' autre en dedans vis à vis l' un de l' autre ; en voila aſſez.

Fuzée. Fig. 71.

Il eſt plus vrai que vraiſemblable, qu' un bon connoiſſeur n' achetera jamais un Cheval ajant un ſur-os chevillé. Il ne le fera pas non plus avec une fuzée à la jambe, ſoit en dedans ou en dehors, car ce mal eſt trop dangereux à cauſe que deux ſur-os ſont joints enſemble, et ce qui eſt pire, que les fuzées montent aux genoux et eſtropient avec le tems un Cheval. Les fuzées different des ſur-os chevillés en ce que ceux ci ſont de deux cotés de la jambe. Au reſte mon deſſein met à l' oeil la vraie figure de la fuzée.

Malandres. Fig. 72.

Il y a de monde curieux qui voudra entendre parler de certains maux des chevaux, en quoi qu' ils conſiſtent . Pour les ſatisfaire , j' ai fait expreſſement ce

deſſein, pour expliquer celui nommé Malandres. Ce ſont des gales ou crevaſſes qui viennent à la jointure du genou des chevaux et qui ſupurent quelquefois. La choſe eſt tres veritable; mais pour moi, je n'ai jamais vu que les chevaux proprement tenus ſont ſujets aux malandres, mais au contraire, ceux qui ont été mal gouvernés et mal ſoignés. La gravure fait voir l'endroit où les malandres viennent.

Jambe arquée. FIG. 73.

LE deſſein marque viſiblement la vilaine figure d' une jambe arquée. Je puis aſſurer que la nature ne la donne pas aux chevaux, mais les hommes par leur rigueur et leur impatience en les travaillant les leurs font venir comme cela. Pour en voir une bonne partie il faut frequenter les differens maneges, où on en trouvera grand nombre, ſur tout en fait de ſauteurs. En diſant ce ci je proteſte de ne point choquer qui que c' eſt ſoit, cependant je puis dire, me depouillant de toute vanité, que depuis que j' ai dreſſé des chevaux, que perſonne n' en ait point vu chez moi c' eſt a dire dreſſés de moi, avec des jambes arquées, ajant pourtant dreſſé de tout ſorte des Nations.

Jambe ſous les armes. FIG. 74.

JE fais bien, ce me ſemble, d'avertir chaque ami qui veut acheter un Cheval de choiſir toujours celui, qui eſt bien campé, ſelon le terme propre, et qui ſe tient droit ſur ſes jambes; mais malgré mon avertiſſement, il peut arriver que par hazard on lui preſente un tel, dans la même ſituation, comme marque la gravure. Alors il ne fera pas mal de le laiſſer au maquignon, parce que c' eſt une marque infaillible, vojant un Cheval qui avance une jambe de devant comme repreſente le deſſein, et ce qu' on appelle pour rire, tenir la jambe ſous les armes qu' il n' eut

lo

queste sono alcune galle, e crepature che vengono alla giuntura del ginocchio de' Cavalli, e che vanno qualche volta a suppurazione. La cosa è verissima, ma in quanto a me, non ho giammai veduto, che i Cavalli tenuti con proprietà siano soggetti alle rappe, bensì quelli che sono stati trascurati, e mal governati. Il rame dimostra il luogo ove vengono le rappe.

Gamba inarcata. Fig. 73.

Il disegno dimostra chiaramente la cattiva figura di una gamba arcata. Io posso assicurare che non procede dalla natura de' Cavalli, ma dagli uomini che gli maneggiano con rigore, ed impazienza, mentre nel travagliarli fanno loro venire questo difetto. Per vederne una buona parte, bisogna frequentare varie Cavallerizze, dove se ne troverà gran numero, specialmente fra i saltatori. Io protesto che nel dir questo non intendo di nuocere a persona, potendo dire senza jattanza, che quando ho fatto de' Cavalli, veruno ne ha veduti nelle mie mani colle gambe inarcate, quantunque io ne abbia fatti di tutti Paesi.

Cavallo che scrive. Fig. 74.

Io credo di far bene ad avvertire ciaschedun' amico, che voglia comprare un Cavallo, di scegliere sempre quello che si dice ben piantato, e che consiste nel sostenersi diritto sopra le gambe; ma malgrado il mio consiglio può accadere che per disgrazia gli se ne presenti uno nella situazione, che dimostra il rame, nel qual caso egli non farà male a lasciarlo al sensale, mentre quando si vede un Cavallo che sporge una gamba d' avanti nel modo rappresentato dal rame, e che si dice in scherzo, Cavallo che scrive, egli è un segno infallibile di avere il traino

d' avan-

d' avanti di già indebolito, o che ſia ſtato ſpallato. Il mio avvertimento è ſincero, e in conſeguenza non vi reſta che abbracciarlo, e profittarne.

Riccioli. Fig. 75.

PEr iſpiegare il diſegno inciſo in rame, io dico che queſto male chiamato Riccioli viene alle paſtoje de' Cavalli, e circonda la corona del piede. I riccioli ſono una ſgraffiatura che fa arricciare il pelo, onde queſto male ſi conoſce facilmente, di modo che io non ne dirò da vantaggio, avvertendo per altro quelli che devono comprare un Cavallo d' aver riguardo che il pelo della corona ſia unito, e bene ſtiacciato; ogni volta che abbiano queſt' attenzione non dovranno temer di nulla riſpetto ai riccioli.

Callo. Fig. 76.

IO dubito che vi ſiano forſe alcuni che non ſappiano quello che ſi chiama Callo alla gamba del Cavallo, nè dove la natura l' abbia ſituato. Dirò adunque ciò che egli ſia: conſiſte in una ſpecie d' oſſo duro, che non è coperto di peli, eſiſtente nella parte di dentro ſotto al ginocchio della gamba d' avanti. Si trovano molti Cavalli fini che non hanno che una piccola indicazione del Callo. Queſto gli diviene qualche volta troppo groſſo per la negligenza de' Palafrenieri, i quali non cuſtodiſcono propriamente i Cavalli, quando ſi può levare con un cultello quella parte che offende la viſta ſenza verun pericolo, poichè non è che un oſſo ſecco. Il mio diſegno è beniſſimo eſeguito nell' inciſione che dimoſtra preciſamente la ſua ſituazione nella gamba diritta, nella parte d' avanti, e di dentro.

Poco

le train dedevant deja affoibli , ou avoir été epaulé · Mon avis étant fincére, par confequent on n' a que s' y tenir et en profiter.

Peignes. FIG. 75.

POur expliquer le deffein gravé je dis, que ce mal appellé des Peignes vient aux paturons des Chevaux , et entourre la couronne du pied. Les peignes font des gratelles farineufes , qui font heriffer le poil, ainfi ce mal eft bien connoiffable, de forte que je n'ai pas envie d'en dire davantage. Cependant je veux avertir ceux qui veulent acheter un Cheval, d'avoir de l'attention, àfin que le poil de la couronne foit uni et bien couché; faifant ceci, ils n' auront rien à craindre touchant des peignes.

Chataigne. FIG. 76.

J' Ai penfé qu'il y a peutétre quelques uns qui ne favent pas ce qu'on appelle chataigne à la jambe du Cheval, et qui ignorent auffi où la nature l'a placée. Je dirai donc ; c' eft une éfpece d' une corne dure n' étant pas couverte des poils, fon endroit eft à la jambe dedevant en dedans au deffus du genou. On trouve plufieurs Chevaux fins, qui n'ont point que feulement une petite marque. La chataigne devient quelquefois trop groffe par la negligence des Palefreniers qui ne gouvernent pas les Chevaux affez proprement : alors on en peut oter ce qui choque la vuë avec un coutau fans rien rifquer, car ce n'eft qu' une corne feche. Mon deffein eft tres bien executé par la gravure, qui enfeigne precifement la fituation à la jambe droite dedevant en dedans.

Peu marqué du blanc. FIG. 77.

AVant de parler des Balzanes, j' ai voulu avertir, qu' un peu du blanc à la jambe ne ſiet point mal ; au contraire, on éſtime davantage un Cheval s' il en a un peu ; mais il faut diſtinguer qu' il y a grande difference entre la jambe de devant, et de celle de derriere, de ſorte qu' un homme étant bon connoiſſeur des marques requiſes pour un étalon, balancera peut-étre de s' en ſervir pour le hâras, parce que le Cheval n'a que ſeulement une jambe de devant marquée d' un peu du blanc comme on voit repreſenté la gauche par la gravure. Car enfin la choſe eſt trop connuë, et trop averée qu'on n' oſe par badiner et non plus rien riſquer, des qu' il s' agit de la delicateſſe des marques des Chevaux, et celui qui ſe pique de la connoiſſance et de l' experience, tachera aſſurement de conſerver la reputation du hâras, qui conſiſte à élever des Chevaux bien marqués.

Balzane. FIG. 78.

LA beauté de la Balzane conſiſte en ce qu' elle n'oſe pas paſſer le boulet de la jambe, comme marque la gravure. Elle eſt auſſi comptée de cette façon, pour un ſigne incomparable des qu' on la trouve à la jambe de derriere prés du montoir, mais ſi on la voit à la jambe de devant d' un Cheval, elle ne vaut rien du tout, et fait perdre le merite que le Cheval pourroit avoir pour étre etalon. Cependant j' avouë que hormis de cette genante neceſſité du haras, d' avoir vu pluſieurs Chevaux biſarrement marqués, incomparables pour le manege, pour la chaſſe, pour la guerre, et pour toute ſorte de ſervice et d' uſage; ainſi j' oſe dire hardiment, que les marques ne font pas la valeur du Cheval, et ne diminuient pas non plus ſa qualité. Je finis étant perſuadé, que les autres

ama-

Poco marcato di bianco. Fig. 77.

PRima di parlare de' Balzani ho voluto avvertire che un piccol ſegno di bianco nella gamba non diſpiace, ma che al contrario fa ſtimare da vantaggio un Cavallo. Biſogna per altro diſtinguere che vi è una gran differenza tra la gamba d'avanti, e quella di dietro, di modochè un uomo che ſia intelligente de' requiſiti che ſi ricercano per uno Stallone, dubiterà forſe di ſervirſi per la Razza d'un Cavallo che abbia una ſola gamba d'avanti ſegnata di bianco, come ſi vede rappreſentato nel rame mediante la gamba mancina, mentre in fine la coſa è troppo conoſciuta, e verificata, che non ſi può ſcherzare nè punto azzardarſi quando ſi tratta della delicatezza de' ſegni de' Cavalli, e chi ſi picca della cognizione, e dell' eſperienza procura aſſolutamente di conſervare la reputazione della Razza conſiſtente nell' allevare de' Cavalli ben marcati.

Balzano. Fig. 78.

LA beltà del Balzano conſiſte in quanto che la macchia non paſſi il nodello della gamba come dimoſtra il rame. Ella è conſiderata per un ottimo indizio quando ſi trova nella gamba di dietro dalla parte del montatojo, ma non val niente ſe ſi vede nella gamba d'avanti, e fa perdere il merito che il Cavallo potrebbe avere per Iſtallone. Frattanto io confeſſo, eccettuata queſt' importuna neceſſità della Razza, d'aver veduto molti Cavalli ſegnati bizzarramente, incomparabili per la Cavallerizza, per la Caccia, per la Guerra, e per qualunque ſorta d'uſo; onde io ardiſco dire francamente che i ſegni non fanno il valore del Cavallo, e non ſcemano la ſua qualità. Io termino quì di parlare eſſendo perſuaſo che gli altri amanti de' Cavalli ſaranno del mio ſentimento, e diranno che quello che

gli

gli vuole interamente ben marcati, dovrebbe fargli dipignere. Se questo fosse possibile io avrei sicuramente i più be' Cavalli, e i meglio segnati, imperocchè io so dipignere de' Cavalli in tutte le loro qualità.

Balzano caprettato. FIG. 79.

IO giudico a proposito di aggiugnere una solida riflessione, ed esperimentata sopra il Balzano caprettato, che il rame dimostra a pennello. Vi si osserverà dunque delle piccole macchie nere in un fondo bianco. Su questa indicazione uno potrà fidarsi a quello che io ne dirò, perchè tutti i Cavalli che ho veduto, e cavalcato da me stesso che avevano queste macchie nere nella balzana, non hanno lasciato d' essere generalmente fantastici, e giornalieri, nel sostener sempre i lor capricci, sopra tutto quando uno ha intrapreso di risolvergli come si deve obbedienti, e sinceri. Io spero adunque che i conoscenti approveranno se in questo sminuzzare che io fo della materia, estendo la mia ricerca fino a queste piccole cose, che forse disprezzano gl' indifferenti della vera cognizione credendole inutili; ma l' occasione può darsi che debbano fare con un Cavallo che abbia la balzana caprettata ed allora essi apriranno gli occhi e vedranno che il mio giudizio fu giusto. Gl' Italiani chiamano graziosamente questa balzana piede di Capra. Termino quì il discorso, essendo persuaso che un uomo interamente cauto non metterà un Cavallo simile nella sua Razza.

Calzato. FIG. 80.

IO sono di sentimento che nessuno troverà nulla da ridire contro il disegno della gamba incisa in questo rame, imperocchè ella è in tal perfezione, che chi volesse comprare un buon Cavallo ne dovrebbe prender l' idea

per

amateurs de chevaux feront de mon fentiment, et diront que celui qui les demande tout à fait bien marqués, devroit les faire peintre ; fi cela étoit poffible, j'aurois à coup fur les plus beaux, et les mieux marqués, parce que je fais peintre des chevaux dans toute leur qualité.

Balzane tachetée. Fig. 79.

JE juge à propos d'ajouter une reflexion folide, fondée, et experimentée fur la Balzane tachetée, qui reprefente au jufte la gravure. On y obfervera de petites taches noires dans le blanc, ainfi on peut fe fier à ce qui j'en dirai, car tous les chevaux, que j'ai vu, connu, et monté moi même, qui avoient ces taches noires dans la balzane, n'ont pas laiffé d'étre generalement capricieux et journaliers, en foutenant toujours leurs caprices, fur tout quand on les a recherchés et attaqués comme il faut, pour les rendre obeiffans, et fincéres. J'éfpere donc, que les connoiffeurs par ce detail que j'en fais approuveront ma recherche, qui va jufqu'à ces petites chofes, que peutetre les indifferens à la vraie connoiffance meprifent, la crojant inutile. Mais l'occafion peut fe trouver qu'ils auront à faire avec un Cheval ajant la balzane tachetée, alors ils ouvriront les yeux et trouveront, que mon avis fut jufte. Les Italiens appellent joliment cette balzane pied de chevre. Je finis étant perfuadè qu'un homme circonfpect en tout, ne mettra point un Cheval pareil dans fon hâras.

Trop-Haut chauffé. Fig. 80.

JE fuis du fentiment que perfonne ne trouvera rien à redire au deffein de la jambe gravée, parce-qu'elle eft dans cette perfection, que celui qui veut faire emplette d'un bon Cheval, en devroit prendre l'Idée pour fe

ſatis faire. Il eſt vrai, qu'elle a le defaut d'étre trop haut chauſſée, par conſequent une preuve convaincante que pere, et mere ont été trop haut chauſſés pareillement. On voit par là évidemment, ce qu'on peut ſe promettre ajant des chevaux dans le hâras avec ces vilaines marques. Les chevaux trop haut chauſſés ont encore une choſe qui ne plait pas aux hommes de bon gout, c'eſt qu'ils ont generalement le ſabot blanc. Au reſte, on voit pourtant des chevaux de prix, Eſpagnols, et Barbes trop haut chauſſés mais malgrez cela, ils ont toujours leurs merite, pour le manege, et encore pour la courſe. Ce qui regarde le hâras, il eſt conſtant, qu'on fera toujours choix d'un étalon zain pour les chevaux de Caroſſe, parce que ni balzane, ni étre trop haut chauſſé conviennent aux attellages.

Jambe de derriere bien faite. FIG. 81.

LEs connoiſſeurs des chevaux ſavent bien, que le Cheval eſt composé du train de devant, et du train de derriere. Ce qui regarde le premier, je ne me ſuis pas contenté ſeulement de mes reflexions, mais j'ai encore jugé à propos de le faire mieux comprendre par mes deſſeins en taille-douce, qui ſelon mon éxpliquation mettront au fait chacun qui veut acheter un bon Cheval. Or je dirai ce qu'on doit connoitre pour ſe mettre à l'abris de la tromperie des maquignons en ce qui regarde les jambes de derriere. Le train de derriere ſont ſes hanches et ſes jambes; ce qui regarde le jarret, c'eſt la jointure du train de derriere qui aſſemble la cuiſſe avec la jambe. Il faut donc obſerver, que le jarret ne ſoit pas gras, charnu et petit, autrement il eſt defectueux, mais qu'il ſoit grand, ample et bien vuide ſans enflure, ainſi ſain et net. La gravure repreſente une jambe de derriere dans la perfection, où on remarquera tout ce qui j'ai dit touchant

le

per sodisfarvisi. Egli è vero che la medesima ha il difetto di esser calzata, ed in conseguenza una prova evidente che il Padre, e la Madre sono stati calzati; d' onde si può arguire quel che vi sia da sperare per chi abbia de' Cavalli nella sua Razza con tali cattivi segni. Siffatti Cavalli hanno ancora una cosa, che non piace agli uomini di buon gusto, ed è, che d' ordinario hanno l' ugna bianca. Del resto si vedono de' Cavalli di prezzo Spagnuoli, e Barberi calzati, che ciò non ostante hanno sempre il lor merito per la Cavallerizza, e per la corsa. Rispetto alla Razza egli è fissato, che si farà sempre la scelta di uno Stallone Zaino per i Cavalli da Carrozza, imperocchè nè il balzano, nè il calzato sono adattati alle mute.

Gamba di dietro ben fatta. Fig. 81.

Chiunque s' intende di Cavalli sa molto bene, che il Cavallo è composto della parte d' avanti, e di quella di dietro. Riguardo alla prima io non mi sono solamente contentato di riportare le mie riflessioni, ma ho anche stimato bene di farle meglio capacitare con i miei disegni in Rame, che secondo la spiegazione fattane, renderanno instruito ciascuno che voglia comprare un buon Cavallo. Dirò adunque quel che si dee avvertire per riguardarsi dagli inganni de' Sensali in ciò che appartiene alle gambe di dietro. La parte di dietro sono le sue anche, e gambe. Il garetto è la giuntura della parte di dietro, che unisce la coscia colla gamba. Bisogna adunque osservare che il garetto non sia grasso, carnoso, o piccolo, perchè in tal caso egli è difettoso; ma che sia grande, amplo, e ben vuoto senza enfiagioni, in somma sano, e netto; il rame dimostra una gamba di dietro nella sua perfezione. Vi si può osservare tutto quello che si è detto relativamente al garetto, che è la

cosa

cosa principale per i Cavalli da maneggio quando son ben messi su' garetti. Del resto uno non s' ingannerà mai scegliendo per istallone un Cavallo che abbia le gambe di dietro come quella che io ho disegnato; ma al contrario si può compromettere un felice successo.

Garetto troppo lungo. Fig. 82.

Avendo dimostrato la perfezione della gamba di dietro, tratterò al presente della sua imperfezione; ed eccone una che è difettosa, imperocchè ella ha il garetto troppo lungo e in conseguenza debole ed incapace di dar piacere ad uno che sia di buon gusto ed abile a far dei Cavalli, siccome improprio a servir di Stallone. Il rame dimostra chiaramente la sproporzione del garetto, onde il difetto è assai visibile. Io ho però osservato che fra gli animali che hanno molta agilità, come sarebbe il Capriolo, per avere i garetti più lunghi di qualunque animale, corre più velocemente degli altri. Bisogna dunque confessare che le molle di questa specie di garetti danno molta agilità e prontezza alle gambe di dietro, dimodochè spingono le gambe d' avanti e le fanno andare velocemente. Io confesso d' aver veduto de' Cavalli che avevano i garetti lunghi correre velocissimamente, ma questo non toglie loro il difetto di esser nel tempo medesimo inforcati, il che fa astenere un intelligente dal comprare un simil Cavallo.

Garetto troppo diritto. Fig. 83.

Parmi d' aver detto abbastanza del garetto troppo lungo, onde passerò a descrivere quello che io conosco per esperienza di alcuni Cavalli, che l' avevano troppo tondo e diritto, come dimostra il rame; e farò vedere che la differenza è grande fra il garetto troppo lungo e quello

trop-

le jarret qui étant la chose principale pour les chevaux de manege quand ils les ont bien pliés. Au reste on ne se trompera point de choisir pour Etalon un Cheval ajant la jambe de derriere comme est celle, que j'ai dessinée; au contraire on peut s'en promettre un heureux succes.

Jarret trop long. FIG. 82.

JE viens d'indiquer la perfection de la jambe de derriere. Je traiterai presentement de son imperfection. En voici une qui est defectueuse parce qu'elle a le jarret trop long, par consequent foible, et hors d'état de faire plaisir à un homme de bon gout, capable de dresser des chevaux, et encore moins digne pour un Etalon. La taille-douce marque clairement la disproportion du jarret; ainsi le defaut, est assez visible. J'ai pourtant observé, que parmi les animaux qui ont beaucoup de vitesse, par exemple le cheroeil ajant les jarrets plus longs qu'aucun autre animal, courre plus vite que les autres. Il faut donc convenir que les ressorts de cette éspece des jarrets donnent beaucoup d'agilité et de vitesse aux jambes de derriere de sorte qui chassent les jambes de devant, et les font aller vitement. J'avouë d'avoir vû des chevaux ajant les jarrets longs courrir éxtremement vite, mais tout ce ci ne leur ote point le defaut d'étre aussi crochu en méme tems, chose qui rebute un connoisseur d'acheter un tel Cheval.

Jarret trop droit. FIG. 83.

IL me semble avoir assez dit du jarret trop long; à cette heure je rapporterai ce que je sais par éxperience des chevaux qui avoient le jarret trop roide et droit, comme enseigne la gravure; ainsi je dirai que la difference est grande entre jarret trop long, et entre jarret trop

X droit

droit. Le defaut du premier rebute et tombe dans l'oeil de chacun, mais pour le second, c'est à dire le jarret trop droit, il faut étre bon connoisseur, puisque ce ci ne defigure point du tout la jambe de derriere; car les chevaux ne sont pas crochus ajant les jarrets trop droit, mais éxtremement vigeureux ajant ordinairement beaucoup de reins, et de bonnes hanches, ainsi tres propres pour le manege: mais pour la chasse leur galop est rude et incommode. Je reviens à leur qualité qui regarde le manege, ajant actuellement un tel dans l'Academie du haras de S. M. I. de Coltano en Toscane, qui surpasse bien des chevaux en fait de courbettes les faisant à merveille c'est à dire, hautes, rabattuës et egales. Pour la Pesade il la fait d'une maniere qu'il paroit dans cette figure d'étre du Bronze, et pourtant il a les jarrets droits; mais j'ai su le mojen de l'assujettir sur les jarrets et de les lui faire plier comme il faut Les piliers ont leur merite pour cela, mais j' ajoute, qu' il faut savoir s'en servir avec prudence et discretion.

Couronne marquée. FIG. 84.

J'Ai dit dans mes reflexions sur les jambes de devant, qu' un peu de blanc à la couronne diminuë le prix d' un beau, et bon cheval, et que les connoisseurs scrupuleux et delicats en fait des marques necessaires pour le hâras balanceront toujours de prendre un tel Cheval pour Etalon, le jugeant fatal pour la suite des poulains qui viennent de lui. Je dirai presentement que la couronne d' une jambe de derriere marquée d' un peu de blanc ne degoute personne, au contraire on estime plustot un Cheval ajant cette marque, parce qu' elle siet bien à un alzan doré, comme aussi à un alzan brulé, car on a observé que les alzans zains de l' un ou de l' autre poil sont capricieux et fantasques, mais ajant une marque

troppo diritto. Il difetto del primo si presenta, e dispiace all' occhio di ciascheduno, ma in quanto al secondo, cioè al garetto, troppo diritto, bisogna esser bene intelligenti per distinguerlo, imperocchè non altera punto la gamba di dietro, mentre per questo difetto i Cavalli non sono inforcati ma estremamente vigorosi avendo ordinariamente valide reni, e buona schiena, in conseguenza essendo proprissimi per il maneggio, dove che per la caccia il lor galoppo è troppo incomodo. Passando poi alla lor qualità relativa alla Cavallerizza, comecchè ne tengo nell' Accademia uno della Razza di S. M. I. di Coltano in Toscana, che sorpassa molti Cavalli in genere di corvette, mentre le fa a perfezione, cioè alte, ribattute, ed eguali, fa le posate in maniera che sembra in questa attitudine che sia di bronzo; eppure egli ha i garetti diritti. Ma io ho saputo il modo di soggettarlo sopra i garetti, e di fargliene piegare come bisogna. I pilieri hanno per questo il lor merito, ma io aggiungo, che bisogna sapersene servire con prudenza, e discrizione.

Corona poco marcata Fig. 84.

HO *dimostrato nelle mie riflessioni sopra le gambe d' avanti, che un poco di bianco nella corona, scema il prezzo d' un Cavallo ancor che sia bello e buono, e che gl' intelligenti scrupolosi e delicati, in materia de' marchi necessarj per la Razza saranno sempre dubbiosi di prendere un tal Cavallo per istallone, giudicandolo dannosissimo per le conseguenze che posson risultare a' suoi Puledri. Dirò presentemente, che la corona della gamba di dietro marchiata un poco di bianco non dispiace a veruno, ma che al contrario piuttosto si stima un Cavallo, che l' abbia; imperocchè questo marchio risiede bene in un sauro dorato, siccome in un sauro bruciato, essendosi già fatta osservazione, che i sauri zaini dell' uno, o l' altro pelo sono capricciosi, e fantastici;*

lad-

laddove con il ſegno d' un poco di bianco o alla teſta, ò ad una gamba di dietro ſi trovano docili, intrepidi, e vigoroſi, e perciò atti alla Cavallerizza, alla caccia, e alla guerra, ed in una parola buoni per qualunque uſo. Del reſto mi pare, che la corona poco marcata ſtia aſsai bene nel diſegno rappreſentante la gamba mancina di dietro.

Balzano del montatojo. Fig. 85.

U*Na balzana nella gamba di dietro dalla parte del montatojo, è ſtata ſempre conſiderata a giudizio dei buoni intelligenti per un marco eccellente, ed io poſso aſſicurare, che la medeſima ha creſciuto in ogni tempo, il prezzo ed il valore d' un bel Cavallo, dimodochè l' eſperienza lo ha ſtabilito per un ſegno infallibile. Giudico a propoſito di dire, che il nome balzana ſignifica il marco, e la parola balzano, il Cavallo che lo ha; mi riſerbo il far conoſcere nel progreſso delle mie rifleſſioni le differenti ſpecie de' balzani, e mi contenterò d' aggiugnere quì che tutto ciò che io ho veduto ne' balzani del montatojo, e tutti quelli che ho cavalcato, e lavorato, non hanno avuto mai uguali. Non pretendo però di ſoſtenere che uno ſtallone balzano del montatojo comunichi preciſamente a' ſuoi parti queſto marco tanto ſtimato: i Signori che hanno delle Razze poſſono tormi di dubbio.*

Calzato. Fig. 86.

S*I vede frequentemente che gli ſcherzi della natura non ſon ſempre quegli che piacciono, dimodochè ella ricompenſa da una parte ciò che ha ricuſato dall' altra; il che è deſiderabile. Per eſempio la gamba mancina di dietro che rappreſenta il rame ſarebbe perfetta in tutte le parti, che coſtituiſcono una bella gamba, ma ella*

è di-

d'un peu de blanc ſoit à la tête ou à une jambe de derriere on les a trouvé dociles, intrepides et vigoureux, ainſi propres pour le manege, la chaſſe et pour la guerre, en un mot bons pour tout uſage. Au reſte, il me ſemble que la couronne marquée d'un peu de blanc dans la gravure, ſiet même bien à cette jambe deſſinée qui repreſente la jambe gauche de derriere.

Balzane prés du montoir. Fig. 85.

UNe balzane à la jambe de derriere prés du montoir, a été toujours conſiderée dans l'opinion des bons connoiſſeurs pour une marque éxcellente, et je puis aſſurer qu'elle a auſſi augmenté le prix, et la valeur d'un beau Cheval de tout tems, de ſorte que l'experience l'a fait paſſer pour une marque infaillible. Je juge à propos de dire que le mot Balzane ſignifie la marque, et le mot Balzan le Cheval qui a cette marque; mais comme il y a de differentes éſpeces des Balzans, je les ferai connoitre dans la ſuite de mes reflexions, me contentant d'ajouter que tout ce que j'ai vu des balzans prés du montoir, et tous ceux que j'ai monté et travaillé ont été incomparables; cependant je ne pretens pas de ſoutenir qu'un Balzan prés du montoir étant Etalon donne preciſement à ſes échappés cette marque ſi eſtimée: ces Meſſieurs qui ont des hâras peuvent me mettre hors de doute.

Trop haut chauſſé. Fig. 86.

ON voit tres ſouvent que les oeuvres de la nature ne ſont pas toujours parfaites, mais données ſelon ſa Biſarrerie, en ſorte qu'elle recompenſe d'un coté, et qu'elle refuſe de l'autre ce qui eſt deſirable. Par exemple, la jambe gauche de derriere, qui repreſente la gravure ſeroit parfaite ſuivant les parties qui ſont une belle jambe;

mais elle eſt degoutante parce qu' elle eſt trop haut chauſſée, grand defaut pour le hâras ſelon la voix commune, par rapport à la conſequence qui prouve qu'un Cheval le plus digne ajant auſſi toutes les qualités requiſes et neceſſaires, ne peut pas étre choiſi Etalon, de peur qu' il ne donne à ſes echappés cette marque odieuſe d' étre trop haut chauſſé. Je ne veux pas diſputer contre cette delicateſſe, mais je dirai qu' un Cheval trop haut chauſſé peut avoir bien des qualités que les autres n' ont pas, c' eſt à dire pour le manege, par rapport à ſa beauté et vigueur, pour la courſe, par rapport à ſa viteſſe, pour la chaſſe, par rapport à ſa reſource et halaine, pour la guerre, par rapport à ſa ſincerité, et hardieſſe. Voici des reflexions que fera celui qui ſe ſert d'un Etalon trop haut chauſſé. Les Turcs ne ſont pas ſi ſcrupuleux en cela, car j' ai vu pluſieurs Barbes, c' eſt à dire jeunes qui l'étoient, ajant pourtant de grands merites. J'ai dreſſé un de Tunis trop haut chauſſé étant fort leger en faiſant des Caprioles d' une hauteur conſiderable.

Jambe embourbée de devant. FIG. 87.

J'Ai auſſi cru neceſſaire d' indiquer ce que c' eſt une jambe embourbée; Il faut donc ſavoir, que chaque Cheval ajant les extremités noires a les quatre jambes du même poil, mais la difference d' une jambe embourbée eſt, qu' une ſeule jambe de devant ſoit la gauche, comme marque la gravure, ou la droite n' eſt plus noire mais embourbêe, c' eſt à dire toute couverte depuis le genou juſqu' à la couronne du poil gris ou du blanc ſemé fort clair ſur la jambe ce qui lui donne le nom embourbée. J' ai toujours oui dire que ce ci eſt un grand indice d'un tres bon Cheval. J'en ai vu tres peu, mais je me ſouviens, que ces Meſſieurs étant des Officiers de Rang dans le militaire, en feſoient grand cas et les eſtimoient beaucoup; m' aſ-

è dispiacevole per eßer calzata: gran difetto per la Razza secondo la comune opinione per le conseguenze che posson venirne. Onde un Cavallo il più degno, che abbia ancora tutte le qualità ricercate, e neceßarie, non può eßere destinato per istallone sul dubbio, che comunichi a' suoi parti l' odioso marco d' eßer calzato. Io non voglio disputare contro di questa delicatezza; ma dirò che un Cavallo calzato può avere delle qualità, che altri non abbiano, per la Cavallerizza rispetto alla sua bellezza, e vigore, per la corsa attesa la sua velocità, per la caccia mediante la sua forza e alena, e per la guerra stante la sua sincerità, ed ardire. E queste sono le riflessioni che farà chiunque si prevalga d' uno stallone calzato. I Turchi non sono tanto scrupolosi in questo, perchè io ho veduto diversi Barberi giovani, che lo erano, ed avevano di gran merito, e ne ho fatto uno calzato di Tunis, che era molto leggiero, e faceva delle capriole d' un altezza considerabile.

Gamba d' avanti rabicanata. Fig. 87.

HO' *creduto neceßario accennare quel che sia una gamba rabicanata. Bisogna adunque sapere, che ciaschedun Cavallo il quale abbia l' estremità nere, ha ancora le quattro gambe del medesimo pelo; ma la differenza di una gamba rabicanata si è, che una sola gamba d' avanti, o sia la mancina come dimostra il rame, o la diritta non è nera, ma rabicanata, cioè interamente coperta dal ginocchio fino alla corona di pelo grigio, o bianco seminato distintamente sopra la gamba, il che gli da nome rabicanata. Io ho sempre sentito dire, che questo sia un grande indizio d' un buonissimo Cavallo, ma ne ho veduti pochissimi. Mi sovviene per altro, che alcuni Ufiziali di Rango nel militare, che gli avevano, ne facevano*

vano gran caſo , e gli ſtimavano molto , aſſicurandomi , che non avevano prezzo nella guerra per eſsere robuſti , e ſicuri , e che reſiſtevano ſempre meglio degli altri alle gran fatiche. Queſto è il loro diſcorſo; egli è per altro un caſo il trovargli facilmente ; ſicchè chi ne abbia uno ne deve tener conto attenendoſi a quello , che altri ne dicono.

Gamba di dietro rabicanata. Fig. 88.

A*Vendo fatto conoſcere ai curioſi , qual ſia la gamba rabicanata d'avanti, terminerò le mie rifleſſioni ſopra quella di dietro , tenendo che la parola rabicanato non è troppo comune. Io poſso aſſicurare per quello che ho veduto in queſto genere di gambe , d' eſſerſi trovato ancora , che un Balzano ha qualche volta la gamba rabicanata dove è la balzana . Del reſto io dirò , che la rarità di fatto conſiſte nel non vederſi mai , ovvero rariſſimamente un Cavallo che abbia quattro gambe rabicanate . Accade con maggiore facilità che ſi trovi un Cavallo colle due gambe di dietro rabicanate . Il rame rappreſenta preciſamente col bulino la ſteſsa coſa dimoſtrata nella gamba d' avanti.*

Balzano del piede della Lancia. Fig. 89.

U*N Cavallo che abbia il piede di dietro dalla parte oppoſta al montatojo ſegnato di bianco, ſi chiama Balzano del piede della Lancia , cioè che ha una balzana : Io ſarei troppo proliſso ſe voleſſi riportar quì i varj giudizj de' curioſi , o per meglio dire de' ſuperſtizioſi ſopra il Cavallo Balzano del piede della Lancia . Dicono queſti ch' egli è sfortunato ne' combattimenti ; e per quanto ſono aſſicurato, una tale opinione viene autorizzata dagli Spagnoli, che così prevenuti non ſe ne vogliono ſervire. Io confeſso ,*

che

m' aſſurant qu' ils n' avoient point de prix dans la guerre, parce qu' ils étoient robuſtes et ſurs, en ſe conſervant toujours mieux que les autres dans les grandes fatigues. Selon ce detail, c' eſt donc un hazard de les trouver aiſement; ainſi celui qui a un, le doit bien conſerver par rapport à ce que les autres en avancent.

Jambe embourbée de derriere. FIG. 88.

JE viens de faire connoitre aux curieux la jambe embourbée de devant, à cette heure je finirai mes reflexions ſur celle de derriere, crojant que ce mot embourbé ne ſoit pas trop commun. Je puis aſſurer que tout ce que j'ai vu en ce genre des jambes, s' eſt trouvé auſſi qu' un balzan avoit quelque fois la jambe embourbée où la balzane étoit. Au reſte je dirai, que la rareté du fait conſiſte en ce qu' on ne voit jamais, ou peutetre tres rarement, un Cheval ajant quatre jambes embourbées; mais ce que ſe rencontre plus aiſement c' eſt un Cheval qui a les deux jambes de derriere embourbées. La gravure repreſente preciſement par le burin ce qu' on voit de la jambe de devant, en ce fait là.

Arzel. FIG. 89.

ON appelle un Cheval qui a le pied droit de derriere hors du montoir marqué du blanc Arzel, c' eſt à dire qui a une balzane. J' aurois un grand diſcours à faire ſi je voulois rapporter ici les differens ſentimens des curieux ou plus-tôt des ſuperſticieux touchant le Cheval Artzel. Ils diſent qu' un tel Cheval eſt infortuné dans le combat. Cette opinion eſt encore plus confirmée par les Eſpagnols à ce qu' on m' a aſſuré, et ſur cette prevention ils ne s' en veulent point ſervir. J' avouë que ces reflexions me paroiſſent extraordinaires; pour moi je dis

franchement que toutes ces ſortes d' obſervations et de recherches n'ont jamais embarraſſé mon eſprit, parce que pour le manege j'ai toujours aimé les beaux chevaux, pleins de vigueur, beaucoup de mouvemens et des bonnes hanches, et je ne me ſuis jamais trop attaché à leurs marques; d'autant plus que j'ai monté et dreſſé quelques uns aſſez mal marqués, mais qui avojent tout ce qu' on demande d' un excellent Cheval: et en échange, j'ai monté des autres étant bien marqués qui étoient cependant beaucoup inferieurs aux mal marqués en qualité. Au reſte mon ſentiment n'empechera point que chacun ne voulut les chevaux ſelon ſon gout juſqu' aux marqués même. La gravure repreſente la jambe droite de derriere hors du montoir, ce qui ſe voit diſtintement par la chataigne qui eſt en dedans au deſſous du jarret.

Jambe ronde de derriere. FIG. 90.

JE dirai preſentement en peu de mots ce qui regarde la jambe ronde de derriere, crojant fort inutile de repeter ce que j'en ai fait deja obſerver à la jambe ronde de devant. Ce ſont toujours les fatigues outrées qui ruinent les jambes et les rendent rondes; ainſi à plus forte raiſon celles de derriere ſouffront davantage, parce qu' elles ſoutiennent non ſeulement le train de devant, mais ſont encore chargées du poid de l' homme, ſelon qu'il eſt gros et peſant. C' eſt pour cela que je dis, qu'on voit plus ordinairement que les chevaux commencent par les jambes de derriere les ajant enflées et rondes. Je ne ſaurois me diſpenſer de marquer à cette occaſion, ce que j'ai vu étant quelques années à une grande cour, qu' on fit mener les chevaux tout échauffés et fort fatigués dans l' eau d'une riviere. J'avouë cette façon m' a ſurpris, d' autant plus vojant quantité de ces chevaux éſtropiés et ajant des jambes rondes. Pour moi j'ai appris et je l' ai

aussi

che simili osservazioni mi sembrano straordinarie, e dico francamente, che tali ricerche non hanno giammai occupato il mio spirito, poichè per il maneggio ho sempre amato i Cavalli ben fatti, pieni di vigore, di molto movimento, e di buone anche, non essendomi mai sposato ai lor segni; tanto più, che io ne ho montati, e fatti alcuni malissimamente marcati, ma che avevano tutto ciò che si richiede da un eccellente Cavallo; siccome al contrario ne ho cavalcati altri, che erano ben marcati, ma con tutto ciò di qualità molto inferiori a' già detti. Del resto il mio sentimento non farà sì, che ciascheduno non voglia i Cavalli a suo genio fino a gli stessi marchi. Il rame dimostra la gamba diritta dalla parte di dietro opposta al montatojo, il che si vede distintamente mediante il callo, che è dalla parte di dentro sotto al garetto.

Mazzuole di dietro. Fig. 90.

DElle mazzuole dirò brevemente ciò che solo riguarda la gamba di dietro, poichè credo inutile il ripetere ciò, che ho fatto osservare relativamente a questo difetto nella gamba d' avanti. La cagione n' è sempre la stessa, cioè delle fatiche eccessive, che rovinano le gambe, e le fanno mazzuole. Quelle però di dietro soffrono maggiormente, imperocchè sostengono non solo la parte d' avanti, ma il peso dell' uomo a proporzione che egli è grosso, e pesante; e perciò si vede con maggior frequenza, che i difetti de' Cavalli cominciano dalle gambe di dietro, che gli diventano enfiate, e mazzuole. Non posso far di meno di riportare in quest' occasione quello che ho veduto nel tempo che ero alcuni anni ad una gran Corte, dove si facevano condurre i Cavalli affatto riscaldati, e stanchi nell' acqua d' un fiume. Io confesso che questa maniera mi sorprese, tanto più che vidi una quantità di questi Cavalli essere stroppiati ed avere le gambe mazzuole.

In quanto a me io ſo per eſperienza, che non biſogna giammai mettere i Cavalli troppo riſcaldati nell' acqua freſca, bensì appena che ſono entrati nella ſcuderia mettergli ſopra il filetto, e di poi fargli lavare le gambe con una ſpugna per toglier loro la polvere, ed il fango; e ſucceſſivamente facendo con della paglia fine un piccolo, e leggiero ſtrofinaccio ſi debbon far loro ſtropicciare le gambe d' avanti dal gomito fino alla corona, come pure le gambe di dietro dal garetto fino al calcagno. Queſta è la vera maniera di conſervare in buoniſſimo eſsere le gambe d' un Cavallo riſcaldato.

Veſciconi. Fig. 91.

Molte ſono le coſe che ſi preſentano agli occhi di chi vuol comprare un Cavallo; e ſe egli è intelligente troverà fra queſte quella molto fatale, che ſi chiama veſciconi. La ſua ſituazione è nel vacuo del garetto, onde non dubito che un uomo ſebbene di mediocre cognizione non ſappia, che il minimo indizio di queſto difetto è importante, riſpetto alla ſua cattiva conſeguenza. Forſe nel ſuo incominciamento ſarà conſiderato per bagattella, ma col tempo ſi manifeſta per coſa da produrre un cattivo effetto, mediante un enfiagione molle la quale indeboliſce il garetto; ſicchè ſi ſcopre apertamente, che un Cavallo il quale abbia i veſciconi, non maneggia giammai la gamba, che n' è infetta, con libertà e deſtrezza, nè colla franchezza dell' altra, che è ſana. Onde io dico ſenza jattanza, che da che io ho fatto dei Cavalli (che è un lungo tempo) io mi ſon ſempre applicato al principale ogggetto, che conſiſte nella cognizione de' movimenti delle gambe, ed ho conoſciuto che i Cavalli di quattro o cinque anni che abbiano un piccolo indizio di queſto difetto, ſono incapaci di una buona operazione, perchè non hanno i garetti ſani, forti, e netti. Il rame dimoſtra giuſtamente la gamba diritta dalla

aussi experimenté, qu' il ne faut jamais mener les chevaux trop échauffés dans l'eau fraiche, mais des qu' ils sont entrés dans l'écurie les mettre sur le filet, aprés quoi leur faire laver les jambes avec une éponge pour ôter la poussiere et la crotte, et puis faire frotter les jambes de devant depuis le coude jusqu' à la courrone, avec de la pail fine dont on fait un petit torchon leger, et frotter les jambes de derriere depuis le jarret jusqu' au talon. Voila le vrai mojen de conserver les jambes d' un Cheval échauffé en tres bon état.

Vessignon. Fig. 91.

Comme il y a de differentes choses qui se presentent aux yeux de celui qui veut acheter un Cheval, il trouvera donc, s' il est connoisseur, parmi des autres encore une sort fatale qu' on appelle Vessignon. Sa situation est dans le vuide du jarret: par consequent il n' y a point de doute qu' un homme d' une suffisante connoissance ne sache que le moindre indice de ce defaut ne soit important par rapport à la mauvaise suite. Peutetre qu' au commencement on le traite en bagatelle, mais avec le tems on le voit distinctement par une enflure molle qui produit un mauvais éffet, car elle affoiblit le jarret de sorte, qu' on decouvre ouvertement qu' un Cheval ajant un Vessignon n' avance jamais cette jambe, où il se trouve avec tant de liberté et aisance ni avec cette franchise comme l' autre qui est nette. Or je dis sans vanité, que depuis que j' ai dressé des chevaux, qui est assez long tems, que je me suis toujours appliqué à la chose principale, qui consiste à connoitre les mouvements des jambes: j' y ai donc trouvé, et observé que les chevaux même de quatre ou cinq ans n' ajant qu' un petit indice d' un Vessignon étojent incapables d' un bon manege, n' ajant point les

jarrets ſeins, forts, et nets. La gravure repreſente au juſte la jambe droite de derriere avec un Veſſignon. Au reſte celui qui veut faire emplette d'un Cheval, n'a qu'à obſerver, mon detail, que j'en ai fait.

Capelet. FIG. 92.

JE m'addreſſe à preſent aux connoiſſeurs, crojant qui avoueront avec moi que le Capelet provient de trois choſes; ainſi la premiere eſt, lors qu'on travaille un jeune Cheval avec trop de rigueur ſans faire attention qu'il faut former l'arret tout doucement et jamais rudement; item ne mettre un jeune Cheval rrop tôt dans les piliers pour l'aſſujettir de ſe mettre ſur les jarrets. La ſeconde eſt, comme j'ai vu tres ſouvent que ceux qui travaillent des jeunes chevaux les font reculer trop vite ſans laiſſer du tems au Cheval, ce qui eſt pourtant le grand point qu'on doit obſerver. Outre cela j'ai pris garde que ces gens de peu de connoiſſance du jarret, font reculer les chevaux en place de trois ou quatre pas, bien de dix et de douze, qui eſt le vrai mojen de faire venir des Capelets au jarret, car rien n'eſt plus dangereux et capable d'affoiblir les jarrets et les hanches en même tems, que les reculér ſans jugement. La troiſieme eſt, lorſqu'on ſe ſert deja d'un Cheval de cinq ans pour Etalon, alors on peut compter ſurement qu'à ſix ans il aura les jarrets ruinés en ſorte que ces vilains Capelets s'y forment. Mon deſſein gravé repreſente au vrai le Capelet, ainſi ceux qui aiment les jarrets nets peuvent ſuivre ſans ſcrupules mon avis fondé ſur ces trois reflexions, dont j'ai fait mention. Au reſte j'ai evité de tout tems de ne point tomber dans l'erreur de faire reculer les jeunes chevaux au de là de quatre ou cinq pas, c'eſt pourquoi mes chevaux ont toujours eu leurs jarrets auſſi nets comme ils les ont portés au monde: enſin celui qui fera

at-

parte di dietro con un Veſcicone. Del reſto chiunque vuol provvederſi d'un Cavallo, baſta che oſſervi le conſiderazioni, che io ne ho fatte.

Cappelletto. FIG. 92.

PReſentemente io mi volgo agl' intelligenti, credendo che confeſſeranno con me, che il cappelletto procede da tre cagioni. La prima ſi è, allorchè un Cavallo giovane ſi lavora con troppo rigore ſenza aver riguardo che biſogna formarli la parata con della dolcezza, nè mai crudamente, oppure che gli ſi da troppo preſto i pilieri per ſoggettarlo a metterſi ſopra i garetti; La ſeconda è conforme io ho veduto frequentiſſimamente, cioè che coloro i quali lavorano de' Cavalli troppo giovani, gli fanno dare a dietro troppo preſto, ſenza dar tempo a' medeſimi. Queſto è per tanto un gran punto da avvertire: oltre di che io ho oſſervato, che quelli, che non conoſcono abbaſtanza il garetto fanno dare a dietro i Cavalli in vece di tre, o quattro paſſi, anche dieci, o dodici, e queſta è la vera maniera di far venire i cappelletti al garetto, perchè non vi è coſa più pregiudiciale, e capace d' indebolire nel tempo ſteſſo i garetti, e l' anche, quanto il farli dare a dietro ſenza giudizio. La terza è quando uno ſi prevale per iſtallone di un Cavallo di cinque anni, mentre ſi può far conto ſicuro, che di ſei anni egli avrà precipitato i garetti, perchè vi ſi formano queſti cattivi cappelletti. Il mio diſegno dimoſtra al vero il cappelletto, onde coloro, che deſiderano i garetti puliti, poſſono ſeguitare ſenza ſcrupoli il mio avvertimento fondato ſopra le tre rifleſſioni di cui ho fatta menzione. Del reſto io ho ſcanſato ſempre di non cadere nell' errore di far dare a dietro i Cavalli giovani, più che quattro, o cinque paſſi, e per queſto i miei Cavalli hanno ſempre avuto i lor garetti, così

netti

netti, come gli avevano quando nacquero. In somma chi presterà attenzione alla dimostrazione, che io ho fatto si troverà fuor d' imbroglio.

Arrembato. Fig. 93.

I Cavalli diritti sulla gamba sono come di già ho accennato soggetti a divenir con facilità arrembati, imperocchè hanno naturalmente le pastoje troppo corte; onde per un gran travaglio, o fatica, il nodello gli si sporge avanti, e fuori della sua situazione naturale. In conseguenza chi compra un Cavallo deve avvertire, che non sia giuntato troppo corto, mentre non vi è molta differenza fra questo, ed il giuntato bene. Io aggiungo ancora, che tali Cavalli sono estremamente incomodi nella loro andatura, perchè sono terragnoli, e sensibili d' ogni minima cosa, che incontrino tra' piedi, e non hanno quasi movimento. L' incisione dimostra assai chiaramente questo difetto che a ciascheduno farà paura per comprare un Cavallo arrembato, onde mi pare inutilissimo il diffondermi da vantaggio, essendo sufficiente quello, che io ne ho detto.

Giardone. Fig. 94.

IO prendo un sincero interesse per tutti quelli che l' hanno preso nella mia opera, ed in riconoscenza procurerò d' avvertirli fino all' ultimo segno, onde non sieno punto esposti all' inganno nelle respettive occasioni in cui vogliano comprare un Cavallo; imperocchè i più illuminati son qualche volta sorpresi, e traditi. Per esempio il Giardone è un gran difetto, ma difficile ad essere conosciuto nel suo incominciamento prima che il Cavallo si dolga alla gamba, e in conseguenza quanti galantuomini cadono fra le mani dei furbi, e scaltri sensali? Di quì è che io credo necessario di dimostrare questo difetto del garetto colle pre-

sen-

attention au detail que j' en ai fait ſe trouvera hors d' embaras.

Bouleté FIG. 93.

LEs chevaux boutés comme j' ai deja marqué ſont ſujets à devenir aiſement bouletés parce qu' ils ont naturellement les paturons trop courts; ainſi par un grand travail ou groſſe fatigue le boulet ſe jette en avant et hors de ſa ſituation naturelle; par conſequent celui qui achete un Cheval doit prendre garde qu' il ne ſoit pas trop court jointé, car il y a bien de la difference entre bien jointê et d'étre trop court jointé. J'ajoute encore, que cette éſpece des chevaux ſont éxtremement incommodes dans leur allure, car ils heurtent contre la moindre choſe qui ſe trouve devant leurs pieds n'ajant guere du mouvement. La gravure en marque aſſez clairement ce defaut, et fera peur à chacun d' acheter un Cheval bouleté: ainſi il me ſemble fort inutile d'en dire davantage, et il ſuffit ce que j'en ai dit.

Courbe. FIG. 94.

JE m'intereſſe ſincerement pour tous ceux qui ont pris interet pour mon ouvrage. En échange, je tacherai de les avertir afin qu'ils ne ſojent point éxpoſés en pluſieurs occaſions où ils veulent acheter un Cheval, parce que les plus clair-vojans ſont quelque fois ſurpris et attrapés. Par exemple la Courbe eſt un grand defaut, mais difficicile d' étre connù du commencement et avant que le Cheval ne faigne pas la jambe; ainſi combien des honnettes gens tombent entre les mains des maquignons et ruſés fourbes! Ainſi je crois donc neceſſaire de faire connoitre ce defaut du jarret par mon detail. Or je dirai

qu'il ne ſuffit pas de regarder ſeulement le jarret, mais il faut le toucher fortement avec la main pour étre ſur qu'il ſoit ſain et ſauve. La Courbe eſt une tumeur dure et caleuſe qui vient en longueur en dedans au jarret du Cheval. La gravure repreſente la jambe gauche de derriere où on remarquera la partie du jarret ajant une Courbe. Il me reſte de dire que les poulins n'en ont point, mais les chevaux de chaſſe et de grandes fatigues en ont deja à huit et à dix ans.

Javart encorné. FIG. 95.

J'Ai deſſiné et fait graver cette jambe avec un Javart encorné, plus-tôt pour les curieux, que vouloir empecher ceux qui veulent faire emplette d'un Cheval, ſachant que perſonne en vojant ſeulement ce vilain mal en ſera degouté. Cependant je juge à propos d'indiquer qu'il y a deux éſpeces de Javart, c'eſt à dire, Javart nerveux qui vient ſur le nerf, et Javart encorné qui eſt celui qui met à l'oeil la gravure. Pour guerir celui, il faut coupper et extirper le tendon à ce qu'on pretend; mais comme mon intention n'eſt pas de traiter des remedes, je me contente de ce que j'en ai dit; mais pour faire connoitre ſa ſituation, je l'ai fait graver afin que chacun le connoiſſe.

Ergot. FIG. 96.

ON n'aura qu'à faire attention à ce que j'ai dit d'Ergot de la jambe de devant, ajant nommé même les divers pais dont les chevaux ſont ſujet à ce defaut; ainſi il ne me reſte que joindre, que l'Ergot aux jambes de derriere eſt plus ordinaire, et par conſequent plus difficile à étre gueris. La cauſe eſt, que tout le poid du corps du Cheval tombe ſur le train de derriere, ſur tout en ce

qu'

ſenti rifleſſioni; ſicchè dirò che non baſta il riconoſcer ſolamente coll' occhio il garetto, ma biſogna maneggiarlo forte colla mano per aſſicurarſi che egli ſia ſano, e ſalvo. Il Giardone *è un tumore duro, e calloſo che ſi ſtende per la lunghezza dentro al garetto del Cavallo. Il rame rappreſenta la gamba mancina di dietro, dove ſi rileverà la parte del garetto, che abbia un Giardone. Mi reſta ſolo da dire che i Puledri ne ſono eſenti, ma i Cavalli da caccia, e di gran fatiche, di già ne hanno all' età di otto, o dieci anni.*

Chiavardo incarnito. FIG. 95.

IO *ho determinato di fare incidere queſta gamba con un chiavardo incarnito, piuttoſto per i curioſi, che per avvertir quelli, che vogliono far la compra d' un Cavallo, ſapendo che chiccheſſia nel vedere ſolamente queſto brutto male, ne ſarà diſguſtato. Frattanto io giudico a propoſito il dimoſtrare che vi ſono due ſpecie di chiavardi, cioè il chiavardo nervoſo, che naſce ſopra il nervo, e il chiavardo incarnito, che è quello che ci preſenta l' inciſione. Per guarire il primo biſogna per quanto ſi dice tagliare, ed eſtirpare il tendine; Ma ſiccome la mia intenzione non è di trattare dei rimedj, mi contento di quello che ne ho ho detto, e dimoſtrato nel rame relativamente alla ſua ſituazione.*

Cornette di dietro. FIG. 96.

NOn *ſi deve ſe non conſultare le rifleſſioni da me fatte riſpetto alle cornette della gamba d' avanti; ed avendo indicato ancora i Paeſi dove i Cavalli ſon ſoggetti a queſto difetto, non mi reſta da ſoggiugnere altro, ſe non che le cornette alle gambe di dietro ſono più ovvie, ed in conſeguenza più difficili a eſſer ſanate. La cagione ſi è, che tutto il peſo del corpo del Cavallo cade ſopra la parte*

di

di dietro, specialmente in quelli da carrozza. Il rame che accenna le barbette della gamba, dimostra a ciascheduno che desideri di acquistare un Cavallo, che bisogna prima esaminarlo diligentemente per non dare in quello che non si vorrebbe comprare.

Cavallo affaticato. Fig. 97.

IO ho fatto conoscere agli amatori de' Cavalli un cattivo segno, che è quando il Cavallo essendo nella Scuderia mette sempre una delle gambe d' avanti alternatimente avanzata. Egli è un danno che questo segno, il quale prova che le spalle sono di già deboli, e molto affaticate, non sia abbastanza conosciuto da chi talvolta compra un Cavallo con questo difetto. Presentemente io mi rimetto al rame, che fa riconoscerlo nella gamba di dietro, onde io posso assicurare ciascheduno, che quando veda un Cavallo nella situazione dimostrata distintamente dal disegno, sia nella Scuderia, o altrove, non ne faccia la compra; essendo cosa certissima che egli avrà l' anche deboli, ed i garetti guasti, mentre allora quando il Cavallo fa questa attitudine con la gamba diritta, oppur colla mancina rappresentata nell' incisione, dimostra che ha bisogno di riposarsi; cosa che un Cavallo il quale abbia l' anche buone, ed i garetti forti non fa giammai, mentre al contrario stà sempre ben piantato sì nella Scuderia, che in libertà.

Giuntato lungo di dietro. Fig. 98.

HO parlato diffusamente di questo esoso difetto nella riflessione fatta sopra la gamba d' avanti, onde non voglio fermarmi a dirne da vantaggio. Il rame lo dimostra relativamente alla gamba di dietro giuntata troppo lunga, però non saprei dir altro se non che un simil Cavallo non val niente in qualunque uso; e non è credibile,

che

qu' il regarde les chevaux de Carroſſe. La gravure apprend par les fanons de la jambe, à chacun qui a envie d'acheter un Cheval, qu' il faut auparavant l'éplucher pour eviter ce qu'il ne veut pas acheter.

Mauvais Signe. FIG. 97.

J'Ai fait connoitre aux amateurs de chevaux un mauvais ſigne, qui eſt celui, lorſque le Cheval met toujours une jambe alternativement en avant dans l' écurie, c' eſt à dire du train de devant. C' eſt dommage que cette marque qui prouve que les épaules ſont deja foibles et à moitié ruinées, ne ſoit pas aſſez connuë de celui qui achete quelque fois un Cheval avec ce defaut. A` preſent je me rapporte à la gravure qui fait comprendre ce mauvais ſigne de la jambe de derriere; ainſi je puis aſſurer chacun, que des qu' il verrà un Cheval ſoit dans l' écurie, ou en liberté dans cet état, comme marque diſtinctement la gravure de n' en faire point emplette, étant conſtant, que le Cheval aura les hanches foibles et les jarrets gatés; car tous les chevaux qui font cette attitude tantot de la jambe droite, tantot de la jambe gauche, qui repreſente la taille douce, le font pour ſe ſoulager, ce qu' un autre ajant de bonnes hanches et les jarrets forts ne fait jamais; au contraire, il reſte toujours bien camp ſoit dans l'ecurie ou en liberté.

Trop long jointé de derriere. FIG. 98.

J'Ai aſſez dit de ce defaut degoutant dans la reflexion que j' ai mis au jour touchant la jambe de devant; ainſi je ne veux pas m'engager d' en dire davantage. La gravure met à l' oeil ce defaut decrié d' étre trop long jointé par la jambe de derriere, qui marque la jambe droite; ainſi je ne ſaurois dire davantage qu' un pareil Cheval ne

vaut rien du tout pour aucun usage; c' est pourquoi, il n' y a rien à craindre qu'un homme d' une mediocre connoissance voudroit l' acheter fut-il même le plus beau du monde, parce qu'en marchant il paroit d'avoir les jambes d'un ours, qui met le talon de son pied de derriere à terre, en quoi le Cheval trop long jointé lui ressemble, parce qu'il la touche avec la pointe du paturon.

Pied gauche de devant. Fig. 99. *Pied droit de derriere.* Fig. 100.

J'Ai trouvé encore quelque chose d' indiquer en matiere des Balzanes aux amateurs de chevaux; c'est qu' on trouve quelquefois, mais rarement, des chevaux ajant des balzanes en façon de la croix de St. André c'est à dire le pied gauche de devant, et le pied droit de derriere. Il y en a aussi quelques uns qui sont balzans de devant, et derriere d'un coté, mais de ceux là on ne fait pas grand câs, en sorte que les bons connoisseurs n' en veulent point pour le hâras, considerant la mauvaise suite par rapport aux Poulins et aux Pouliches, que l'experience a fait trop connoitre; ainsi ils ne veulent rien risquer et cela avec grande raison. La gravure fait voir selon mon dessein tracé la jambe gauche de devant, et la jambe droite de derriere, en voila assez.

Balzan de trois, Balzan des Rois. Fig. 101. *e* 102.

POur finir mes reflexions sur les Balzanes, il ne me reste qu'ajouter encore un Balzan de trois dont les connoisseurs en marques font grand câs, ainsi il est vraisemblable, qui ont trouvé dans lui tout ce qu' on peut desirer d' un Cheval parfait. C' est par rapport à cela qu'ils l' ont honnoré de dire, Balzans de trois, Balzan des Rois, et voila un bon proverbe. J' ai dit dans l' avertissement de

mon

che un uomo di mediocre cognizione, voglia comprarlo ancorchè foſse il più bel Cavallo del mondo, poichè camminando ſembra che abbia le gambe d' Orſo, il quale poſando in terra il calcagno del piede di dietro raſſomiglia il Cavallo giuntato lungo, perchè colla punta della paſtoja tocca la terra.

Balzano del piede mancino d' avanti, e del piede diritto di dietro. Fig. 99. e 100.

Io *ho trovato qualche altra coſa da dimoſtrare agli amatori de' Cavalli in genere di Balzani; cioè che alcuna volta (ſebben di rado) ſi trovano de' Cavalli che hanno le balzane come la croce di S. Andrea, cioè al piede mancino d' avanti, ed a quello del piede diritto di dietro. Ve ne ſono ancora alcuni, che ſon Balzani d' avanti e di dietro da una medeſima parte; ma di queſti non ſe ne fa gran caſo, ed i buoni intelligenti non ne vogliono per la lor Razza, avendo riguardo alle cattive conſeguenze, che l' eſperienza ha fatto troppo bene conoſcere eſſere immancabili nei lor Puledri, e Puledre; ond' è che con gran ragione non vogliono arriſchiar nulla. Il rame dimoſtra ſecondo la delineazione del mio diſegno, e la gamba mancina d' avanti, e la gamba diritta di dietro.*

Balzano da tre, Cavallo da Re. Fig. 101. e 102.

Per *finire le mie rifleſſioni ſopra i Balzani, non mi reſta ſe non da parlare del Balzano da tre. Chi s' intende de' ſegni fa un gran caſo di queſto, onde parrebbe che ſi doveſſe trovare in eſſo tutto ciò che ſi può deſiderare da un Cavallo perfetto; e perciò ha avuto l' onore di eſſer chiamato Cavallo da Re, il che è paſſato in proverbio. Io ho detto nell' avvertimento, che gli uomini in tut-*

ti i tempi hanno avuto una grande opinione dei ſegni de' Cavalli; il che ſi verifica ancora con il proverbio di già citato. Non vi è però regola ſenza eccezione, e queſta ancora ne ha la ſua parte, imperocchè non è coſa tanto facile il trovare un Balzano da tre di tutte le qualità ricercate; e ſe s' incontra fra i Cavalli ordinarj, queſta non è coſa rara. Del reſto io non sò ſe un Balzano da tre con tutto il ſuo merito foſſe proprio per la Razza, purchè ſi faccia rifleſſione ai diſcendenti, che può produrre o maſchi, o femmine.

Crepacce. Fig. 103.

GL' intelligenti ſanno beniſſimo, che tutti i Cavalli che hanno le gambe groſſe, e cariche di carne, ſono più ſoggetti ai tumori, ed altri inconvenienti, di quegli che hanno le gambe magre, e ſecche. Il rame fa conoſcere molto bene la differenza fra gamba, e gamba, e la figura che io ho diſegnato dimoſtra preciſamente quella, che oltre alle cornette, ha ancora le Crepacce di cui ſi tratta. Queſte vengono ſotto alle barbette. Io voglio diſpenſarmi dall' avvertire di non comprare un tal Cavallo, credendo, che ognuno ancorchè di poca cognizione ne ſtarà ben lontano; onde dirò ſolamente, che la crepaccia è una crepatura che ſi fa nelle paſtoje, e al nodello, la quale getta dell' acqua roſſa, e fetida; E queſto male ſi trova più facilmente alle gambe di dietro, che a quelle d' avanti. I Cavalli da Carrozza, e ſpecialmente quelli di Weſtfriſia ſon molto ſoggetti ad acquiſtare delle Crepacce, onde biſogna aver tanto più diligenza nel tenergli ſempre le lor paſtoje molto pulite, atteſe le molte barbette, che eſſi portano dal loro Paeſe dimoſtrate nel Rame.

mon livre que plusieurs de tout tems ont eu une grande opinion des chevaux suivant leur marque, ce qui verifie donc le proverbe allegué; cependant il n' y a point de regle sans exception, ainsi celle ei a aussi sa part, parce que de trouver un Balzan de trois de toute qualité requise n' est pas une chose si facile, mais parmi les chevaux ordinaires ce n' est rien de rare. Au reste, je ne sais pas si un Balzan de trois avec tout son merite seroit propre pour le hâras, faisant reflexion sur ses descendans de deux sexe.

Crevaße. FIG. 103.

LEs connoisseurs savent tres bien, que tous les chevaux qui ont des jambes grosses et chargées de chair, sont plus sujets aux tumeurs et des autres inconveniens, que les chevaux qui ont des jambes maigres et seches. La taille-douce fait assez connoitre la difference entre jambe, et jambe, et la figure que j'ai dessignée marque precisement cette espece qui n'ont seulement des Ergots, mais aussi tres souvent des Crevasses dont il y a question, qui viennent au dessous de Fanons. Je veux me dispensér d' avertir de ne point acheter un tel Cheval, crojant que chacun de peu de connoissance s' en donnera bien de garde; ainsi je dirai seulement que la **Crevasse** est une fente qui se fait aux paturons ou aux boulets et qui jette de l' eau rousse et puante. Ce mal se trouve plustôt aux jambes de derriere, qu'à celles de devant. Les chevaux de carrosse, sur tout ceux de Vestfrise, sont fort sujets de prendre de Crevasses; c'est pour cela qu'il faut avoir soin de tenir toujours leurs paturons fort propres par rapport aux grans fanons qui apportent de leur pais, comme represente la figure gravée.

Forme. FIG. 104.

J'Aurois tort de m' amuser à depeindre un defaut dont la taille-douce degoutera deja tout le monde. J'avouve franchement, que j'ai seulement dessiné cette jambe, plus-tôt pour satisfaire aux curieux, qui peutetre ont oui parler quelque chose de ce defaut appellé Forme. Je leur expliquerai donc ce que c'est, que cela. La Forme est une dureté ou calus qui vient au paturon du Cheval, où elle occupe aprés toute la couronne du sabot, et qui le plus souvent l'estropie. D'en dire davantage pour prevenir un honnette homme de n' en point acheter, seroit un vain conseil et tres inutile, étant de cette opinion que personne n'ait pas envie d'acheter volontairement des maux visibles aux jambes de chevaux, parce qu'ils viennent tres souvent sans qu' on les attende.

Eparvin Séc. FIG. 105.

LEs connoisseurs en mouvemens des jambes trouveront que la taille douce selon mon dessein, met au-jour un mouvement roide et contraint de la jambe droite de derriere. Ils me feront plaisir d' examiner de prés la gravure qui leur donnera une idée juste de l'Eparvin sec, où ils trouveront que le jarret fait assez comprendre un mouvement forcé. Or je dirai que l'Eparvin sec est un roidissement ou engourdissement du jarret qui ne peut plier, et qui contraint le Cheval de lever tout d' un coup la hanche et la jambe, sans que le jarret joue. Les maquignons malgré leur finesse, n' en peuvent jamais tromper personne, car le defaut est tres visible. Un homme de bon gout ne mettra pas non plus un tel Cheval dans son hâras. Je dirai, que j'en ai vu pourtant quelques uns au manege ajant l'eparvin sec, qui ne laissoient pas d'étre assez brillans sur la volte, principalement lorsque

celui

Formella. Fig. 104.

IO avrei torto a fermarmi lungamente a descrivere un difetto, il di cui rame disgusterà tutti. Io confesso che ho disegnato questa gamba solamente per soddisfare ai curiosi, che forse abbiano sentito dir qualche cosa di questo mancamento chiamato Formella. Spiegherò loro adunque in poche parole ciò che egli sia. La Formella è una durezza, o callo, che viene alla pastoja del Cavallo, di dove ella passa ad occupare poi tutta la corona dell' ugna, e il più delle volte lo stroppia. Il dirne da vantaggio per prevenire un galantuomo a non comprarlo, sarebbe un consiglio inutilissimo, mentre suppongo, che chicchessia, non voglia comprare volontariamente de' mali visibili alle gambe de' Cavalli; giacchè essi vengono pur troppo senza che si aspettino.

Spavento. Fig. 105.

GL' intelligenti de' movimenti delle gambe, troveranno che il rame secondo il mio disegno mette in vista un movimento inflessibile, e forzato in una parte della gamba diritta di dietro. Essi mi faranno il piacere di esaminare la detta incisione, che darà loro un' idea giusta dello spavento. Vi osserveranno che il garetto fa assai comprendere un movimento violento. Io dirò adesso, che lo spavento procede da un impedimento del moto, o un agghiacciamento del garetto, che non può piegarsi, onde constringe il Cavallo ad alzare tutta d' un pezzo l' anca, e la gamba senza che il garetto operi. I Sensali mal grado la lor finezza, non possono giammai in questo ingannar nessuno, perchè il difetto è visibilissimo, ed un uomo di buon gusto, non metterà nemmeno un tal Cavallo nella sua Razza. Ciò non ostante ho veduto alla Cavallerizza alcuni Cavalli con lo spavento, che non lascia-

ſciavano di eſsere aſſai brillanti ſulla volta, principalmente quando quello che gli cavalcava ſapeva portargli avanti. Del reſto il male in riguardo ai garetti, è irrimediabile.

Oſſo cattivo al garetto. Fig. 106.

H*O già dimoſtrato quel che ſia lo ſpavento; ſicchè ciaſcheduno lo può conoſcere per la ſpiegazione, che io ho fatto del movimento della gamba di dietro. Adeſso avvertirò quelli, che deſiderano di comprare un Cavallo di guardarſi da una coſa non conoſciuta da tutti, e tanto più neceſsaria a ſaperſi, per evitare ogni diſpiacere. Io ho oſservato, che alcuni hanno comprato con indifferenza qualche Cavallo giovane, i di cui garetti non erano perfetti, avendo appunto il piccol' oſso cattivo al garetto nella parte di dentro, come dimoſtra il rame. Io chiamo per teſtimoni tutti quelli, che intendono a fondo la perfezione del garetto, ſulla ſicurezza che diranno come me, che ogni Cavallo giovane il quale abbia l' oſso di cui ſi parla, acquiſta lo ſpavento; e perciò non ſi può avvertire tanto che ſerva, quando ſi tratta de' garetti del Cavallo. Io avrei creduto di aver traſcurata una coſa d' importanza, ſe non aveſſi accennato ai curioſi queſt' oſso cattivo, come ho fatto degli altri difetti. Preſentemente ciaſcheduno ſi guarderà dal non cadervi, comprando un Cavallo giovane, eſsendo abbaſtanza illuminato per la rifleſſione, che io ne ho fatta.*

Spavento di Bue. Fig. 107.

Q*Ueſta ſpecie di ſpavento prende la ſua origine dalle fatiche, ed io ho oſſervato continovamente che quando il Cavallo non ha i garetti perfetti non può reſiſtere alla fatica, e che in conſeguenza egli è ſoggetto ad acquiſtar queſto male chiamato ſpavento di Bue. Io ho oſservato*

ancora

celui qui les montoit savoit les porter en avant. Au rest le mal au sujet des jarrets, est irremediable.

Os fatal au jarret. FIG. 106.

JE viens de dire en quoi consiste l' Eparvin sec; ainsi chacun le peut connoitre par mon detail que j ai fait du mouvement de la jambe de derriere. A present je veux avertir ceux qui veulent acheter un Cheval de prendre garde à une chose qui n' est pas connuë de tout le monde, ainsi d' autant plus necessaire de la savoir, pour éviter tout chagrin. J' ai observé que quelques uns avojent fait emplette d' un jeune Cheval, dont les jarrets n' étojent point nets, ajant precisement ce petit os pointù et fatal au jarret en dedans, comme la gravure le fait voir. Je prens pour temoin tous ceux qui connoissent à fond la perfection du jarret, et ils diront comme moi, que chaque jeune Cheval ajant cet os en question, devient Eparvin: ainsi on ne peut pas étre assez prevojant, quand il s' agit des jarrets du Cheval. J' aurois cru d' avoir oublié une chose d' importance si je n' avois pas indiqué cet os pointù aussi aux curieux, comme les autres défauts. Presentement chachun prendra garde de ne point tomber en achetant un jeune Cheval, étant assez averti par ma reflexion que j' en ai faite.

Eparvin de Boeuf. FIG. 107.

CEtte espece d' Eparvin prend son origine à force des fatigues, et j' ai observé de tout tems, quand le Cheval n' a pas les jarrets parfaits, qu' il ne peut pas resister au travail, par consequent il est sujet de prendre ce mal qu' on appelle Eparvin de boeuf. J' ai re-

marqué encore au manege, que les chevaux qui ont une veritable diſpoſition pour piaffer, mais des qu' on ne ſait pas les menager, et qu' ils tombent entre les mains des Ecujers rudes et impatiens, ont pris immanquablement ce defaut mentionné. La raiſon eſt palpable, car ſi les reſſorts du jarret qui donnent ce gratieux mouvement ne ſont pas ſuffiſemment doués de force, ils ne peuvent point ſoutenir long tems ce manege brillant, appellé ſelon les termes de manege, paſſager, ou piaffer. D' ailleurs les fatigues exceſſives comme la chaſſe, la guerre et tout ſervice outré mettent les chevaux dans ce miſerable état. Quant' à l' Eparvin de boeuf, c' eſt une groſſeur qui vient au bas du jarret en dedans et qui fait boiter le Cheval. La taille douce marque diſtinctement le mal à la jambe gauche de derriere, où on obſervera auſſi de quelle façon elle eſt ruinée juſqu' au boulet. Avant de finir j' y mets encore une choſe ſingulier d' Eparvin du boeuf. J' ai vu quand on touche l' endroit, où eſt le mal, que le Cheval leve la jambe extremement haut, ce qui prouve qu' il ſouffre beaucoup et que les douleurs en ſont tres ſenſibles.

Veſſignon en dedans. FIG. 108.

APrés avoir indiqué l' endroit du Veſſignon à la jambe en dehors, j' ai jugé encore à propos de faire connoitre le dit defaut à la jambe en dedans ſelon mon deſſein éxecuté par la taille douce. Ainſi, en vojant le Veſſignon on obſervera en même temps par la chataigne au deſſous du jarret que c' eſt la jambe gauche du train de derriere du Cheval. Il eſt donc vraiſemblable qu' un homme d' une mediocre connoiſſance comprend preſentement que ſi un ſeul Veſſignon éſtropie le jarret, qu' à plus forte raiſon deux le ruineront tout à fait; par conſequent

mon

ancora alla Cavallerizza, che i Cavalli i quali abbiano una vera disposizione per il passeggio sostenuto, se non si sanno lavorare, o che diano in mano di Cavallerizzi crudi, ed impazienti contraggono senza fallo il detto difetto. La ragione è manifesta, mentre se le molle del garetto, il quale da questo grazioso movimento, non sono sufficientemente dotate di forza, essi non possono sostener lungo tempo la brillante operazione chiamata in termini di Cavallerizza, passeggio sostenuto. Dall' altro canto le fatiche eccessive come la caccia, la guerra, ed ogni servizio forzato mettono i Cavalli in questo miserabile stato. Lo Spavento di Bue è una grossezza che viene a basso del garetto nella parte di dentro, la quale fa zoppicare il Cavallo. Il rame dimostra distintamente il male alla gamba mancina di dietro, dove si osserverà ancora di qual maniera ella è rovinata fino al nodello. Prima di finire farò una riflessione sullo Spavento di Bue mentre ho osservato che quando si tocca la parte ove è il male, il Cavallo alza la gamba estremamente in alto, dal che si può arguire che egli soffre molto, e che i dolori gli sono sensibilissimi.

Vescicone di dentro. Fig. 108.

Dopo di aver dimostrato il luogo del vescicone alla gamba nella parte di fuori, ho giudicato ancora a proposito di far conoscere lo stesso difetto alla gamba nella parte di dentro, secondo il mio disegno eseguito appunto così nell' incisione. Nel vedere il vescicone si osserverà nel medesimo tempo, mediante il callo sotto al garetto, che questa è la gamba mancina della parte di dietro del Cavallo. Egli è adunque verisimile, che un uomo ancorchè di mediocre cognizione comprenda al presente che se un sol vescicone stroppia il garetto, con ragion più for-

forte due lo rovineranno affatto, e in conseguenza egli è inutile l'avvertire di non far la compra di un Cavallo che abbia due vesciconi.

Delle Rappe. Fig. 109.

IL *Rame rappresenta un male molto dispiacevole per quel Padrone, che avendo un tal Cavallo nella sua Scuderia, voglia servirsene, imperocchè le rappe vengono alla giuntura del garetto, e mettono il Cavallo in un cattivo stato di render servizio, siccome fanno le rappe d'avanti, che vengono alla piegatura delle gambe d'avanti del ginocchio. Io credo superfluo di parlar da vantaggio d'una cosa rigettata da ognuno, e mi contento solamente di averne fatto il disegno per i curiosi, facendo loro comprendere in brevi parole la differenza tra le rappe di dietro, e quelle d'avanti.*

Formella d'avanti. Fig. 110.

I *Mali che vengono alle pastoje delle gambe di dietro, vengono egualmente, e con frequenza alle gambe d'avanti, come si può giudicare dal disegno inciso, che pone in vista la gamba mancina d'avanti con questo male, chiamato formella. Io confesso che questa gamba dovrebbe essere fra le gambe d'avanti, ma per una piccola confusione del rame, ella ha avuto quì il suo posto. Frattanto io credo esser meglio, che ella non sia stata affatto scordata, imperocchè la giudico egualmente degna dei curiosi; onde non dubito punto, che non si sia di già osservata la mia riflessione fatta sulla formella della gamba di dietro, e in conseguenza non ne dico di più.*

mon avis eſt inutile de ne point faire emplette d' un Cheval qui a deux Veſſignons.

Soulandres. FIG. 109.

LA gravure repreſent un mal fort facheux pour le maitre, qui tient un tel Cheval dans ſon écurie pour s' en ſervir, parce qu'il vient à la jointure du jarret et mette le Cheval dans un mauvais état de rendre ſervice; comme les Malandres viennent au plis des jambes de devant de genoux. Je crois ſuperflus de dire davantage d'une choſe qui rebute tout le monde. Je me contente ſeulement d' en avoir fait le deſſein pour les curieux, en leur faiſant comprendre en peu de mots, la difference de nom Soulandres et Malandres.

Forme de devant. FIG. 110.

LEs maux qui viennent aux paturons des jambes de derriere, viennent tout de même tres ſouvent aux jambes de devant, comme on peut juger par le deſſein gravé qui met à l'oeil la jambe gauche de devant avec ce mal appellé Forme. J' avouë que cette jambe-ci devroit étre parmi les jambes de devant, mais par une petite confuſion de la gravure elle a priſe ſa place là; cependant je crois qu' il vaut mieux qu'elle ne ſoit point tout à fait oubliée, parce que je l'ai jugée auſſi digne des curieux; ainſi je ne doute point qu' on n'ait deja obſervé ma reflexion faite ſur la forme de la jambe de derriere, par conſequent je n' en dis davantage.

Rampin. FIG. 111.

ME voila à la fin de mes remarques ſur les jambes de derriere des chevaux. Je n'ai rien omis, ce me ſemble, de tout ce qui eſt neceſſaire pour prevenir les ruſes des maquignons. Mes deſſeins peuvent ſatisfaire aux curieux, et mes reflexions juſtes et fondées ſur une longue éxperience qui m'a aquis une continuelle aſſiduité de connoitre le Cheval, comme auſſi le manege, m'ont facilité le mojen que je puis dire ſans affectation, qu'il n'y a point de pais dont je n'aye pas dreſſé des chevaux; ainſi tous ceux qui ont envie d'acheter des chevaux ſans defauts, peuvent ſe fier hardiment à mes avis. Preſentement, il ne me reſte d'ajouter que le Cheval rampin, qui eſt celui qui en marchant ne poſe pas également ſes piés de derriere ſur tout le fer, mais leve le talon et marche ſur la pince, choſe qui ne peut ſe cacher, car elle eſt trop apparente, par conſequent perſonne ne voudra pas acheter un tel Cheval. Je dirai ſeulement encore, que les vieux chevaux de manege trop fatigués dans leur jeuneſſe, en ſortant de l'écurie, marchent preciſement comme mon deſſein en taille douce le repreſente, mais dés qu'ils ſont recherchés ils perdent cette coutume et leurs jambes reprennent leur mouvement. Meſſieurs les Ecujers d'Academies en ſeront d'accord et ſoutiendront ce que j'en dis.

Pied de huitre. FIG. 112.

ON voit par la gravure un pied qui reſſemble à une huitre, ainſi on obſervera en même tems, qu'il eſt plat et non pas aſſez pourvu de corne, comme doit étre un bon pied, dont la perfection conſiſte à étre fort et jamais mince; mais malgré cette reflexion, il peut ſe trouver qu'un honnette homme ait un tel Cheval dans ſon écurie; alors il faut que le marechal connoiſſe ce de-

faut

Rampino. Fig. 111.

Eccomi alla fine delle mie rifleſſioni ſopra le gambe di dietro de' Cavalli, e mi ſembra di non avere omeſſo alcuna coſa neceſſaria per prevenire le furberie dei Senſali. I miei diſegni poſſono ſodisfare i curioſi, ſiccome le mie oſſervazioni ſon giuſte, e fondate ſopra una lunga eſperienza acquiſtata mediante una continua aſſiduità alla cognizione del Cavallo, ed al maneggio; e poſſo dire ſenz' oſtentazione, che non vi ſia verun Paeſe di cui io non abbia fatto de' Cavalli; onde tutti quelli, che hanno deſiderio di comprar de' Cavalli ſenza difetti poſſono fidarſi arditamente a quello, che io ne dico. Preſentemente non mi reſta, ſe non a parlare del Cavallo Rampino, che è quello il quale nel camminare non poſa egualmente i ſuoi piedi di dietro ſopra tutto il ferro, ma alza il calcagno, e cammina ſopra la punta, coſa che non può occultarſi, perchè ella è troppo viſibile: e in conſeguenza non vi ſarà perſona, che voglia comprare un ſimil Cavallo. Dirò ancora che i Cavalli vecchi da maneggio troppo affaticati nella lor gioventù nell' uſcire dalla Scuderia camminano preciſamente come il mio diſegno inciſo in rame lo rappreſenta, ma allorchè ſieno travagliati perdono queſto abito, e le lor gambe riacquiſtano il movimento. I Signori Cavallerizzi d'Accademie approveranno quello, che io ne dico.

Ugna paperina. Fig. 112.

L'Inciſione in rame manifeſta un piede che raſſomiglia a un oſtrica, e ſi oſſerverà nel tempo ſteſſo che queſto non è provviſto abbaſtanza d' ugna, come deve eſſere un buon piede, la di cui perfezione conſiſte nell' eſſer forte e non debole. Ma non oſtante queſta rifleſſione, può accadere che un galantuomo abbia un tal Cavallo nella ſua Scuderia; ed in queſto caſo biſogna, che il maneſcalco co-

noſca

nosca questo difetto, e che sappia formare il ferro in maniera, che il piede non patisca punto, e che possa farsi forte, per il che si prevarrà di chiodi sottili. Per dire il vero ho disegnato questo piede piuttosto per la sua figura d'un ostrica, che per altra ragione, essendo abbastanza persuaso che tutti quelli, che sanno come me che bisogna cominciare da' piedi allorchè si voglia comprare un buon Cavallo, avranno la medesima precauzione, perchè finalmente tutto dipende da questo, per non aver motivi di pentirsi.

Per ferrare il piede. FIG. 113.

ECco la parte inferiore del piede finistro d'avanti di un Cavallo. Il rame dimostra le sue parti, cioè il calcagno, la forchetta, i quarti, e la punta. Un abile, e buon manescalco saprà sempre fare un ferro in maniera che non faccia zoppicare il Cavallo; ma uno non si può troppo fidare di questa gente; onde posso dire che il padrone, che faccia stima d'un buon Cavallo, dovrebbe qualche volta trovarsi presente per vedere come il manescalco pareggia il piede, e come il ferro lavori egualmente sopra tutte le parti del medesimo. In quanto a me quando ho avuto de' Cavalli di Spagna, o Barberi, sono stato presente per veder pareggiare il piede, perchè tutto consiste in questo, ed ho sempre avvertito il manescalco ad avere attenzione nel mettere i chiodi, e di ribalzargli con diligenza; onde con osservare la regola universale che prescrive, punta d'avanti, calcagno di dietro, e il non aprir mai il calcagno, ed impiegare de' chiodi sottili, io ho sperimentato i buoni effetti, che produce quest' attenzione, perchè i miei Cavalli dell' Accademia hanno sempre avuto i piedi netti, e gli ho sempre cavalcati, ed esercitati senza mai averne stroppiati, o zoppi.

Ri-

faut, et qu' il ſache ajuſter le fer de ſorte, que le pied n' en ſouffre point, et qu' il puiſſe ſe fortifier; ainſi le marechal ſe ſervira des clous fort deliés de lame. Pour avouer la verité, j' ai deſſiné pluſtot ce pied par rapport à ſa forme, qui repreſente celle d' une huitre, que pour autre raiſon, parce que je ſuis trop perſuadé, que tous ceux qui ſavent, tout autant que moi, qu' il faut commencer par les piés, lors-qu' on veut acheter un bon Cheval, auront la même attention, car enfin tout depend de cela, et aprês quoi on a rien à ſe reprocher.

Pour ferrer le Pied. FIG. 113.

VOici le deſſous du pied gauche de devant d' un Cheval; la gravure fait comprendre ſes parties, ſavoir le talon, la fourchette, les quartiers, e la pince. Or un habile et bon Marechal ſaura toujours forger le fer d' une maniere qu' il ne faſſe point boiter le Cheval, cependant on ne peut pas aſſez ſe fier, ainſi j' oſe dire que le Maitre d' un bon Cheval dont il fait cas, devroit quelquefois étre preſent pour voir comme le Marechal pare le pied, et comme le fer porte également ſur le pied. Pour moi, quand j' ai eu de chevaux d' Eſpagne, ou Barbes, j' ai été preſent pour voir parer le pied, car tout roule la deſſus, et j' ai toujours averti le Marechal de prendre bien garde en brochant les clous et de les river avec attention, ainſi obſervant la regle ordinaire qu' impoſe, Pince devant, talon derriere, n' ovrir jamais le talon, emplojer toujours des clous les plus deliés de lame. J' ai trouvé toujours le bon effet qui produit cette attention, car mes chevaux de manege avojent de bons piés, et je les ai pu monter et travailler ſans avoir ni des éſtropiés, ni des boiteux.

Bleine. FIG. 114.

LA Bleine eſt une choſe tres facheuſe, parce que c'eſt une inflammation cauſée par un ſang meurtri dans la partie interieure du ſabot vers le tàlon, entre la ſole et le petit pied, ainſi qu'elle fait boiter fort bas le Cheval. J'ai marqué ſa ſituation par deux points noirs dans la gravure, au pied droit de devant. Elle eſt d'autant plus fatale, que perſonne en achetant un Cheval ne peut pas la voir, puisque le fer la cache, et quand le Cheval eſt bien ferré, depuis quelque tems il ne feint point du tout, et marche droit et ferme, de façon, que le meilleur connoiſſeur ne penſeroit pas aux Bleines, ſur tout quand il trouve le Cheval ſelon ſont gout : mais il s'en appercevra des qu'il eſt obligé de faire ferrer ſon Cheval, car étant fraichement ferré, il boitera ſi bas, qu'on croit qu'il ſoit tout à fait éſtropié, et il n'y a rien à faire que de le laiſſer quatre ou cinq jours ſans le montér ;alors le pied ſe raccommode; ainſi le bon parti eſt ſelon mon avis, des qu'il recommence à marcher bien de le vendre, car au bout du compte, un Cheval ajant des Bleines, ne merite pas d'étre tenu dans l'écurie d'un bon Maitre.

Encastellé. FIG. 115. *e* 116.

CE defaut ne peut pas ſe cacher, parce qu'il eſt trop viſible. Mon deſſein en taille douce le marque aſſez clairement; les bons connoiſſeurs n'ignorent point la conſequence d'un Cheval ajant les pies encaſtellés, car ce defaut eſt d'autant plus terrible, lors qu'il ſe gliſſe dans un hâras, parce que les Poulins et les Pouliches en participent ſans doute. Il faut pourtant convenir, que les chevaux d'Eſpagne, les Barbes et les Arabes, n'ont jamais le talon tant ouvert et large, comme par exemple les chevaux Dannois, Anglois, ou les autres beaux chevaux

Riprensione. FIG. 114.

LA riprensione è una cosa pessima, che consiste in una infiammazione cagionata dal sangue putrefatto nella parte interna dell' ugna vicino al calcagno fra la sola dell' ugna e il piccol piede, la quale fa zoppicare interamente il Cavallo. Ho indicato la sua situazione con due punti neri nel rame al piede destro dalla parte d' avanti. Questa è tanto più pericolosa, in quanto che nessuno, in comprando un Cavallo può vederla, mentre il ferro l' occulta, e quando il Cavallo è ben ferrato, dopo qualche tempo non sente verun dolore e cammina diritto, e stabile, dimodochè il più bravo intelligente non penserebbe alle riprensioni ed in ispecie trovando il Cavallo di suo gusto, ma se ne accorgerebbe quando fosse obbligato a farlo ferrare, mentre riferrato di fresco zoppicherà così basso, come se fosse interamente stroppiato; e non vi è altro da fargli, che lasciarlo quattro o cinque giorni in riposo. Allora il piede si rimette, ed il miglior consiglio, secondo il mio parere si è, che rimesso in buono stato si venda, perchè finalmente un Cavallo, che abbia le riprensioni non merita d' esser tenuto nella Scuderia d' un buon Padrone.

Incastellato. FIG. 115. *e* 116.

QUesto difetto non può occultarsi, imperocchè egli è troppo visibile, ed il mio disegno in rame lo dimostra chiaramente. I buoni intelligenti sanno bene la conseguenza d' un Cavallo che abbia i piedi incastellati, mentre questo pregiudizio è tanto più terribile in quanto che egli si spande in una Razza, ed i Puledri, e le Puledre ne partecipano senza fallo. Bisogna per altro convenire, che i Cavalli di Spagna, i Barberi, e gli Arabi non hanno giammai il calcagno tanto aperto, e largo, come sarebbero i Danesi, gl' Inglesi o gli altri Cavalli

valli ben fatti delle Razze di Germania, e d' Italia; e la ragione ſi è, che il loro clima è molto diverſo da quello degli altri Paeſi. E' da avvertirſi però che le lor gambe ſono più ſecche, e più fine di quelle di tutti i Cavalli del Mondo, ed in conſeguenza i loro piedi non hanno tanta ugna, e generalmente lo zoccolo non è così pieno. Queſto procede dal gran caldo, e dai terreni, che nel Paeſe loro ſono coperti di rena; ma l' altre gran qualità che eſſi hanno ſorpaſſano l' immaginativa, e fanno ſcordar quelle de' piedi, i quali compariſcono quaſi incaſtellati per colpa dello zoccolo. Ciò non oſtante io dico per eſperienza, che quando queſti Cavalli ſono nelle Scuderie dei Principi, ſotto gli occhi di quelli che vi preſiedono, non divengono mai incaſtellati, mediante l' attenzione di detti Miniſtri; ſiccome per l' aſſiduità, e la diligenza di un abile maneſcalco, che gli preſervi da queſto gran difetto. Il rame dimoſtra due piedi, cioè il deſtro d' avanti, ed il ſiniſtro di dietro, dove ognuno può diſtinguere, che ſono incaſtellati. L' incaſtellatura è un dolore nel piede d' avanti, come ancora in quello di dietro, cagionato dalla ſiccità dell' ugna, e de' quarti che comprimono le due parti del calcagno, ed obbligano frequentemente il Cavallo a zoppicare; imperocchè la forchetta è troppo ſerrata, e non ha la ſua eſtenſione naturale; quindi è che ſiffatti Cavalli devono eßer ferrati in pianella, che è quanto può dirſi ſopra di queſto articolo.

De' Cerchi. Fig. 117.

Il piede che ci preſenta il rame è in un peſſimo ſtato, e poßo aſſicurare di non aver veduto, che i Cavalli ne ſieno incomodati con tanta frequenza quanto in Italia; Io non ſaprei rilevarne la ragione, la quale può forſe procedere da una riprenſione cagionata dall' infiammazione che ſi fa nella parte inferiore dello zoccolo vicino al cal-

cagno

vaux des hâras en Allemagne, et en Italie, la raiſon en eſt, que leur Climat eſt bien different aux autres païs, mais il faut auſſi avouer, que leurs jambes ſont toujours plus ſeches et plus fines de tous les chevaux du monde; par conſequent leurs piés n' ont pas tant de corne, et le ſabot en general n' en n' eſt point ſi abondamment pourvu: ce ci vient des grandes chaleurs et des terreins touts couverts du ſable dans leur Patrie, mais des autres grandes qualités qu'ils ont, ſurpaſſent l' imagination, et font oublier les piés qui paroiſſent tant ſoit peu encaſtellés faute du ſabot. Malgré cela, je dis par éxperience, lorſque ces chevaux ſont dans les écuries de Grans Princes ſous les yeux de ceux qui commandent, ils ne deviennent jamais encaſtellés par rapport à leur attention; et l' aſſiduité et le ſoin d' un habile marechal les preſerveront de ce grand defaut. La gravure repreſente deux piés un de devant qui eſt le droit, et un de derriere étant le gauche, ainſi chacun voit qu' ils ſont encaſtellés. Quant à l' Encaſtellure, c' eſt une douleur dans le pied de devant comme auſſi au pied de derriere cauſée par la ſechereſſe et l' étreſſiſſement de la corne des quartiers qui reſerre les deux cotés du talon et contraint tres ſouvent le Cheval de boitter parceque la fourchette et trop ſerrée et n'a pas ſon étenduë naturelle, ainſi ces ſortes de Chevaux doivent étre ferrés en pantoufle, en voila aſſez.

Mauvais Pied. FIG. 117.

LE pied que met à l' oeil la gravure eſt dans un tres mauvais état, et je puis aſſurer que je n' ai vu ſi ſouvent des chevaux d' en étre incommodés en Italie. Pour en marquer la raiſon, je ne ſaurois: il paroit que peut-étre cela vient des bleimes encornées, ou d' une forbure, ou par une enclo-

rieure, ainſi je ne ſais dire autre choſe ſi non, que chacun qui veut faire emplette d' un Cheval doit prendre bien garde que le ſabot ſoit tout uni, et non pas inégal comme on voit au deſſein qui marque preciſement une inégalité du pied droit de devant par cette hauteur de corne, qui environne tout le pied. En obſervera aprés que, depuis la couronne juſqu' a cette groſſeur, qui paroit un cercle au milieu du ſabot, où un nouveau pied ſe forme; à cett-heure on peut s' imaginer combien de tems qu' il faut juſqu' à ce que s' en aille la vieille corne, et pendant ce changement on ne peut pas ſe ſervir du Cheval, parce qu' étant hors d' état d' étre monté, même quand on veut ſeulement le faire promener, il ne peut pas marcher; ce ci prouve qu' il ſouffre éxtremement des douleurs, mais le malheur eſt double par ce que par la longueur du tems d' étre toujours dans l' écurie, il perd entierement le mouvement des épaules, comme j' ai vu l' éxemple d' un beau Cheval, qui aprés ſept mois paſſés, avoit les épaules tout à fait engourdies, d' une façon qu' il n' a jamais repris le premier joli mouvement qu' il avoit auparavant. Je crois que ſelon ce detail que je viens d' en faire, que chacun ſe donnera de garde d' acheter un Cheval avec ce mauvais pied en queſtion.

Seime. FIG. 118.

J'Oſe me promettre, que tous les connoiſſeurs ſeront de mon ſentiment que les piés encaſtellés ſont ceux qui ſont ſujets aux Seimes, comme nous en vojons tous les jours l' éxemple. Ce qui regarde l' encaſtellure, je crois d' en avoir aſſez dit ce que j' en penſe de ſorte qu' il ne me reſte qu' indiquer à preſent que la Seime eſt une fente dans la corne

du

cagno fra la ſola, e il piccol piede, oppure perchè ſia rappreſo, ed anco per una inchiodatura; ſicchè non poſſo dir altro ſe non che chiunque vuol far la compra d' un Cavallo dev' eſſere bene avvertito, che lo zoccolo ſia tutto unito, e non diſuguale, come ſi vede nel diſegno, che dimoſtra preciſamente una diſuguaglianza nel piede deſtro della parte d' avanti, atteſa l' altezza dell' ugna, che circonda tutto il piede. Si oſſerverà dipoi che dalla corona fino all' indicata groſſezza ſi forma un cerchio al mezzo dello zoccolo, e ſembra, che vi ſi faccia un nuovo piede, d' onde ſi può arguire il gran tempo neceſſario finchè ſi conſumi l' ugna vecchia. Mentre ſi fa queſto cangiamento d' ugna, uno non ſi può ſervire del Cavallo, impeROcchè reſta inabile ad eſſer cavalcato, e ſe ſi voleſſe far paſſeggiare incontra molta difficoltà perchè ſi duole eſtremamente, ma il pregiudizio non termina quì, mentre per il lungo tempo, che deve ſtare nella Scuderia perde affatto il movimento delle ſpalle, e ne ho veduto l' eſempio in un bel Cavallo, che dopo ſette meſi divenne colle ſpalle affatto inchiodate, dimodochè non ha giammai riacquiſtato l' agile movimento che prima aveva. Io ſon perſuaſo per la deſcrizione che ho fatto di queſto cattivo piede, che chiccheſſia procurerà di evitare un Cavallo che lo abbia.

Quarto falſo. FIG. 118.

IO *poſſo compromettermi che tutti gl' intelligenti ſaranno del mio ſentimento, che i piedi incaſtellati, ſon ſottopoſti a conſeguire i quarti falſi, come giornalmente l' eſperienza dimoſtra. Per quello che appartiene all' incaſtellatura, io credo d' avere abbaſtanza eſpreſſo ciò che ne penſo, onde non mi reſta, che a dimoſtrar preſentemente, che il quarto falſo è una cre-*

patu-

patura nell' ugna del quartier del Cavallo, conforme si può vedere chiaramente rappresentato dall' incisione del piede sinistro d' avanti. Ella si dilata dopo la corona fino al ferro, ed alcuna volta viene al mezzo dello zoccolo, e mediante il sangue che produce, cagiona de' gran dolori in quella parte, e fa zoppicare il Cavallo. Non posso far di meno di avvertire, che i quarti falsi vengono frequentemente per colpa del manescalco, il quale pareggiando il piede non pensa, che bisogna levare solamente la punta di esso, mentre se tocca la minima parte de' quartieri egli rende il piede troppo debole, ed in conseguenza facile a creparsi. Io ho osservato, che queste genti non hanno altro oggetto, che di scavare il piede credendo di farlo più bello, e non sanno, che questo è il vero modo di precipitarlo.

Piede pieno. FIG. 119.

FRa i piedi difettosi, questo è il peggiore di tutti. Per gli altri si trova sempre qualche mezzo di rimetterli in buono stato, ma per il piede pieno tutta la cura, che se ne abbia è inutile. Il disegno che ne ho fatto, è esatto, e ben eseguito nell' incisione, di modo che nel veder solamente la figura, chicchessia ne resterà disgustato; e perciò sarebbe inutile il farne una maggior descrizione, essendo io persuaso che gl' intelligenti non si fermano a queste cose già note. Dirò solamente che tutti i Cavalli, che abbiano i piedi naturalmente grassi son soggetti ad averli pieni; la cagione può esser forse la pastura; mentre ho veduto molti Cavalli della Westfalia, e dell' Olanda, dove stanno nell' erbe quasi fino al ventre, ed in un terreno fangoso piuttosto che arido, aver costantemente questi brutti piedi schiacciati, e pieni. Venendo al male dirò, che un

tal

du quartier du Cheval, ce qu' on peut voir diſtinctement repreſenté par la gravure du pied gauche de devant, elle s' etend depuis la couronne juſqu' au fer, quelque fois elle vient auſſi au milieu du ſabot, et le ſang qui en ſorte cauſe grandes douleurs au pied et fait boiter le Cheval. Je ne ſaurois me diſpenſer de declarer ici, que les Seimes viennent tres ſouvent par la faute du Marechal qui en parant le pied ne penſe pas, qu' il ne faut toucher que ſeulement la pince du pied, car désqu' il ôte la moindre choſe des quartiers il rend le pied trop foible, et le met en état à ſe fendre aiſement. J'ai toujours obſervé que ces bonnes gens n' ont d' autre choſe en tête, que creuſer le pied, le crojant fort beau comme cela, et c' eſt juſtement le mojen de le ruiner et de le perdre.

Pied comble. FIG. 119.

PArmi les piés defectueux celui la eſt a la tête de tous, parce que pour les autres on trouve toujours quelque mojen de les remettre en bon état, mais pour le pied comble, tout le ſoin qu'on en a n' eſt qu' une perte du tems. Le deſſein que j' en ai fait eſt juſte et bien executé par la gravure en ſorte, que vojant ſeulement la figure, tout le monde en ſera deja rebuté et degouté; c' eſt pourquoi j'aurois tort d' en faire un grand detail, etant perſuadé, que les connoiſſeurs ne s'amuſent point à cette ſorte des bagatelles; ainſi je dirai ſeulement que tous les chevaux ajant des piés gras naturellement ſon ſujets d'avoir des piés combles: la cauſe en peut être le paturage, car j'ai vu quantité des chevaux de la Weſtphalie et de la Hollande, où ces chevaux vont quaſi dans les herbes juſqu' au ventre ſur un terrein plus-tôt mou, que fort ſec, par conſequent toujours un peu humide, ainſi ils ont eu ces vilains

piés plats et combles, parlant du mal je dirai, qu' un tel Cheval a la ſole arondie par deſſous, en ſort qu' elle eſt plus haute, que la corne; ce qui fait ſouvent boiter le Cheval, et empeche de le ferrer, à moins qu' on ne voute le fer. Au reſte je ſuis d' oppinion que perſonne n' a pas beſoin de mon avis de ce qui doit faire: ſi en cas, on lui veut vendre un tel Cheval, il ne l' achetera pas à coup ſur, faiſant reflexion ſur ce que j' en ai marqué.

F I N.

Satius quod ſatis eſt.

tal Cavallo ha la ſola rotondata per la parte di ſotto, in guiſa che ella è più alta dell' ugna, onde fa zoppicar frequentemente il Cavallo, ed impediſce di ferrarlo, ſe non vi ſi provvede con votare il ferro. Del reſto io ſono d' opinione, che a neſſuno biſogni il mio conſiglio per aſtenerſi dal compraro un ſimil Cavallo.

IL FINE.

Satius quod ſatis eſt.

CATALOGVE

DES FIGVRES.

I N D I C E

D E L L E F I G V R E.

Il Campars donica marina e lo tenevere come prima

Il Camparo io vi spedisco Quarto gauanto

O

Il Camparo io vi significo dominica marina on sieme con sua mige olde il re nua come prima

Il Camparo I a r

Il Campar

I

il Camparo ~~Dom~~

il Camparo